

الجزء الرابع

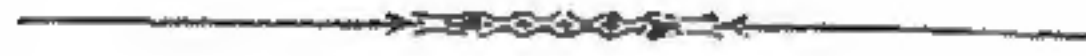
من انخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله



(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* (ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع وهي مرتبة على حروف المعجم بعد ذكر أقدمها وهو جامع عمرو) *
 • (جامع عمرو) * هو الجامع العتيق بمدينة فسطاط مصر ويقال له تاج الجوامع وهو أول مسجد أسس بديار مصر في الملة الإسلامية بعد فتحها وذلك أنه لما افتتح عمر بن الخطاب رضي الله عنه البلدان كتب إلى عماله بالبصرة والكوفة والشام ومصر أن يتخذوا للقبائل مساجد فإذا كان يوم الجمعة انضموا إلى مسجد الجماعة وكان عامل مصر يومئذ عمرو بن العاص رضي الله عنه فبنى هذا الجامع قال هيرة بن أبيص إن قيسبة بن كثوم التميمي أحد بني سوم سار من الشام إلى مصر مع عمرو بن العاص فدخلها في مائة راحلة وخمسة وعشرين عبدا وثلاثين فرسا فنظر قيسبة فرأى جنانا تقرب من الحصن فعرج إليهما وأقام فيهما ثم خرج مع عمرو وخلف أهله فيهما ثم بعد فتح الإسكندرية عاد قيسبة إلى منزله واختط عمرو داره مقابل تلك الجنان وتشاور المسلمون أين يكون المسجد الجامع فرأوا أن يكون منزل قيسبة فسأله عمرو فيه فقال إنى حزت هذا المنزل وإنى أتصدق به على المسلمين وأرتحل منه فبنى مسجد في سنة إحدى وعشرين من الهجرة قال أبو مصعب قيس بن سلمة الشاعر في قصيدته التي امتدح فيها عبد الرحمن بن قيسبة

وأبولك سلم داره وأباحها * بلجاء قوم ركع وبجود

وقال الليث بن سعد كان مسجدنا هذا حداثا وأغنايا وقال ابن أسعد الجواني وقد بقي إلى الآن في موضع جامع مصر شجرة زنت تحت وهي خلف المحراب الكبير والخائط الذي به المنبر ومن العلماء من قال إنهم من عهد موسى عليه السلام وكان لها تطير شجرة أخرى في الوراقين احترقت في حريق مصر سنة أربع وستين وخمسمائة وظهر بهذا الجامع بئر البستان التي كانت به وهي بموضع حلقة الفقيه ابن الجبزي المالكي * وذكر بعضهم أن محل جامع عمرو كان كنيسة للنصارى هدمها المسلمون وبنوا مكانها جامعاً وفي كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة أن محله كان خاناً قال الكندي عن يزيد بن أبي حبيب عن حضر مسجد الفتح أنه وقف على إقامة قبله المسجد الجامع ثمانون رجلاً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم الزبير بن العوام والمقداد وعبادة بن الصامت وأبو الدرداء وفضالة بن عبيد وعقبة بن عامر رضي الله عنهم وقال عبد الله بن أبي جعفر أقيم محرابنا هذا عبادة بن الصامت ورافع ابن مالك وقال داود بن عقبة إن عمر أبعث ربيعة بن شرحبيل وعمرو بن علقمة يقيمان القبلة وقال لهما إذا زالت الشمس فاجعلاها على حاجبتيكما ففعلوا وقال الليث إن عمرا كان يعد الحبال حتى أقيمت قبله المسجد قال ابن لهيعة سمعت أشياخنا يقولون لم يكن لمسجد عمرو محراب مخوف ولا أدري بناءه مسلمة أو بناء عبد العزيز وأقول من جعل المحراب قرة بن شريك وقال أبو سعيد الخدري أدركت مسجد عمرو وطوله خمسون ذراعاً في عرض ثلاثين والطريق يطيف به من كل جهة وله بابين يقابلان دار عمرو بن العاص وبابين في بحريه وبابين في غربيه والخارج من رفاق القناديل يجدر ككن المسجد الشرقي محاذيال ككن دار عمرو والغربي وذلك قبل أن يؤخذ من دار عمرو وما أخذ وكان طوله من القبلة إلى البحري مثل طول دار عمرو وكان سقفه مطأطأ جدا ولا صحن له وفي الصيف يجلس الناس بقنائه من كل ناحية وبينه وبين دار عمرو سبع أذرع وقال القضاعي في خطبه كان عمرو بن العاص رضي الله عنه قد اتخذ منبرا

فكتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعزم عليه في كسره ويقول أما يحسبك أن تقوم قائماً والمسلمون تحت
عقبك فكسره وقال القاضي أيضاً لم تكن الجمعة تقام في زمن عمرو بن العاص بشئ من أرض مصر إلا بهذا الجامع
وفي خلافة معاوية سنة ثلاث وستين من الهجرة زاد مسلمة بن مخلد الانصاري أمير مصر في الجامع من بحريه وجعل
هذه الزيادة رحبة ولم يغير البناء القديم ولا أحدث شيئاً في قبله ولا في غربيه وقيل أنه أحدث في شرقيه حتى ضاق
الطريق بينه وبين دار عمرو بن العاص ثم بيضه وفرشه بالحصر وكان قبل ذلك مغروشاً بالحصباء وبني في كل ركن من
أركانه الأربعة صومعة وأمر ببناء المنارات في جميع المساجد وجعل اسمه عليها وأمر مؤذن الجامع أن يؤذنوا للفجر
إذا مضى نصف الليل فإذا فرغوا من أذانهم أذن كل مؤذن في النبط في وقت واحد فكان لا تذانهم دوى شديد
ومنع أن تضرب النواقيس عند وقت الأذان * وفي سنة تسع وسبعين في خلافة عبد الملك بن مروان هدمه عبد
العزيز بن مروان أخو الخليفة وكان يومئذ أمير مصر من قبل أخيه وزاد فيه من ناحية الغرب وأدخل فيه الرحبة
التي كانت في بحريه ولم يجد في شرقيه موضعاً يوسع به وذكر أن كندى أنه زاد في جوانبه كلها ويقال إن عبد
العزيز المذکور لما كمل بناء المسجد خرج من دار الذهب عند طلوع الفجر فدخل المسجد فرأى في أهله خفصة فأمر
بأخذ الأبواب على من فيه ثم دعا بهم رجالاً فلقوا الرجل الذي زوجه فيقول لا فيقول زوجته الملك خادم فيقول
لا فيقول أخذ موداً فجئت فيقول لا فيقول أحجوه أعليه ذلك دين فيقول نعم فيقول اقضوا دينه فأقام المسجد بعد ذلك
دهراً عامراً * وفي سنة تسع وثمانين في خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان أمر عبد الله بن عبد الملك أخو الخليفة
وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه برفع سقف المسجد الجامع وكان مطاًصاً فرفع ثم إن قرّة بن شريك العبسي هدمه
مسئلاً سنة اثنتين وتسعين بأمر الخليفة الوليد بن عبد الملك وهو يومئذ أمير مصر من قبله وابتدأ في بنائه في شعبان
من السنة المذكورة فزاد فيه من القبلي والشرقي وأدخل فيه الطريق ودار عمرو بن العاص وعوض ولده عبد الله
بذلها وجعل له المحراب المجوف وهو المحراب المعروف بعمره لأنه في تحت محراب المسجد القديم الذي بناء عمرو وكانت
قبله المسجد القديم عند العمدة المذهبة وهي أربعة عمد اثنتان في مقابلة اثنتين وكان قرّة أذهب رؤسها ولم يكن في
المسجد عمدة مذهب غيرها وجعل على بنائه يحيى بن حنظلة مولد بني أمية من وى وكانوا يجمعون الجمعة في قيسارية
العسل حتى فرغ من بنائه في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وأصب فيه المنبر الجديد في سنة أربع وتسعين من
الهجرة ونزع المنبر الذي كان في المسجد * وذكر أن عمرو بن العاص كان جعله فيه فلعله بعد وفاة عمرو بن الخطاب
رضي الله عنه وقيل هو منبر عبد العزيز بن مروان جعل اليه من بعض كنس مصر وقيل إن زكريا بن برقني ملك
النوبة أهداه إلى عبد الله بن سعد بن أبي سرح وبعث معه شجار حتى ركبته وأسمه ذا النجار بقطر من أهل دندره ولم
يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد قرّة بن شريك في الجامع فنصب منبراً سواه على ما تقدم شرحه ولم يكن وقتئذ يخطب
في القرى الأعلى العاص إلى أن ولي عبد الملك بن موسى بن نصير النخعي مصر من قبل مروان بن محمد فأمر باتخاذ المنابر
في القرى وذلك في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وذكر أنه لا يعرف منبراً قد منه يعني من منبر قرّة بن شريك بعد منبر
رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يزل كذلك إلى أن قلع وكسره في أيام العزيز بالله بنظر الوزير يعقوب بن كاس في يوم
الخميس لعشر بقين من شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة وجعل مكانه منبر مذهب ثم أخرج هذا المنبر إلى
الاسكندرية وجعل بجوامع عمرو بن العاص رضي الله عنه الذي بناه في أيام الجامع المنبر الكبير وذلك في أيام
الحاكم بأمر الله في شهر ربيع الأول سنة خمس وأربع مائة وصرف بنو عبد السميع عن الخطابة وجعلت خطابة
الجامع العتيق الجعفر بن الحسن بن خديع الحسيني وجعل في أخيه الخطابة بالجامع الأزهر وصرف بنو عبد
السميع من جميع المنابر بعد أن أقامواهم وأسلافهم فيها ستين سنة * ويمكن للجامع أيام قرّة بن شريك غير المحراب
المعروف بعمره فأما المحراب الأوسط فعرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء وهو أخو عبد الملك وعبد العزيز
ولعله أحدثه بعد قرّة وذكر قوم أن قرّة عمل هذا المحرابين * وفي خلافة سليمان بن عبد الملك سنة سبع
وتسعين بنى أسامة بن يزيد التميمي متولى الخراج بمصر بيت المال الذي في علو النوار بالجامع وأميره صري يومئذ

عبد الملك بن رفاعه وكان مال المسلمين يجعل في ذلك البيت * وفي خلافة المنصور طرق المسجد في سنة خمس وأربعين ومائة قوم من كان يبيع على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب وكان أول علوى قدم مصر وأميرها يومئذ بن حاتم المهلبى فنهبوا بيت المال ثم تضاربوا عليه بسبي وفهم فلم يصل اليهم منه الا اليسير * وفي زمن أحمد بن طولون تسور على بيت المال لص وسرق منه بدرقي دنانير فظفر به ابن طولون وعقاعنه وفي سنة ثلاث وثلاثين ومائة زاد صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله عنهم ما هو يومئذ أمير مصر من قبل أبي العباس السفاح في مؤخره أربع أساطين فيقال انه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام وكانت غربي دار النحاس وباب الكحل من هذه الزيادة وهو الباب الخامس من أبواب الجامع الشرقية وعمر صالح أيضا مقدم الجامع عند الباب الاول موضع البلاطة الحمراء * وفي سنة خمس وسبعين ومائة في خلافة الرشيد زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي أمير مصر الرحبة التي في آخره وهي نصف الرحبة المعروفة بابي أيوب ولما ضاق الطريق بهم هذه الزيادة أخذ موسى دار الربيع بن سليمان الزهري ووسع بها الطريق * وفي سنة إحدى عشرة ومائتين وصل عبد الله بن طاهر ابن الحسين مولى خزانة أمير على مصر من قبل المأمون فأمر بالزيادة في هذا الجامع فزاد فيه مثله من غربيه فكانت زيادة ابن طاهر المحراب الكبير وما في غربيه الى حد زيادة الخازن فأدخل فيه الزقاق المعروف بأول برزق البساط وقطعة كبيرة من دار الرمل ورحبة كانت بين يدي دار الرمل ودورا أخرى ويقال ان موضع فسطاط عمرو حيث المحراب والمنبر * ولما عاد ابن طاهر الى بغداد سنة اثنتي عشرة ومائتين تم زيادة عيسى بن يزيد الجلودى وتكامل ذرع الجامع سوى الزيادة مائة وتسعين ذراعا بذراع العمل طولاً في مائة وخمسين ذراعا عرضاً * وذكر أبو عمر الكندي في كتاب الموالي ان الحرث بن مسكين مولى ابن ريان بن عبد العزيز بن مروان لما ولي القضاء من قبل المتوكل سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء رحبة الحرث وهي الرحبة البحرية وكانت رحبة يتبايع الناس فيها يوم الجمعة ليتسع الناس بها وحول سلم المؤذنين الى غربي المسجد وكانت عند باب اسراييل وبسط زيادة ابن طاهر وأصلح بنيان السقف وبني سقاية في الحدائين * وفي سنة ثمان وخمسين ومائتين زاد أبو أيوب أحمد بن محمد بن شجاع أحد عمال الخراج زمن أحمد بن طولون في الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب والمحراب المنسوب الى أبي أيوب هو الغربي من هذه الزيادة عند شبالة الحدائين * وفي ليلة الجمعة تاسع صفر سنة خمس وسبعين ومائتين وقع في الجامع حريق أخذ من بعد ثلاث حنايا من باب اسراييل الى رحبة الحرث بن مسكين فهلك فيه أكثر زيادة عبد الله بن طاهر والرواق الذي عليه اللوح الأخضر فأمر بخارويه بن أحمد بن طولون بعمارة فأعيد في السنة المذكورة على ما كان عليه وأنفق فيه ستة آلاف وأربعمائة دينار وكتب اسم خارويه في دائر الرواق الذي عليه اللوح الأخضر * وفي سنة أربع وتسعين ومائتين أمر عيسى النوشري في ولايته النائية بإغلاقه فيما بين الصلوات فضج أهل المسجد ففتح لهم * وفي سنة ست وثلاثين وثلثمائة تولى أبو حفص العباسي نظراً قضاء مصر فزاد الغرفة التي يؤذن فيها المؤذنون في السطح ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد الله الخازن رواقاً واحداً من دار الضرب وهو الرواق ذو المحراب والشباك المتصل برحبة الحرث ومقداره تسعة أذرع وكان ابتدأ ذلك في رجب سنة سبع وخمسين وثلثمائة ومات قبل تمام هذه الزيادة وتمها ابنه علي بن محمد وفرغت في العشر الاخير من رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة * وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة زاد فيه الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كاس بأمر العزيز بالله الفوارة التي تحت قبة بيت المال وهو أول من عمل فيه فواردة وزاد فيه أيضاً مساقف الحشب المحيطة بها ونصب فيها حجاب الرخام التي للماء * وفي سنة سبع وثمانين وثلثمائة جدد بياض المسجد الجامع وقلع شئ كثير من الفسيفساء الذي كان في أروقته وبيض مواضعه ونقشت خمسة ألواح وذهبت ونصبت على أبوابه الخمسة الشرقية وكان ذلك على يد برجوان الخادم وكان اسمه ثابثاً في الألواح فقلع بعد قتله * قال المسيحي في تاريخه وفي سنة ثلاث وأربعمائة أنزل من القصر الى الجامع العتيق بألف ومائتين وثمانية وتسعين مصحفاً ما بين خمسين وربعمائة وكتب كله بالذهب ومكن الناس من القراءة فيها وأنزل اليه أيضاً ثور من فضة عمله الحاكم بأمر الله برسم الجامع فيه مائة ألف درهم فضة فاجتمع الناس وعاق بالجامع

بعد أن قلعت عتبة الباب حتى أدخل به قال القاضي وأمر الحاكم بأمر الله بعمل الرواقين اللذين في صحن المسجد الجامع وقلع عمدا الخشب وجر الخشب التي كانت هناك وذلك في شعبان سنة ست وأربعمائة * وفي سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة أمر الامام المستنصر بالله بن الظاهر بعمل الحجر المقابل للمحراب وبالإضافة في المقصورة في شرقها وغربها حتى اتصلت بالخدائين من جانبيه او بعمل منطقة فضة في صدر المحراب الكبير أثبت عليه اسم أمير المؤمنين وجعل لعمودي المحراب أطواق فضة وجرى ذلك على يد عبد الله بن محمد بن عبدون وبقيت هذه المنطقة الى زمن صلاح الدين يوسف بن أيوب فقاعها منه في سنة سبع وستين وخمسمائة * وفي سنة أربعين وأربعمائة جددت الخزانة التي في ظهر دار الضرب مقابلة لظهر المحراب الكبير * وفي سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة عملت لموقف الامام في زمن الصيف مقصورة خشب ومحراب ساح منقوش بعمودي صندل وتقلع هذه المقصورة في الشتاء اذا صلى الامام في المقصورة الكبيرة وعمرت غرفة المؤذنين بالسطح وجعل لهما روشن وجعل بعدها مرق ينزل منه الى بيت المال * وفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة زيد في الخزانة مجلس من دار الضرب وطريق المستحم وزخرف هذا المجلس وجعل فيه محراب ورخم بالرخام الذي قلع من المحراب الكبير * وفي سنة خمس وأربعين وأربعمائة بنيت المئذنة التي بين مئذنة غرفة المؤذنين والمئذنة الكبيرة * وفي سنة أربع وستين وخمسمائة تم كن الفرنج من ديار مصر وحكموا في القاهرة حكمًا جائرًا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا أنه لا حامي للبلاد من أجل ضعف الدولة فجمع مري ملك الفرنج جموعه وسار الى القاهرة من بلبيس فأمر شاور بن مجير السعدي وزير العاضد باحراق مدينة مصر فخرج اليها عشرون ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل مضرمة بالنار وفرقت فيها فلما رأى مري دخان الحريق تحوّل من بركة الحبش الى ما يلي باب البرقية من القاهرة وقد انحصر الناس فيها فقاتلهم واستمرت النار أربعة وخمسين يوما وبذلك تشعبت الجامع فجده صلاحي الدين بعدموت العاضد واعاد صدره والمحراب الكبير ورخه ورسم عليه اسمه وأجرى فيه عمائر كثيرة حتى صار جميعه مفروشا بالرخام وفي أيام الملك الظاهر ركن الدين يسيبرس البندقداري نظرقاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن الاعزالي الجامع فوجد مؤخره قد مال الى بحريه وكذلك سور البحر ورأى في سطح الجامع غرفا كثيرة محدثة فهدم الجميع الا غرف المؤذنين وأمر بإبطال جريان الماء من النيل الى فواره الفسقية لما رأى فيه من الضرر على جدران الجامع وعمر بغلات بالزيادة البحرية تشد الجدران وسد شباكها في الجدران البحرية وانفق على جميع ذلك من مال الاحباس وكان له حينئذ نظر الاحباس ثم سأل السلطان هو والصاحب الوزير بهاء الدين في عمارة الجامع من بيت المال فرسم بذلك فهدم الجدران البحرية الذي فيه اللوح الاخضر وأزيلت العمود والقواصر العشر وعمر الجدران المذكورة واعيدت العمود والقواصر كما كانت وزيد في العمود أربعة رجلية العمود كلها وبيض الجامع بأسره وذلك في سنة ست وستين وخمسمائة وفي سنة سبع وثمانين وخمسمائة شكق قاضي القضاة تقي الدين أبو القاسم بن بنت الاعز للملك المنصور قلاوون سوء حال جامع عمرو والجامع الازهر فأمر بعمارة الجامعين وعمر والامير عز الدين الافرم فرسم على مباشرى الاحباس وكشف المساجد لغرض كان في نفسه وبيض الجامع وجرّد نصف العمود التي فيه فصار العمود نصفه الاسفل أبيض وباقيه بحاله ودهن واجهة غرفة الساعات بالسيلقون وأجرى الماء من البئر التي بزقاق الاقفال الى فسقية الجامع ورعى ما كان بالزيادات من التربة وبطر العوام به بما فعله بالجامع * وفي سنة اثنتين وسبعمائة حدثت زلزلة تشعبت منها الجامع فتولى عمارته الامير سلا رنائب السلطنة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون واعتمد على كاتبه بدر الدين ابن خطاب في ذلك فهدم الحد البحري واعاده على أصله وعمل بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية وأضاف الى كل عمود من الصف البحري عمودا آخر وجرّد العمود كلها وبيض الجامع وزاد في سقف الزيادة الغربية رواقين وخرب لذلك عدة مساجد بظاهر مصر وبالقرافتين وأخذ عمدها وقلع ألواحا كثيرة طويلة من رخام الجامع الذي كان تحت الحصر ورص جميع ذلك عند الباب المعروف بباب الشراريين فنقل من هناك ولم يعمل في الجامع شيء * وبعد موت الملك الظاهر برقوق تشعبت الجامع ومالت قواصره ولم يبق الا أن يسقط وأهل الدولة في شغل من اللهو عن عمل ذلك فانتدب لعمارته سنة ثمانمائة رئيس التجار يومئذ بديار مصر ابراهيم بن عمر بن علي الحلي وهدم صدره بأسره فيما بين المحراب

الكبير الى الصحن طولاً وعرضاً وأزال اللوح الأخضر وأعاد البناء كما كان أولاً ووجد دلو حاً أخضر يدل الأول ونصبه مكانه وجر دال العمد وتبع جدران الجامع فرم شعثها وأصلح من رخام الصحن ما كان قد فسد ومن السقوف ما كان قد وهي ويضه فجاء كما كان وعاد جديداً وكان انتهاء هذا العمل في سنة أربع وثمانمائة ولم يعطل منه صلاة جمعة ولا جماعة في مدة عمارته * قال ابن المتوج ان ذراع هذا الجامع اثنان وأربعون ألف ذراع بذراع البرالمصري القديم وهو ذراع الحصر المستمر الى الآن فمن ذلك مقدمه ثلاثة عشر ألف ذراع واربع مائة وخمسة وعشرون ذراعاً ومؤخره مثل ذلك وصحنه سبعة آلاف وخمسمائة ذراع وكل من جانبيه الشرقي والغربي ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وعشرون ذراعاً وذراع كل ذراع العمل ثمانية وعشرون ألف ذراع * وقد تقدم أن طول الجامع مائة وتسعون ذراعاً وعرضه مائة وخمسون فتكون مساحته ثمانية وعشرين ألف ذراع وخمسمائة لا ثمانية وعشرين ألفاً فقط * وعدد أبوابه ثلاثة عشر باباً منها في القبلي باب الزير تحت الذي يدخل منه الخطيب كان به شجرة زيتون عظيمة قطعت في سنة ست وستين وسبعمائة وفي البحري ثلاثة أبواب وفي الشرقي خمسة وفي الغربي أربعة وعدد عمدته ثمانية وثمانية وسبعون عموداً وعدد ما دونه خمس وبه ثلاث زيادات فالبحرية الشرقية كانت للجلس قاضي القضاة به في كل أسبوع يومين وكان بهذا الجامع القصص قال القاضي روى نافع عن ابن عمر رضى الله عنهم ما قال لم يقص في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبي بكر ولا عمر ولا عثمان رضى الله عنهم وإنما كان القصص في زمن معاوية رضى الله عنه وذكر عمر بن شبة قال قيل للحسن متى أحدث القصص قال في خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه قيل من أول من قص قال تميم الداري وروى أن علياً رضى الله عنه قنت فدعا على قوم من أهل حربه فبلغ ذلك معاوية فامر رجلاً يقص بعد الصبح وبعد المغرب يدعوله ولاهل الشام قال يزيد وكان ذلك أول القصص وقال الليث بن سعد ما قصص القصص العامة وقصص الخاصة فاما قصص العامة فهو الذي يجتمع اليه النفر من الناس يعظهم ويذكروهم فذلك مكروه لمن فعله ولمن استمعه وأما قصص الخاصة فهو الذي جعله معاوية ولي رجلاً على القصص فإذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكر الله عز وجل وحده ومجده وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ودعا للخليفة ولاهل ولايته وخشمه وجنوده ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة ويقال ان أول من قص بمصر سليمان بن عتر التجيبي في سنة ثمان وثلاثين وفي هذه السنة شكاه عبد الملك بن مروان الى العلماء ما انتشر عليه من امور رعيته وتخوفه من كل وجه فأشار اليه أبو حبيب الخصى القاضي بأن يستنصر عليهم برفع يديه الى الله تعالى فكان عبد الملك يدعوه ويرفع يديه وكتب بذلك الى القصاص فكانوا يرفعون أيديهم بالغداة والعشي * وكان بهذا الجامع مصحف يعرف بمصحف أسماء بنت أبي بكر بن عبد الله بن عبد العزيز وكان تجاه المحراب الكبير والذي استكتب هذا المصحف هو عبد العزيز بن مروان وسببه ان الحجاج بن يوسف الثقفي كتب مصاحف وبعث بها الى الامصار ووجه الى مصر بمصحف منها فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك وكان الخواري يومئذ من قبل أخيه عبد الملك وقال يبعث الى جنده أن يقيه بمصحف فامر فكتب له هذا المصحف وجعل لمن وجد فيه حرفاً خاطئاً رأساً أجرة وثلثين ديناراً فبدأوا له القراءة فأتى رجل من قراء الكوفة اسمه زرعة بن سهل الثقفي فقراه تهجيماً ثم جاء الى عبد العزيز فقال اني وجدت في المصحف حرفاً خاطئاً فقال مصحفي قال نعم فنظر فإذا فيه ان هذا أخي له تسع وتسعون بحجة فإذا هي مكتوبة بنجعة قد قدمت الجيم قبل العين فامر بالمصحف فأصلح ما كان فيه وأبدلت الورقة ثم أمر له بثلثين ديناراً ورأساً أجرة وكان يحفظ في دار عبد العزيز ولا يحمل الى الجامع الاغداة كل جمعة فيقرأ فيه ثم يقص ثم يرد الى موضعه وأرسل من قرأ فيه عبد الرحمن بن حجيبة الخولاني لانه كان يتولى القصص والقضاء يومئذ وذلك في سنة ست وثمانين * ثم لما مات عبد العزيز بيع هذا المصحف في ميراثه فاشتراده أبو بكر بن عبد الله بن عبد العزيز فاشترته أسماء بنت أبي بكر بن عبد العزيز بسبعمائة ديناراً فمكنت الناس منه وشهرته فنسب اليها فلما توفيت اسماء اشتراها أخوها الحكم من ميراثها بنجسمائة ديناراً وجعلها في الجامع وذلك في سنة ثمان عشرة ومائة وأجرى على الذي يقرأ فيه ثلثة دنانير في كل شهر وكان القارئ يجلس ويقرأ فيه * ثم في سنة عشرين ومائة تولى القصص أبو اسحق بن خنيس بن نعيم الحضرمي القاضي فكان يقرأ في المصحف قائماً ثم يقص وهو جالس فهو أول من قرأ في المصحف قائماً ولم يزل الأئمة

يقرؤون في المسجد الجامع في هذا المصحف في كل يوم جمعة الى ان ولى القصص أبو رجب العلاء بن عاصم الخولاني في سنة
اثنين وثمانين ومائة فقرأ فيه يوم الاثنين أيضاً وجعل له المطلب الخزاعي أمير مصر من قبل المأمون عشرة دنانير على
القصص وهو اول من سلم في الجامع تسليتين بكتاب ورد من المأمون بأمر فيه بذلك وصلى خلفه محمد بن نريس الشافعي
حين قدم الى مصر فقال هكذا تكون الصلاة ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبي رجب ولا احسن هو في سنة اربعين
ومائتين في خلافة المتوكل ولى القصص حسن بن الربيع بن سليمان من قبل عنبسة بن الحنق أمير مصر وأمر أن تترك
قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة فتركها الناس وأمر أن تصلى التراويح خمس تراويح وكنت تصلى قبل ذلك
ست تراويح وزاد في قراءة المصحف يوماً فكان يقرأ يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة * وفي سنة اثنين وتسعين
ومائتين ولى حمزة بن أيوب بن ابراهيم الهاشمي القصص بكتاب من المكتفي وصلى في مؤخر المسجد حين نكس وأمر
أن يحمل اليه المصحف ليقرأ فيه فقبل له أنه لم يحمل الى أحد قبلك فلو قت وقرأت فيه في مكانه فقال لا أفعل ولكن
اتنوني به فإن القرآن علينا النزل والسنأني فاني به فقرأ فيه في المؤخر وهو اول من قرأ في المصحف في المؤخر ولم يقرأ في
المصحف بعد ذلك في المؤخر الى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن السومى الصلاة والقصص في اليوم العشرين من شعبان
سنة ثلاث واربع مائة فنصب المصحف في مؤخر الجامع حيال القوارة وقرأ فيه أيام نكس الجامع فاستمر الامر على ذلك
وفي زمن عبد الله بن شعيب المعروف بابن بنت وليد القاضي حضر رجل من اهل العراق ومعه مصحف ذكر أنه مصحف
عثمان بن عفان رضى الله عنه فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره وجعل عليه خشاب منقوشا وكان الامام
يقرأ فيه يوماً وفي مصحف أسماء يوماً ولم يزل على ذلك الى ان رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف اسماء وذلك
في سنة ثمان وسبعين وثمانمائة أيام العزيز بالله * قال القاضي ولم يكن الناس يصلون بالجامع بمصر صلاة العيدين حتى
كانت سنة ست أو ثمان وثمانمائة فصل في رجل يعرف بعلي بن احمد بن عبد الملك الفهمي ويعرف بابن أبي شيخة صلاة
القطر ويقال انه خطب وحفظ عنه اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مشركون فقال بعض الشعراء

وقام في العيد لنا خاطب * فخرض الناس على الكفر

توفي سنة تسع وثمانمائة * وكان بالجامع عدة زوايا للتدريس منها زاوية الامام الشافعي رضى الله عنه يقال انه درس
بها فعرفت به وفي وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان قال الخطيب البغدادي في تاريخه لما مرض
الشافعي مرضه الذي مات فيه جاء محمد بن عبد الحكم ينازع البويطي في مجلس الشافعي فقال البويطي أنا احق به
منك وقال ابن عبد الحكم اذا حق بمجلسه منك فقال ابو بكر الخبيدي قال الشافعي ليس أحد حق تجلسي من
يوسف بن يحيى (يعنى البويطي) وليس احد من اصحابي أعلم منه فقال له ابن عبد الحكم كذبت ففقدت الخبيدي كذبت
انت وكذب أولك وكذبت امك فغضب ابن عبد الحكم وترك مجلس الشافعي وتقدم جلس في الطر فترك طاقا بين
مجلس الشافعي ومجلسه وجلس البويطي في مجلس الشافعي في الطاق الذي كان يجلس فيه * وزاوية التجديدية
بصدر الجامع داخل المقصورة الوسطى بجوار المحراب الكبير رتبها مجد الدين أبو الاشبال آخرت بن ميثيب الدين أبي
الحاسن مهلب بن حسن بن بركات بن علي بن غياث المهلبى الأزدي البهنسى الشافعي وزير الملك الأشرف موسى بن
العاذل أبي بكر بن أيوب ورتب في تدريسها قاضي القضاة ووجه الدين عبد الوهاب البهنسى وعمل عليها عدة
أوقاف بمصر والقاهرة وتوفي الخدي في صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة بمشق عن ثلاث وستين سنة * وزاوية
الصاحبية حول عرفة رتبها صاحب تاج الدين محمد بن نحر الدين وجعل لها مدرسين احدهم مسكي والآخر شافعي
وجعل عليها وقفاً بظاهر القاهرة بخط البرادعيين * والزاوية الكالية بالمقصورة المجاورة لباب جامع رتبها كمال الدين
السمنودي ووقف عليها قدام مصر * والزاوية التاجية أمام المحراب الخشب رتبها تاج الدين أسطحي ووقف عليها
دور بمصر * وزاوية المعينية في الجانب الشرقي من الجامع رتبها معين الدين الدهر وطي وعلمها وقف بمصر * والزاوية
العلائية تذب الألاء الدين الضرير وهي في صحن الجامع وهي لقراءة ميعاد * والزاوية الزينية رتبها صاحب زين
الدين لقراءة ميعاد أيضاً والى سنة تسع واربعين وسبع مائة كان بالجامع أربعون حلقة لاقرى لعمري لا تكاد تبرح منه

وكان يوقد فيه ليلة الوقود ثمانية عشر ألف فتيلة وكان المطلق برسمه خاصة في كل ليلة برسم وقوده احد عشر قنطارا ونصفا زينا طيبا انتهى ملخصا من خطط المقريري مع بعض زيادات من كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة للعلامة جمال الدين ابي المحاسن يوسف بن تغري بردي الانابكي وغيره وفي المقريري ايضا عند ذكر المدارس ان رئيس التجار برهان الدين بن عمر بن علي المحلي ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان وينتمي في نسبه الى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم جدد جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه وكان قد تداعى الى السقوط فقام بعمارة حتى عاد قريبا مما كان عليه شكر الله له ذلك وتوفي ثاني عشر ربيع الاول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار ولم يكن مشكورا السيرة في الديانة انتهى * وفي نزهة الناظرين ان الملك الاشرف ابا النصر قايتباي جدد من جامع عمرو بن العاص بعض جهاته * وفي حوادث سنة خمس عشرة ومائتين وألف من الجبرتي ان الامير مراد بيك محمد المدفون بمدينة سوهاج لما رأى خراب جامع عمرو وسقوط سقفه وميل شقه الايمن خطر بباله تجديده وحسن له ذلك بعض الفقهاء فقيده بديعة قاسما المعروف بالمصلي وصرف عليه أموالا عظيمة أخذها من غير حلها ووضعها في غير محلها فاقام أركانه وشيد بنيانه ونصب أعمدته وبني به منارتين وجدد جميع سقفه بالخشب النقي وبيض جميعه فتم على أحسن ما يكون وفرشه جميعه بالحرير القيصوي وعلق به القناديل وصليت به الجمعة في آخر رمضان سنة اثنتي عشرة وحضر الامراء والاعيان والفقهاء وبعد الصلاة عقد الشيخ عبد الله الشرفاوي مجلسا وأمل في حديث من بنى لله مسجدا وتفسير انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر وألبس فروة سمور وكذلك الخطيب وكان قبل ذلك يحصل فيه عند الاجتماع به آخر جمعة من رمضان كثير من الملاحى وذلك أن الناس كانوا يجتمعون به من القاهرة وبولاق وغيرهما على سبيل التسلية فيجتمع به أصحاب الملاهى من الحواة والقردياتية وأصحاب الملاعب والنساء الرافصات المعروفات بالغوازي فبطل ذلك من نحو ثلاثين سنة ولما جاء الفرنسيون جري عليه ما جرى على غيره من الهدم والتخريب وأخذوا الخشب حتى أصبح بالقعاشوه مما كان قبل هذه العمارة انتهى وقد قاسه الفرنسيون يومئذ فوجدوا ضلعه مائة وعشرين مترا تقريبا وقالوا ان شكله يقرب من المربع * وفي سنة ألف ومائتين وتسعين هجرية قد نبت له ثفة من المهندسين ليذرعه ويكشف عن أوصافه بالدقة فكان جانبه الشرقى مائة متر وتسعة أمتار وثلاث متر وجانبه القبلى مائة وسبعة عشر مترا وعشرة أمتار والغربى مائة متر وأربعة أمتار والجبرى مائة وعشرين مترا ورابع متر قال ويظهر أنه كان له ملحقات لم تدخل في هذا المقاس آثارها باقية الى الآن مملوءة بالآتربة كما أن بعض الجامع الآن متخرب فيه من الجهة البحرية بآسكان متخربتان لم يبق منهما الا القليل وبالجهة الشرقية خمس بوائك هي التي يصلى فيها الآن وقبلته من رخام بأعلاها لوح رخام مكتوب فيه

انظر لمسجد عمرو بن العاص مدرست * رسومه صار يحكى الكوكب الزاهى
نعم الوزير الذى لله جوده * مير اللواء مراد الامير الناهى
له ثواب جزيل غير منقطع * على الدوام بانظار واشباه
لاح القبول عليه حين أرخه * هذا البناء على مراد الله

سنة ١٢١١

و بجوار تلك القبلة قبله أخرى منقوش بأعلاها

مسجد ابن العاص أضحى * بعد هدم قد أصابه
كعبة يسعى اليها * يرتجى فيه الاجابة
جمل التاريخ مرجح * قد بنا هذا الصحابه

سنة ١٢١١

وفي الجهة الغربية ثلاثة أبواب هي المستعملة الآن وبالوجه البحري ثلاثة أبواب مسدودة وفي الوجه القبلي باب مسدود أيضا فكانت أبوابه سبعة ولم ير أثر أبواب غيرها وفوق اثنين منها اسم مراد بيك بتاريخ ألف ومائتين وأحد عشر وعلى أحد أبوابه الغربية منقوش في لوح من الرخام هذه الآيات

أحبا النار بنايتا لطاعتيه * وكان من قبل مصباحها فطني
وانقض بنائه والمسلمون غدوا * من أجله قاصرين الباع في أسف
لأنه من بقايا فرقة طهرت * أمسرها عمرو السهمي غير خفي
ومذا أراد تعالى بالعمارة * أنشأه مولى جواد المراديني
فصار يحكي أنبنا أحسنه أبدا * وانما يعمر الآيات في الصحف
ونشوة العز قد قالت مؤرخة * بسمو العزيز مراد جامع الشرف

وعلى باب آخر منها

سنة ١٢١١

بمسجد الفضل عن عمرو أجدبنا * قد فاز بالخير من لله جتده
وانما يعمر الآيات شاهدة * له بفوز وأن الله أسعده
ونشوة السعد قد قالت مؤرخة * أنشأت جدار مراد الخي مسجد

سنة ١٢١١

ومن بعد عمارة مراد بيك جرت فيه مرمرات خفيفة مثل تبييضه وارتناع بلاطه وغير ذلك وللجامع صحن غير مسقوف طول ضلعه الأكبر تسعة وسبعون مترا وطول الأصغر واحد وسبعون وجميع الجامع مبني من الطوب المضروب المحرق وليس به الآن من البناء القديم إلا جزء يسير بالجانب الشرقي والقبلي وسمك ذلك البناء القديم متروكًا متروكًا غير تسعة أعشار متروكًا يزيد في الارتفاع عن الجديد بقدر ثلاثة أمتار والموجود به الآن من الأعمدة الرخام الصحيحة مائتان وخمسة عشر عمودا منها ملقى على الأرض خمسة وثلاثون وذلك غير جملة وافرة من القطع الانصاف والاقل والاكثر والتيجان والكراسي ما بين ظاهر ومرتمد * وعلى يسار الداخل من الباب البحري الكبير عمودان متجاوران يزعم الناس أنه لا يمكن المرور بينهما إلا لظاهر من دنس الذنوب والخطايا ويقصدونهم بالمرور بينهم ما يختبر الإنسان حاله ويزدجون عليهم ما بعد صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان ازدحامًا شديدًا ويقولون قد يسلك بينهم ما السمين الجسم ويتخلف الخفيف بحسب قلة الذنوب وكثرتها وأمام المنبر من الجهة اليسرى عمود من الرخام يضربونه بالعمال والعصى بعد فراغهم من الصلاة لزعهم أنه عصي عن الحضور مع الأعمدة التي أحضرت لبناء الجامع زمن الفتح * وفي الزاوية البحرية الشرقية قبر عبد الله بن سيدنا عمرو بن العاص رضي الله عنه عليه تابوت داخل مقصورة عليها قبة وتزوره الناس وبالجامع مصحف كبير مكتوب بالخط الكوفي على رق غزال فقد منه بعضه وكله جنت مكان العزيز محمد علي بخط عربي في سنة ست وأربعين ومائتين وألف ومصحف آخر داخل صندوق من وقف المرحوم مراد بيك * وفي صحن الجامع حنفية للوضوء عليها قبة وبداخلها بئر وبها أيضا شجرة وثخلة وحواليه مساكن موقوفة عليه يصرف ريعها في لوازمه وجملة ما يتحصل له من الأيراد كل سنة ثلاثة آلاف قرش ومائتان وثلاثة وثمانون قرشا ونصف قرش عمله ميريبة عبرة كل مائة قرش جنبيه مصري منها من الزود مائة قرش وأربعة وثلاثون قرشا وسبعة وثلاثون نصفانضة ومنها أجرة مساكن ألف وتسعمائة وعشرون قرشا وأحكار ونحوها ألف ومائتان وثمانية وعشرون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفانضة يصرف من ذلك على خدمته كل سنة ألف وأربعمائة وسبعة وسبعون قرشا وثمانية أنصاف فضة والباقي تحت يد ناظره السيد محمد الميمني * ورأيت في كتاب مناهل الصفا باتصال نسب السادات الوفاية بالمصطفى للشيخ علي أبي جابر الاتي نقلا عن أهل التاريخ أن في جامع عمرو بن العاص أما كن يستجاب فيها الدعاء منها البلاطة الحمراء التي خلف الباب الأول في مجلس ابن عبد الحكم ومنها باب البراذع ومنها المحراب الصغير الذي في جدار الجامع الغربي ومنها باطن مقصورة عرفة ومنها عند خزانة البئر التي

في الجامع ومنها زاوية فاطمة ويقال انها فاطمة بنت عفان أقامت في الجامع بهذا المكان وسمي بها ومنها سطح الجامع ومنها قبله اللوح الأخضر ومما يتبرك به العمودان اللذان على عتبة الداخل من باب الشهود المجاور لسطح في الجهة البحرية ومنها عمود الجلالة ومنها المكان الذي كان الامام الشافعي يدرس به ومنها المحراب المنقوش المجاور لكرسي مصحف أسماء ومنها العمود الذي بقرب الزيادة وكان سيدي علي وفا يسمى هذا الجامع قاعة الفرج وكان الشيخ ابراهيم المتبولي يسميه ميدان الاولياء انتهى ويجاور الجامع من الجهة البحرية قبور لاموات المسلمين ودولاب يصنع فيه القفل البلدية على نسق القفل القنانية وفيخورة لحريقها ومن يرتقي فوق سطح الجامع لا يرى الا تلو لا عالية وحفائر متسعة سبيلها أخذ السباح من تلك الجهات وذلك مستمرا الى الآن ولا يرى هناك شيئا يسر الخاطر مما كانت عليه مدينة العرب ذات العز والثرة والشهرة المنتشرة في أقطار الارض والمباني العالية الشاحخة المشيدة التي مزقتها سطوات الدهر وحوادث الايام حتى جعلت عاليها سافلها ومحت آثارها بالمرّة فاضحت خاوية موحشة ليس بها أنيس فسبحان من له الدوام والبقاء الكبير المتعال العدل اللطيف الخبير

(الجامع الازهر)

هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي تميم معتمد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة * وكان الشروع في بنائه يوم السبت لست بقين من جادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة وكل بناؤه لتسع خيلون من رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وكتب بدائر القبة التي في الرواق الاول على عتبة المنبر والمحراب مانصه بعد البسملة مما أمر ببنائه عبد الله وولاه أبو تميم معتمد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الاكرمين على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلثمائة وأول جمعة جعت فيه في شهر رمضان لسبع خيلون منه سنة احدى وستين وثلثمائة * ثم ان العزيز بالله أبا منصور بن الميزانين المعز لدين الله جدد فيه أشياء * وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة أطلق لجامعة من الفقهاء ما يكفي كل واحد منهم من الرزق الناض وأمر لهم بشراء دار وبنائها فبنيت بجانب الجامع فاذا كان يوم الجمعة حضر والى الجامع وتحلقوا فيه بعد الصلاة الى أن تصلى العصر وكان نخبة وثلاثين رجلا من مال الوزير صله في كل سنة وخلع عليهم العزيز يوم عيد الفطر وحملهم على بغلات * ويقال ان به طمس ما فلا يـ كنهه عصفور ولا يقرخ به وكذا سائر الطيور من الحمام واليـام وغيره وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود * ثم ان الحاكم بالله جددده ووقف عليه وعلى جامع المقس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رباعا عصر وضمن ذلك كتابا جدددها فيه وبينها بيان شافيا ثم قال في آخر ذلك الكتاب يؤجر ذلك في كل عصر من ينتهي اليه ولا يتهاوى يرجع اليه أمر ما بعد مراقبة الله واجتلاب ما يوفر من نعمته من اشهارها عند ذوى الرغبة في اجارة امثالها فيبتدأ من ذلك بعمارة ذلك على حسب المصلحة وبقاء العيين ومهمته من غير اجحاف بما حبس ذلك عليه وما فضل كان مقسوما على ستين سهما فمن ذلك للجامع الازهر الخمس والثلث ونصف السدس ونصف التسع بصرف ذلك فيما فيه عمارة له ومصلحة وهو من العين المعزى الوزن ألف دينار وسبعة وستون دينارا ونصف دينار وثمان دينار من ذلك لثلثين وثلاثين ألف ذراع حصر مضفورة لكسوة الجامع في كل سنة عند الحاجة اليها مائة دينار وثمانية دنانير وثلثين وثلاثين قنطار - يزر جاج وفراخها اثنا عشر دينارا ونصف وربع دينار وثلثين عود هندی للجخور في شهر رمضان وأيام الجمعة مع ثمن الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر دينارا ونصف قنطار شمع بالقنطار سبعة دنانير ولكنس الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر وثمان الخيط وأجرة الخياطة خمسة دنانير وثلثين مشاققة لسرج القناديل عن خمسة وعشرين رطلا بالارطل القنطار في دينار واحد وثلثين قنطار عن قنطار واحد بالقنطار نصف دينار وثلثين اردبى ملح للقناديل ربع دينار ولمونة النحاس والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطحه أربعة وعشرون دينارا وثلثين سلب ليف أربعة أحبل وست دلاء آدم نصف دينار وثلثين قنطارى خرق لمسح القناديل نصف دينار وثلثين عشر قنطار للخدمة وعشرة أرطال قنطار لتعليق القناديل ومائتي مكنسة دينار واحد وربع دينار وثلثين أزيار فخار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء

مع أجرة حملها ثلاثة دنانير ولثمن زيت وقوده راتب السنة ألف درطير وما سارطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون ديناراً ونصف ولا رزاق ثلاثة أئمة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذناً خمسة دينار وستة وخسون ديناراً ونصف منها ثلاثة لكل رجل منهم في كل شهر ديناران وثلثا دينار وثمان دينار ولكل واحد من المؤذنين والقومة في الشهر ديناران وللمشرف في كل سنة أربعة وعشرون ديناراً ولكن المصنع وتقر ما يخرج منه من الطين والوسخ ديناراً واحد ولمرمة ما يحتاج إليه في سطحه وأترابه وحياطته وغير ذلك كل سنة ستون ديناراً وثمان مائة ديناراً ونصف حل بن ونصف حل لعلاف رأسى بقر للمصنع ثمانية دنانير ونصف وثلث ديناراً ولتخزين بوضع في بيتين أربعة دنانير ولثمن فداني قرط لربع رأسى البقر في السنة سبعة دنانير ولا أجرة متولى العلاف وأجرة الستة عشر الخبال والقواديس ونحو ذلك خمسة عشر ديناراً ونصف ولا أجرة قيم الميضاة ان عملت اثنا عشر ديناراً انتهى * وكان في محرابه منطقة فضة قلعتها صلاح الدين يوسف ابن أيوب سنة تسع وستين وخمسة مائة بعد انتهاء الفاطميين بجاء في نهج خمسة آلاف درهم فخره كقلع غيرها من مناطق الجوامع * ثم ان المستنصر جدد هذا الجامع أيضاً وجدها خالصة لير الله وأنت فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربي الذي في مقدمه بداخل الرواقات عرفت بمقصورة فاطمة لان قاضية الزهراء رقت بها * وفي سنة خمس وستين وستمائة جددده الأمير عز الدين أيمن الحلبي في سلطنة الملك الظاهر ببرس بسبب انه كان مجاوراً له في السكنى فراعى حرمة الجوار وانتزع له أشياء كانت مغصوبة وأحاط أموره حتى جمع له أشياء الجامع متبرع به له من المال الجزيل وأطلق له من السلطان جملة من المال وشرع في عمارته فعمروا من ركنه وجدراؤه وبيضه وأصلح سقوفه وبلطه وفرشه وكساه حتى عاد حرماني وسط المدينة واستجدته بمقصورة حسنة وزينه آثاراً صالحة وكذا عمل فيه الأمير بيلك الخازن دار مقصورة كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء ليعلموا بنقده على مذهب الإمام الشافعي ومحمد بن أبي سمع الحديث النبوي ووقف على ذلك الأوقاف الدارة ورتب به سبعة عشرة القرآن ومدرسا وأقيمت فيه الجمعة يومئذ وحضرت فيه الأمراء والكبراء وأصناف العالم وكان يوماً مشهوداً وبعد انقراض من جمعة قام الأمير عز الدين إلى داره ومعه الأمراء فقدم لهم ما تشتهى الأنفس وتلذذ الأعين وكان قد أخذ خطوط العمل بمجوار الجمعة فيه ووجد الناس به رفقا قربه من الحارات * وكان سقف الجامع قصير فزين فيه وعلا ذرعا وسمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع أخاكي فاتقلت الخطبة إليه فان الخليفة كان يخطب فيه خطبة وفي الجامع الأزهر خطبة وفي جامع ابن طولون خطبة وفي جامع عمرو وخطبة * ولما استبدت صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة انقطعت الخطبة من الأزهر وأقرت في الجامع الخاكي لانه أوسع من الأزهر وكان قاضي بقية يومئذ فعيلا يرى إقامة خطبتين في بلد واحدة فبنى الأزهر معطالا عن الخطبة مائة عام فلما استوفى ذلك تفرغ بيرس على سلطنة أعيدت فيه الخطبة * ثم في زلزلة سنة اثنين وسبع مائة سقط الجامع الأزهر وأخاكي وجمع عمرو وجوامع أخرى ففاسم الأمراء عمارتها فتولى الأمير سلا رعمارة الأزهر فاعاد ما تهدم منه * وفي سنة خمس وعشرين وسبع مائة جددده القاضي نجم الدين محمد بن حسين الأسعدي محتسب القاهرة * ثم في سنة خمس وستين وسبع مائة في سلطنة الملك الناصر حسن ابن محمد بن قلاوون جددده الأمير الطواشي سعد الدين بشير بن محمد راناصري لما سكن بقربه في الدار التي تعرف هناك إلى اليوم بدار بشير الخاكي فاحب ان يؤثرفيه أثر ما كان في ذلك فخرج منه الخرائن والصناديق ونزع عدة مقاصير كان كل ذلك مضيقا للجامع وتبع جدرانته وسقوفه بالأصباح حتى عادت كأنها جديدة وبيضه وبلطه ومنع الناس من المرور فيه ورتب فيه محفلا وجعل له قارئاً وأنت على باب القبلي حنوالتسبيل الماء العذب كل يوم وعمل فوقه مكتبا لأقراء أيتام المسلمين ورتب خضر * بخزيرين ضخم ما يخرج كل يوم وأنزل إليه قدورا من فحاش جعلها فيه ورتب فيه درسا للفقهاء الخنفية في الخراب الكبير ووقف على ذلك وقفا جليلا ولذا كان مؤذنون الجامع يدعون للسلطان حسن في كل جمعة وبعد كل صلاة * وفي سنة أربع وثمانين وسبع مائة تولى نظره الأمير بهادر الطواشي وتجزم رسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بأن من من من مجوري الأزهر عن غير وارث وترك موجودا فانه يأخذه أنجا ورون ونقش على حجر عند الباب الكبير بجري * وفي سنة ثمانية عشر مائة دمت منارته وكانت قصيرة

فعمرت أطول منها وبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة وكملت في السنة المذكورة
 فعلمت فيها القناديل ليلة الجمعة من ربيع الآخر واجتمع لقراء والوعاظ في الجامع وتلووا ختمه شريعة وودعوا السلطان
 ثم هدمت سنة سبع عشرة وثمانمائة لميل ظهر فيها وعمل بدلها منارة من حجر على الباب البحري بعد هدمه واعدته
 بالحجر وأخذت الحجارة للمنارة من مدرسة الملك الأشرف خليل التي كانت تجاه قلعة الجبل وتمت سنة ثمان عشرة فلم
 تقم غير قليل ومالت حتى كادت تسقط فهلمت سنة سبع وعشرين وأعيدت وفي شوال من هذه السنة ابتدئ في عمل
 الصهرج الذي بوسط الجامع فوجد هناك آثار فنيقية ماء ورسم اموات فعمل في نصف سنة وعمل بأعلامه مكان مرتفع
 له قبة يسيل فيه الماء وغرس بصحن الجامع أربع شجرت فلم تنلق ولم يكن للآزهر ميسضة عندما بنى ثم عملت ميسضاته
 حيث المدرسة الأقبغاوية إلى أن بنى الأمير أقبغا مدرسة الأقبغاوية وأما هذه الميسضة التي به الآن فبناها الأمير بدر
 الدين جنكش بن البابا ثم زيد فيها بعد سنة عشر وثمان ميسضة المدرسة الأقبغاوية ولم يرل في الأزهر منذ بنى عدة من
 الفقراء ملازمون الإقامة به وفي سنة ثمان عشر قوت ثمانية بلغت عدتهم سبعة مائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزبالة
 ومن أهل ريف مصر ومغاربة ولكل طائفة ووقيع عرف بهم فلا يزال الجامع عامرا ابتلاوة القرآن ودراسته وتلقيه
 والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ فيجد الإنسان إذا دخله من الناس بالله
 والارتياح وترويح النفس ما لا يجد في غيره وصار رباب الاموال يقصدونه بأنواع البر من الذهب والفضة والفلوس
 اعانة للمجاورين به وكل قليل يحمل اليه أنواع لاطمة واختبز والحلوى لاسمى في المواسم ولما ولي نظره الأمير
 سودوب القاضي حاجب الخباب في سنة ثمان عشر ثمانمائة أمر بإخراج المجاورين منه ومنعهم من الإقامة فيه
 وإخراج مالهم فيه من صناديق وخزائن وكراشي مصاحف فتشت شمل الفقراء وتعذرت إلا ما كن عليهم فساروا في
 القرى ثم أشاع أن أناسا يبيتون به ويفعلون فيه شكرات وكانت العادة جارية بمبيت الناس فيه ما بين تاجر وفقه
 وجندي خصوصاً في أيام الصيف وليا في رمضان فانه يتلى صحفنه واكثر أروقه فطرقة الأمير سودوب بعد العشاء
 وقبض على جماعة وضربهم وكان قد جاء معه جماعة من الأعوان والغلمان وغوغاة العامة فوقع النهب فبين كان بالجامع
 فأخذت فرشهم وعمائمهم وقتشت أساطهم وخنما كان عليهما من ذهب وفضة وعمل ثوبا سودا لمنبر وعلين مزوقين
 بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم انتهى من خصام من خطط المقرري * وفي حسن المحاضرة للسيوطي أن
 الحاكم بأمر الله لما جدد الأزهر وقف عليه ثوباً وجعل فيه تنويرين فضة وسبعة وعشرين قنديلا فضة وكان نضده
 في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو بنتمى وفي سنة ثمانمائة أجرى الخواجه مصطفى بن محمود بن رستم
 الرومي عمارة الجامع الأزهر وصرف عليه من مائة نحو خمسة عشر ألف دينار وجأناية في الحسن وهو على ما جدد به
 إلى الآن قاله ابن أبياس وفي نزهة النظيرين * انتهى الأشرف أبو النصر قايتباي المتوفى سنة إحدى وتسعمائة
 أنشأ ميسضة بالجامع الأزهر وفسقة ميسضة وبنينا وأنشأ أيضاً مكتبة على باب الجامع وإن الملك انطاخراً باسعيد
 قانصوه خال الناصر هو الذي رتب بالجامع الأزهر في شهر رمضان الحبيب والخزيرة ثم لما جاء الملك الأشرف قانصوه
 الغوري ضاعف ذلك في أيامه أضاعفاً كثيرة وأنشأ المئذنة المعتبرة به * وفي سنة أربعة وألف أيام ولاية
 الشريف محمد دباش على مصر عمره وجده متخرب منه ورتب به جملته من العدى تطيح كل يوم للفقراء فتسمع
 الناس بذلك وأنوا اليه من سائر القرى * وفي سنة أربع عشرة بعد الألف عمر به الوزير حسن باش
 وإلى مصر مقام السادة الحنفية أحسن عمارة وبلطه بلا طاجيداً انتهى * وفي أوائل الخزانة لأول
 من تاريخ الجبرتي عند ذلك كرت رجلاً الأمير محمد بن أبي القاسم من بيت العز
 والسيادة المتوفى سنة ألف ومائة وست وثلاثين سنة ثم كور عدة عمائر ومآثر منها أنه جدد سقف الجامع الأزهر
 وكان قد آل إلى السقوط وأنشأ مسجد يدعى برهم الدسوقي وسيدى على المليجي وغير ذلك انتهى وفيه أيضاً في
 حوادث سنة تسعين ومائة وألف أن الأمير عبد الرحمن كتحدا ابن حسن جويش القازد على استاد سليمان جويش
 استاذ إبراهيم كتحدا مولى جميع الأمور منصرين أنشأ في مقصورة الجامع الأزهر مقدار النصف طولاً وعرضاً

يشتمل على خمسين عموداً من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقوصرة المرتفعة المتسعة من الحجر المنحوت وسقف أعلاها بالخشب النقي وبني به محراباً جديداً ومنبراً وأنشأ لها باعظماً جهة حارة كامة وبني بإعلام مكتبة بقنطرة معقودة على أعمدة من الرخام لتعليم الأيتام من أطفال المسلمين القرآن وجعل بداخله رحبة متسعة وصهر بجاء عظيم وسقاية لشرب العطاشى المارين وعمل لنفسه مدقناً بتلك الرحبة وجعل عليه قبة معقودة وتركيبه من رخام بديعة الصنعة وجعل بها أياراً وفاقاً مخصوصاً بمجاورى الصعائدة المنقطعين لطلب العلم يسلك اليه من تلك الرحبة بدرج يصعد منه الى الرواق وبه مرافق ومنافع ومطبخ ومخادع وخزائن كتب وبني بجانب ذلك الباب منارة وأنشأ باباً آخر جهة مطبخ الجامع وجعل عليه منارة أيضاً وبني المدرسة الطيرسية وأنشأها أنشأ جديداً وجعلها مع مدرسة الآقبغاوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير الذى أنشأه خارجها جهة القبو الموصل للمشهد الحسينى وخان الجراكسة وهذا الباب الكبير عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصرعين وجعل على يمينهما منارة وجعل فوقه مكتبة أيضاً وبداخله على يمين السالك بظاهر الطيرسية ميادة وأنشأ لها ساقية لخصوص اجراء المياه اليها وبداخل باب الميضاة درجاً يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود فجاء هذا الباب وما بداخله من الطيرسية والآقبغاوية والآروقة من أحسن المباني فى العظم والوجاهة والفخامة وأرخ بعضهم ذلك بهذه الآيات الركيكة

تبارك الله باب الازهر انفتح * وعاد أحسن مما كان وانصلحا
تقر عيننا اذا شاهدت بهجته * باخلاص يائيه للعلماء والصلحا
وادخل على أدب تلقى الهداية * قد قرروا حكماً ميزانهم ارجحا
باب قد بدأ الاكوان أرخه * بعد درجن باب الازهر انفتح

وجدد رواقاً للمكاوين والتكرورين وزاد فى مرتبات الجامع وأخباره ورتب لمطبخه فى خصوص أيام رمضان فى كل يوم خمسة أرزاً بيض وقنطار سمن ورأس جاموس وغير ذلك من المرتبات والزيت والوقود للمطبخ وزاد فى طعام المجاورين ومطبخهم الهريسية فى يومى الاثنين والخميس وقد تعطل غالب ذلك فى هذا التاريخ الذى نحن فيه لغاية سنة عشرين ومائتين وألف * وقد أنشأ الأمير المذكور عملاً كثيرة حتى فى الحجاز ولولم يكن له من المآثر الا ما أنشأه بالجامع الازهر من الزيادة والعمارة التى تقصر عنها هم الملوك لكفاه ذلك * ولما مات خرجوا بجنازته فى مشهد حافل حضره العلماء والأمراء والتجار ومؤذنى المساجد وأولاد المكاتب التى أنشأها ورتب لهم فيها الكساوى والمعالي فى كل سنة وصلا عليه بالازهر ودفن بمدفنه الذى أعده لنفسه بالازهر عند الباب القبلى انتهى باختصار وقد بسطنا الكلام على عدما ثمرد وعماثره التى أجراها فى ترجمته عند الكلام على جامع الشيخ مطهر وقد أثيرت فيه بعد ذلك عمائر خفيفة فى عهد العائلة النحديّة كاصلاح بلاط صحنه وأخليته وبعض أبوابه * ولم يزل هذا الجامع ملحوظاً عامراً اشاراً اليه مقصود الاستفادة والتبرك حتى للملوك والسلاطين * وفى ابن اياس ان السلطان سليم شاه العثمانى دخل يوم الجمعة سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة فصلى به الجمعة وتصدق هناك بمبلغ كبير انتهى * وكل حين يزداد عمارية وشهرة فى الآفاق ويؤتى اليه من جميع بلاد الاسلام لتعلم العلوم الشرعية والعقلية والنقلية من دروسه الدائمة المتصدر فى اقراء اجهاية العلماء والمحدثين ما بين مؤلف ومدرس فتجد فيه من المجاورين الآلوف المؤلفة من الطوائف المختلفة كاهل الحجاز واليمن والسند والهند والسودان والجاوة وبغداد والمغرب والشام والسليمانية والأتراك والاكراد خلاف الجحيم الغنير من البلاد المصرية الصعيد والبحيرة والقيوم والشرقية والغربية واكل طائفة فى جوانبه رواق يخصها ويغلب على الظن انه أشهر بقعة بعد المساجد الثلاثة فهو الجامع الجامع والازهر الازهر والمدرسة الكبرى والبقعة النافعة به نزول الجهل وتخليد حياة العلم وتآداب النفوس وتوسع القرائح وتنبيه القطن وترويق الافكار وتنمغن الآداب وتظهر الاسرار ويكتسب الشرف ويعظم القدر فكم بزغت فيه شمس وأقمار وغردت فيه بلايل المعلمين والمتعلمين فى العشى والابكار والاسحار * ثم ان مدرسة جامع الازهر منذ أيام محمد على الذى أحيا المعارف والعلوم فى القطر المصرى أخذت فى استرجاع رونقها

القديم وجعل الطلبة يتقاطرون اليها من كل صقع من جميع المذاهب الاسلامية فاصبحت مرسعة للعلوم الفقهية وغيرها وانتشرت تلامذتها البارعون وفوائدها في كل قطر من الممالك العثمانية وغيرها وقد ضبط عدد الشيوخ المدرسين والطلبة والمجاورين بالاروقة في هذه المدرسة ستة وخمسة وسبعين وثمانمائة وألف للاميلاد (الموافقة لسنة ألف ومائتين وثلاث وتسعين من الهجرة) فكان عدد الشيوخ ثلثمائة وواحد وستين شيخاً منهم مائة وسبعة واربعون شافعية وتسعون مالكية وستة وسبعون حنفية وثلاثة حنبلية ومن المجاورين الطلبة عشرة آلاف وسبعمائة وثمانون في خمس عشرة طارة وثمانية وثلاثين رواقاً منهم خمسة آلاف وثمانمائة وواحد وخمسون شافعية وثلاثة آلاف وثمانمائة وستة وعشرون مالكية وألف ومائتان وثمانية وسبعون حنفية وخمسة وعشرون حنبلية وقد زاد عددهم في أواخر سنة خمس وسبعين وثمانمائة وألف نحو خمسمائة وأربعة وستين طالباً انتهى ويقرب من ذلك ما في كتاب النتيجة الاحصائية للمدارس والمكاتب بالقطر المصري وهو أمر تقريبي والافبالا زهر طلبة غير مكتوبين به وفي دفاتره مكتوبون لا يحضرون الدروس بسبل يحترفون وذلك أيضاً شامل لاولاد المكاتب وقوله ان الحنابلة ثلاثة هو خلاف الموجود به فانه ليس به من عدة سنوات الى الآن الامدرس واحد حنبلي ثم حيث كان بهذه المشابهة بل أعظم منها فلنورد بيان بعض مشتملاته الآن من الحدود والمقاصير والعمد والمخاريب والابواب والمنارات والصهاريج والسقايات والاروقة والمكاتب وخزائن الكتب وبيوت القناديل وبيت الخطابة والمزاويل والقباب والمدافن والمخازن والآبار والمياضي والمصانع والمراحيض والمرتبات من الجرايات والنقود والغلال والخلع والكساوي وما يقرأ به من الفنون ومشايخ المذاهب ومشايخ الاروقة وبيان المعلمين والمتعلمين والائمة والمؤذنين والقومة والمؤذنين وأطفال المكاتب وغير ذلك (حدوده) ينتهي سورة الغري الى الشارع المسلول بينه وبين طارة الاتزال المسمى بخط الازهر وسوره القبلي الى طارة الدوادري وهي حارة كامة وما يجاورها من المساكن الى الطريق المسلول الى باب الغريب المسمى قديماً بالباب الجديد الموصل الى القرافة الكبرى ووراء ذلك السور رقعة يباع فيها الغلة تعرف برقعة الازهر وسوره الشرق الى قرب المشهد الحسيني ينصل بينهما ما بعد حلة مساكن الشارع الجديد الذي يسلك فيه الى طواغر باب النصر وسوره البحري الى الطريق الذي بينه وبين الجامع الذي أنشاه الامير محمد بيك أبو الذهب (أبوابه) لهذا الجامع ثمانية أبواب غير باب صغير للمطهرة باعتبار ان باب المزينين بابان وان باب الصعائدة بابان فأكثر أبوابه وأشهرها الباب المعروف باب المزينين بقرب الدرب المعروف بالقبو الموصل الى سيدنا الحسين بن علي بن أبي طالب سوق الصناديق المتصل بشارع الاشرفية وهو بابان مقوسان متجاوران مبنيان بالحجر النحيت بناء متقنا وبهم من صنعة التفريغ والنقش والزخرفة ما يليق بهما وهما مع المكتب البديع الذي فوقهما والمنارة من زيادات المرحوم عبد الرحمن كتحدا كما تزور على واجهتهما من ان خارج أليات مرقومة بالحروف الموهمة بالذهب تشتمل على تاريخ بنائهما وهي

ان للعلم ازهر را يتسامي * كسماء ما طاولتها سماء
حيث واقاهذا البناء ولولا * منة الله ماتامى البناء
رب ان الهدى هداك وآيا * تلك نور تهدي به من تشاء
مذتناهي أرخت باب علوم * ونفاريه يحيا الدعاء

١٤٦٥ ١٦٧٨٨٧ ١٠٦

١١٦٧

فكان انشاء هذا الباب سنة احدى وستين ومائة وألف والباب الاصل في هذه الجهة هو الباب المواجه للداخل مما يلي صحن الجامع وبينهما من الجنايين كان يجلس المزينون لحلق رؤس المجاورين فعرف الباب بذلك * وصار داخله المدرستان الطيرية والا قبة غاوية بعد ان كساها خارجيه وعلى مكساة هذا الباب منقوس في الحجر ماصورته * (بسم الله الرحمن الرحيم) أمر بإنشاء هذا الباب والمثمنة الشريف مولانا السلطان الاشرف قايتباي بتاريخ شهر رجب الفرد ثلاثة من سنة وفوق ذلك لا اله الا الله محمد رسول الله نصر من الله وفتح قريب وفوقها انما الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى وفوق ذلك كتابة كوفية دقيقة الحروف يعسر قراءتها * الثاني

باب المغاربة وهو اتجاه الاتراک ويتوصل منه الى صحن الجامع بعد المرور بين رواق المغاربة ورواق السنارية والاتراک * الثالث باب الشوام هو بعد باب المغاربة للذهاب الى حارة كامة في مقابلة الروكالة التي أنشأها السلطان قايتباي ويسلك منه الى مقصورة الجامع القديمة ويظهر انه من الابواب الاصلية للجامع * الرابع باب الصعائدة هو بعد باب الشوام تجاه حارة الباطلية وحارة كامة وهو بابان أيضا كبيران مقصوران متجاوران من انشاء المرحوم عبد الرحمن كتحدا كما تروى يتوصل منه بعد مجاوزة رواق الصعائدة ويبت القناديل ومدفن الكتخد الى باب واحد يتوصل الى المقصورة الجديدة فوق الليوان التي هي من انشاء الكتخد المذكور وبين البابين دركة متسعة يجلس فيها جماعة من المزينين * ولما تولى الخديو الاعظم على الديار المصرية أمر بهدمه لخلل كان به وأنشأه مع ما فوقه من المكتب باحسن مما كان والذي باشر ذلك ناظر الاوقاف الامير ادهم باشا ونقش على ظاهره باعلى الواجهة بالخط الثلث المذهب أيات هي

بالين أقبل باب سعد الازهر * وسمت محاسنه بأعجب منظر
وغدا مجازا للخضرة بالهدى * موصول مورده جيل المصدر
باب شريف للتجاح مجرب * انشاء نادى بخير العصر
في دولة اسمعيل داور مصرنا * بمن يسر كمال باب الازهر

* الخامس باب الشربة هو بقرب القبلة الجديدة عن شمالها من ورائها اتجاه رقعة الغلة في الشارع الخارج الى باب الغريب بجوار منزل السيد عمر مكرم نقيب أشرف الديار المصرية سابقا وهو من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا كما تروى يتوصل منه الى المقصورة الجديدة بعد المرور في طريقة طويلة يفصل بينهما وبين داخل الجامع حائط قصير يتخلله عمدة صغيرة من الحجر تسمى الرأس لما في أطرافها من رؤس تشبه رؤس الدبابيس وتنتهي تلك الطريقة الى مدفن في زاوية المسجد يقال له مدفن الست نفيسة البكرية بنت الشيخ محمد أبي عبد الله جلال الدين البكري نصديقي يقال انه كان شيخا على الجامع الازهر وهو صاحب المسجد القريب من مطبخ الشربة وانما كانت ذات حول وكرامات ومعى باب الشربة لقربه من مطبخ الشربة الذي كان يطبخ فيه الارز في رمضان ويفرق على فقراء الجامع * السادس باب الجوهرية هو باب صغير تجاه زاوية السادة العثمانيين بجوار الباب الاخر لمنزل السيد عمر مكرم يسلك منه الى المقصورة الجديدة بعد المرور في المكتب الذي كان أصله المدرسة الجوهرية ويسلك الخارج منه الى عطفة الشواني في زقاق ضيق موصل الى الشارع الجديد الذي بقرب المشهد الحسيني * وللايضافة باب صغير ينقذ في الزقاق الخارج الى باب المزينين لمجول لدخول الحفلة والجنب الذين يريدون الاغتسال في مصانعه

(مقاصير الجامع وأساطينه)

الاصل المقصورة الكبيرة تحت الليوان التي فيها القبلة القديمة فهي من انشاء القائد جوهر وبنيت من باب الشوام الى رواق أهل الشرقية وتحتوى على ست وسبعين اسطوانة من الرخام الابيض الجيد على صفوف متسامية وعليها قواصير مرتفعة بين كل عمودين قوسرة وفيها دكة كبيرة للمبلغين وكان فيها المنبر فقله الامير عبد الرحمن كتحدا الى بنى المقصورة الجديدة وبسلك من المقصورة القديمة الى صحن الجامع من ثلاثة ابواب كبيرة مقصورة في مجمع البوائك التي أمامها على ثمانية عشر عمودا من الرخام ويتخللها شباميك من الخشب المخروط وخرن تختص ببعض النجاورين وتقفل عند الاقتضاء ابواب من الخشب المخروط أيضا وعلى الباب الوسط من هذه الابواب قبة منقوشة وكاتبه بالقلم الكوفي وقد بلغ الخديو الاعظم ان في بعض قواصر تلك المقصورة خلافا من بابها لاجها فرم منها الى باب الشوام جملة وافرة نحو الثلاث وسرف عليه من أوقاف الجامع وذلك في سنة تسعين ومائتين وألف * وقد مر الكلام على المقصورة الجديدة وهي أصغر من المقصورة القديمة ويفصلها من القديمة ليوان ممتد بطولها ارتفاعا أكثر من نصف ذراع وفيها المنبر عند محرابها ودكة للمبلغين خلف القبلة القديمة كما في المقصورة القديمة يستعملان لتبليغ في الجمعة والعيسدين وفي قراءة رثاء من يموت من مشاهير العلماء وقد أزيلت هذه الدكة الآن وسقف المقصورتين من الخشب

المتقن الصنعة ويرتفع سقف الجديدة عن سقف القديمة نحو ذراعين وفي كل ما عدا ذلك جلب النور والهواء ولها
 أبواب تفتح وتغلق على حسب الاقتضاء * (مخاريبه) * ليس في المقصورة الجديدة لا محرابان محراب كبير عن عین المنبر
 وهو مرتفع مبنى بالرخام وعليه مع المنبر الخشب المحروط العظيم الصنعة قبة مرتفعة قائمة على ستة أعمدة أربعة أمام
 المنبر والقبة كل اثنين متجاوران ويجوار الحائط عمودان كل واحد في زاوية والمحراب الآخر عن شمال المنبر بعيد عنه
 وهو محراب صغير يعرف بقبة الشيخ الدردير * وفي المقصورة القديمة المحراب الأصلي القديم وهو مصنوع بالرخام الجديد
 صنعة متقنة وعليه قبة مرتفعة وفي أعلاه عن عین المصلی صندوق موضوع على رف يقال ان به قطعة من سفينة نوح
 عليه السلام وقطعة من جلد بقرة بنی اسرائیل وان لذلك سر أعجيب في عماريته ونكل من هذين المحرابين الكبيرين
 امام ومبلغ للصلاة الخمس فامام الجديدة مالكي وامام القديمة شافعي ولكل منهما مرتبة من النقود والجسرية
 * وكان في المقصورة القديمة قبة بقرب باب الشوام قائمة ببناء صغير وكانت تعرف في الزمن الأخير بقبة البيجوري
 بسبب ان الشيخ ابراهيم البيجوري شيخ الجامع الازهر كان يصلي عندها كثيرا وقد أزيلت في عمارة سنة تسعين ومائتين
 وألف ويقرب رواق الشرفاوية في مؤخر المقصورة قبة صغيرة من خشب تعرف بقبة الخطيب الشريفي عليها كتابة
 بالخط تدل على أن عملها كان سنة سبع وعشرين وثمانمائة وفي ظاهر هذه المقصورة مما يلي صحن الجامع أربعة محراب
 أحدها بجوار باب المقصورة الذي يلي رواق معمر ورواق الشرفاوية مكتوب عليه جدد هذا المحراب السعيد على يد
 العبد الفقير الى الله تعالى الخواجه مصطفى ابن الخواجه محمود بن جلبي غفر الله له وللمسلمين وبجوار ذلك شبك
 مكتوب عليه مولانا السلطان الملك الاشرف أبي النصر قايتباي خلد الله أمه ويكتب الباب الوسط محرابان من الحجر
 مكتوب بأعلى أحدهما بالكوفي لا اله الا الله محمد رسول الله وبلي هذا شبك مكتوب عليه مولانا السلطان الملك
 الاشرف أبي النصر قايتباي خلد الله أيامه وعند الباب الثالث محراب مكتوب عليه أمر بتجديد هذا المحراب السعيد
 سيدنا ومولانا الامام الاعظم والملك المكرم السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي وبقر به شبك مكتوب عليه كما
 قبله ثم شبا كان ليس عليهما كتابة وجميع هذه الشبايك والابواب مظل على ما بين البوائك والواليه للصحن التي يجلس
 فيها المؤدبون لتعليم الاطفال * وعند رواق الاثر المحراب صغير معمول بالقبة ثاني وأمامه تحت السقيفة دكة صغيرة
 غير مستعملة للتبليغ الآن وذلك غير المحراب التي في المدارس الخفية بالجامع وبعض الاروقة (صحنه) هو
 مكان متسع وجميعه ككشفي سماوي مفروش بالحجر النحيت ونوسه تحت هذا الفرش أربعة صهاريج
 متسعة للماء الحلو ولها أفواه من الرخام كالفواه الا بارناثة فوق فرش الصحن محوطة ولها أعظية من
 خشب تفتح وتغلق عند الحاجة وسيأتي الكلام على الصهاريج * واعدة من يجلس فيه المجاورون للمظالعة في
 أيام الشتاء للشمس فيه ويبيتون به في ليالي الصيف ولا ينعقد فيه درس وانما يدرس في المقاصير وفي دائره بوائك
 مسقفة على قواصر قائمة على عمد كثيرة من الرخام جعل بعضها أروقة وبعضها يجلس فيه الاطفال ومؤدبوهم لتعليم
 القرآن الكريم (مناراته) به ست منارات يؤذن عليها في الاوقات الخمس وفي الانحمار وتوقد في ليالي رمضان
 والمواسم * منها منارة خارج باب المزينين عن عین الداخل تشرف على الشارع وهي من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا
 ويتوصل اليها من باب الميضأة الصغيرة الذي عن عین الداخل قبل باب المدرسة الطبرسية * ومنها ثلاث منارات
 من داخل باب المزينين مشرفة على صحن الجامع منها منارة الآقبغاوية عن شمال داخل الى الصحن * وفي خطط
 المقرري في الكلام على الآقبغاوية ان هذه المنارة أول مثذنة عملت بدار مصر من الحجر بعد المنصورة وانما كانت
 قبل ذلك تبنى بالاجر أنشأها هي والمدرسة الامير علاء الدين آقبغا عبد الواحد والذي تولى بناءها المعلم ابن السيموفي
 رئيس المهندسين في الايام الناصرية انتهى * واثنان عن عین الداخل فنتي تعلو باب الباب أنشأها السلطان
 الملك الاشرف قايتباي مع الباب الذي تحتها وهي أعلى مناراته وأعظمها والتي تليها من انشاء السلطان قانصوه
 الغوري قايتباي ويتوصل الى هاتين المنارتين من باب صغير في صحن الجامع يصعد منه الى سطحه فيها الكل
 منها ما ياب والثالثة غير مسامطة لهما بل خارجة قليلا الى جهة الطبرسية والخامسة المنارة التي بجانب باب

الصاعدة يتوصل اليها من رواق الصعائده من انشاء الامير عبد الرحمن كتحداي والسادسة من رواق الشوربة وبابها من الداخل من انشاء الكتخدا أيضا وجميعها من الحجر الآلة المتقن الصنعة ولا يؤذن على تلك المنارات غالباً الا العميان محظوظة على عدم كشف عورات المساكين المجاورة لها وتلك عادة حسنة جارية في كثر مدن مصر والقاهرة ولكل منارة خلوة لا إقامة مؤذنيها عند انتظار الاذان بها ولا يؤذنون الا بسببه ليقتنى لجعل لخصوص ذلك والغالب ان اذان الازهر ينسب عليه اذاناً كثر منارات القاهرة وفي طبقات الشعراء ان منارة السلطان الغوري بنيت في محل خلوة فوق سطح الجامع كانت للشيخ محمد أبي المواهب الشاذلي وكان مقبلاً بالقصر من الجامع الازهر وكان من الطرفاء الاجلاء الاخيار والعلماء الراغبين الابرار اعطى ناطقة سيدي علي أبي الوفا وعمل الموشحات الربانية وألف الكتب اللدنية وله كتاب القانون في علوم الطائفة وكان كلامه ينشد في الموالد والاجتماعات والمناجاة على رؤس العلماء والصالحين وكان يغلب عليه الحال فينزل من الخدوة يتمشى ويميل في الجامع الازهر فيكلم الناس فيه بما في أوعيته من حسنات وقبيحا ومن كلامه اذ أدت من تاجر اخوان السوء فاهجر قبل أن تجرهم اخلاقك السوء فان نفسك أقرب اليك والاقربون أولى بالمعروف وقد أخذ الشعراء في ترجمته ولم يذكر تاريخ وفاته رضي الله عنه انتهى * (مزاولة) * فيه سبع مزاويل في صحته أربع معرفة وقت الظهر على عين الداخل من باب المزينين وثلاث لمعرفة العصر وهي جهة رواق معمر واحد من هذه من عمل الوزير أحمد باشا كور المتولى على مصر سنة احدى وستين ومائة وألف وذلك كما في الخبر في انه كان من رباب لغضائ وله رغبة في العلوم الرياضية فلما استقر بقلعة مصر قابلها من دور العلماء منهم الشيخ عبد الله الشبراوي شيخ الازهر فتكلم معهم في الرياضيات فقلوا لا نعرف هذه العلوم فتعجب وسمكت وكان للشبراوي وظيفة خطابة بجامع السراية فكان يطلع يوم الجمعة ويدخل عند الباشا فقال له الباشا يوما المسموع عندنا بانيار ثرومية نه مصر منبع الفضائل والعلوم وكنت في غاية الشوق الى المجي فلما جئتها وجدت بها كما قيل نسج بالمعبدى خير من نراه فقال له الشيخ يا مولاي هي كما سمعت معدن العلوم والمعارف فقال وأين هي وأنتم عظم عبادهم وقد سئلكم عن بعض العلوم فلم تجيبوني وغاية تحصيلكم الفقه والوسائل وبذلك المقاصد فقال الشيخ نحن لسنا نعلم علمها وانما نحن المتصدرون لقضاء حوائجهم وأغلب أهل الازهر لا يشتغلون بالرياضيات لا يقدر خذجة موصلة الى علم المواريث كعلم الحساب والغبار فقال له وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية بل من شروط صحة لعبادة كمعرفة دخول الوقت واستقبال القبلة ووقت الصوم وغير ذلك فقال الشيخ نعم لكنه من فروض الكتابة اذا قام به البعض سقط عن الباقي وهذه العلوم تحتاج الى آلات وصناعات وأمور ذوقية كرقعة نضج وحن ووضع الخط والرسم والتشكيل والأمور العطاردية وأهل الازهر غالبهم فقراء وأخلاق مجتذعة من القرى ولا يثق في قدر فيهم القابلية لذلك فقال وأين لبعض فقال موجودون في بيوتهم يسعى اليهم ثم أخبره عن الشيخ خيرى رواف فقال وكيف الطريق الى حضوره فقال تكتبون له ارسالية مع بعض خواصكم فلا يسعه امتناع فتدع في دعوته فسر به ولازم المطالعة عليه مدة ولايته ولما طالع ربع الدستور طالع بعدد وسيله الطلاب وهو مؤلف دقيق للعلامة الماردى فكان الباشا يحتل بنفسه ويستخرج منه بالطرق الحسابية ثم بالتجيب فيجده مطابقة فسر يستخلص على الشيخ فزوه من ملبوسه السمور فباعها بثمانمائة دينار اشتغل الباشا ثم يعمل المزاول وتعرفت حتى أتقنها ورسم على اسمه عدة منحرفات على ألواح كبيرة من الرخام وعمل له تاريخ نقشه عليه وهو هذا

مزولة متقنة * نظيرها لا يوجد

راسها حاسبها * هذا الوزير الأحمجد

تاريخها آتقنها * هذا الوزير أحمد

ونصب واحدة بجامع الازهر في ركن الصحن على يسار الداخل فوق رواق معروفي فخر العصر والمغرب وأخرى بسطح جامع الامام الشافعي وفيها خيط مساطره وفضل دائره موقى عصر وفضل دائره مغرب وأخرى بعشده

السلطات الوقائية وهي يشاخص واحد للظهر والعصر ثم اعتزل عن مصر وولاهما غيره انتهى من الجبرق في أول
التصف الثاني * (المدارس المحقة به) * منها المدرسة الطبرسية قال المقرري في خطته هذه المدرسة بجوار الجامع
الازهر وهي غربية بمبالي الجهة البحرية أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازن داري نقيب الجيوش وجعلها
مسجداً لله تعالى زيادة في الجامع الازهر وقررها درساً للفقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها مئذنة وجوهر ماء سيميل ترده
الدواب وتأنق في رخامها وتذهيب سقفها حتى جامع في أيدع زى وأحسن قالب وأجسج ترتيب لمافيها من اتقان
العمل وجودة الصناعة بحيث أنه لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام فان جميعاً أشكال المحاريب وبلغت
التقعة عليها حلة كثيرة وانتهت عمارتها في سنة تسع وبعثها بماتوا لها بسط قعرش في يوم الجمعة كلها مئة وشة بأعمال
المحاريب أيضاً وفيها خزانة كتب ولها امام راتب (طبرس) بن عبد الله الوزيري كان في ملك الأمير بدر الدين بيلك
محل الخازن ارا الظاهري نائب السلطنة ثم انتقل الى الأمير بدر الدين يدرا وتقل في خدمته حتى صار نائب الصبسية
ورأى من ماله منصور لا حين يدل على أنه يصير سلطان مصر وذلك قبل ان يتقلد السلطنة وهو نائب الشام فوعده ان
صارت اليه السلطنة أن يندمه ويتوبه فلما علم لا حين استدعاه وولاه نقابة الجيش بديار مصر عوضاً عن بلباي
التي أخرى في سنة سبع وتسعين وستمائة فباشتر النقابة مباشرة مشكورة الى الغيايق من إقامة الحرمه وأداء الامانة
والعفة المقرطة بحيث أنه ما عرف عنه أنه قبل من أحد خديعة البتبع الترام الليانة والمواظبة على فعل الخير والغنى
الواسع * وله من الآثار الجميلة الجامع والخانقا صباراضي بستان الخشاب المطل على النيل خارج القاهرة فيما بينها
وبين مصر بجوار المنشأة وهو أول من عمر في أراضي بستان الخشاب ومن آثاره أيضاً هذه المدرسة البديعة الرى وله
على كل من هذه الاماكن أوقاف جليلة ولم يرل في نقابة الجيش الى ان مات في العشرين من شهر ربيع الآخر سنة
تسع عشرة وسبع مائة ودفن في مكان بمدرسته هذه وقبره بها الى وقتنا هذا ووجد له من بعده مال كثير جدا واتفق انه
لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضر اليه مباشر ومحاب مصر وفيها قدم اليه استدعى بطشت فيه ماء وغسل
أوراق الحساب بأسرها من غير ان يقف على شيء منها لوقال شيء خرجا عنه لله تعالى لا تحاسب عليه * وله هذه المدرسة
شبايلك في جدار الجامع تشرف عليه ويتوصل من بعضها اليه وما عمل ذلك حتى استفتى الفقهاء فيه فافتوه بجواز فعله
* وقد تداولت ايدي نظار السوء على أوقاف طبرس هذا فخرها أكثرها وخرب الجامع والخانقا وبقيت هذه المدرسة
عمرها الله بذكره انتهى * وقد مر في عبارة الجبرق ان الأمير عبد الرحمن كتحذ لجد هذه المدرسة فيما جدد من عمار
الازهر وهي على عین الداخل من باب المزينين بعد مجاوز قباب الليضاء الصغيرة وهي مربعة تبلغ مساحتها نحو مائة
وسبعة وستين مترا وسبعين ستمتراً ثلاثين متراً وفيها أربعة أعمد من الرخام ولها قبلة عظيمة من الرخام الملون
بها عمودان من حجر السماق ومنقوش بأعلاها بالخط الجليل قدرى تغلب وجهك في السماء فلتولينك قبله ترضاء فقول
وجهك شطر المسجد الحرام ويكتنفها شبا كان من النحاس الجيد الصنعة أحدهما مظل على رواق الأكراد من
الجامع مطلقاً على رواق البغداديين وفي مؤخرها برأويها التي عن عین الداخل ضريح بانها كمار وعليه قبة صغيرة
ويكتنف الباب أيضاً شبا كان من النحاس بطلان على دركة باب المزينين مكتوب بأعلاها انما يعمر مساجد الله من آمن
بالله واليوم الآخر وعلى واجهة الباب من الخارج شعر

* من هدى الرحمن للعبدى بشرى * وفيها خزانة كتب صغيرة مخزن كثيرة لا متعة بعض المجاورين وهي عامرة
بدرس العلم ومطالعة على الدوام وغالباً يقرأ فيها أحد كبار علماء الشافعية وميضاًتها ومر احبضها التي بداخل الباب
المجاور لها غير مستعملة الآن * ومنها المدرسة الآ قبغاوية قال المقرري أيضاً هذه المدرسة بجوار الازهر على
يسرة الداخل اليه من باب الكبير الغربى وهي تشرق بشبايلك على الجامع مربعة في جداره قصارت تجاه المدرسة
الطبرسية كان موضعها دار الأمير الكبير عز الدين ايدمر الحلى نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر وميضاًة للجامع
فأنشأها الأمير آ قبغا وجعل بجوارها قبة ومنازعة من الحجارة المصقولة وهي مدرسة مظلمة ليس عليها من بهجة المساجد
ولأنس بيوت العبادات شيء البتة وذلك ان آ قبغا عبد الواحد اغتصب أرض هذه المدرسة بان اقراض ورثة ايدمر
الحلى مالا وامهلاً حتى تصرفوا فيه ثم أعسفهم في الطلب وأجأهم الى أن أعطوه دارهم فهدمها وبني موضعها هذه

المدرسة وأضاف إلى اعتصاب البقعة أمثال ذلك من الظلم فبناها بأنواع من العصب والعسف وأخذ قطعة من سور
 الجامع حتى ساوى بها المدرسة الطيرسية وحشر لعملها الصانع من البنائين والتجارين والحجارين والمرجين والفعلة
 وقرر مع الجميع أن يعمل كل منهم فيها يوم في كل أسبوع بغير أجر فكان يجتمع فيها في كل أسبوع سائر الصانع
 الموجودين بالقاهرة ومصر فيجدون في العمل نهارهم كله بغير أجر وعليهم ملوك من عماليكهم ولا شدة العماره لم ير الناس
 أظلم منه ولا أعتى ولا أشد بأسا ولا أقسى قلبا فاقى العمال منه مشقات لا توصف وحل إلى هذه العماره سائر ما يحتاج إليه
 من الامتعة وأصناف الآلات والاحتياجات من الخشب والحجر والرخام والدهان وغير ذلك من غير أن يدفع ثمن البتة
 بل بعضه بطريق العصب وبعضه على سبيل الخيانة من عمائر السلطان فإنه كان شادا على أولئك غير الضرب الاليم الذي
 ينال العمال عند نزوله إلى هذه العماره * ولما فرغ بناؤها جاع فيها سائر الفقهاء والقضاة وكان نقيب الاشراف ومحتسب
 القاهرة شرف الدين علي بن شهاب الدين الحسين يؤمل ان يكون مدرسه فاعمل بسطا على قياسها بلغ ثمنها ستة آلاف
 درهم فضة ففرشت هناك ولما تكامل حضور الناس بها قال الامير آقبا لا أولى في هذه الايام احدا فتفرق الناس
 ثم قرروا فيها درسا للشافعية ودرسا للحنفية ولم يقرر ذلك النقيب وجعل فيها عدة من الصوفية وطائفة من القراء واماما
 راسا ومؤذنا وراشدين وقومة ومباشرين وجعل النظر للقاضي الشافعي وشرط في كتاب وقفه أن لا يلي النظر أحد من
 ذريته ووقف على ذلك حوائيت خارج باب زويلة بخط تحت الربع وقرية بالوجه القبلي وهذه المدرسة عامرة إلى
 اليوم الا انه تعطل منها الميضاة وأضيفت إلى ميضاة الجامع لتغلب بعض الامراء واطاعة بعض النظار على بئر الساقية
 التي كانت برسمها وقد أفرد موضوعا منها وجهه خاتناه وجعل فيه طائفة يحضرون وظيفه التصوف وأقام لهم شيخا
 وأفرد لهم وقفا يختص بهم وله أيضا خاتناه بالقرافة * (آقبا عبد الواحد) الامير علاء الدين أحضره إلى القاهرة
 السلجور عبد الواحد بن بدال فاشتراه منه الملك الناصر محمد بن قلاوون ولقبه باسم تاجر الذي أحضره فخطى عنده
 وعمله شادا العمار فنهض فيها نهضة أعجب منه السلطان وعظمه حتى عمله استاد اربعة الامير مغلطاي الجمالي في المحرم
 سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وولاه مقدم المماليك فصار جميع من في بيت السلطان يخافه ولما تولى الملك المنصور
 أبو بكر بن الملك الناصر قبض عليه في يوم الاثنين سلخ المحرم سنة اثنين وأربعين وسبعمائة وأمسك بولديه وأحيط
 بجماله وسائر أملاكه وبيع موجوده من الخيل والجمال والحواري والقماش والاسلحة والاولا في فظهر له شيء عظيم
 إلى الغاية من ذلك انه يبيع بقلعة الجبل وبها كانت تعمل حلقات مبيعه سراويل امرأته بمبلغ مائتي ألف درهم
 فضة عن ثمنها عشرة آلاف دينار ذهب وقبقاب وسرموزة وخف نسائي بمبلغ خمسة وسبعين ألف درهم فضة
 وببلة مقانع بمائة ألف درهم * وبعد ان ذكر المقرري بسبب القبض عليه قال انه اخرج من السجن بعد خلع
 الملك المنصور وجعل من امراء الدولة بالشام فسار اليها ومعه عياله فاقام بها إلى ان كانت فتنة الملك الناصر أحمد
 بن محمد بن قلاوون وعصيانا بالكرك على أخيه الملك الصالح عماد الدين فاتهم آقبا بانه بعث عملا كل من عماليكهم إلى
 الكرك يشتر الناصر أحمد بدخول امراء الشام في طاعته فوصل الخبر إلى الملك الصالح فرسم بحمل آقبا إليه مقيدا
 فحمل من دمشق إلى الاسكندرية وقتل بها في آخر سنة أربع وأربعين وسبعمائة انتهى باختصار من المدارس
 والخوانق ولهذه المدرسة ثلاثة أبواب أحدها يوصل إلى صحن الجامع بعد المروزي رواق القيومية والثاني
 إلى دركة باب المزينين والثالث إلى الزقاق الموصل إلى ميضاة الجامع الكبيرة وتحتوي على ستة عشر عمودا وفيها
 محراب جليل من الرخام الجيد وفيه امدفن أعمامه بانيه الدفنه وعليه قبة من خرقة بالرخام الرفيع والصدف وبداخلها
 محراب تقيس ملون بالذهب بجواره شبا كان وبها عمودات على ماماء الذهب وفي أعلى القبة نقوش فيها آيات
 قرآنية وعلى بابها مكتوب (بسم الله الرحمن الرحيم) أمر بإنشاء هذه القبة المباركة الفقير إلى الله تعالى المولوي
 الامير السني آقبا الواحدي المالكي الناصري وكان الفراغ منها في المحرم سنة أربعين وسبعمائة وعليها كتابة
 أخرى في دائرها وقد أجرى فيها الخديو اسمعيل باشا عماره رعم بها ما تشعت منها وصرف عليها من طرف أوقافها وذلك
 قبل سنة تسعين * ومن مدارسه المدرسة المعروفة بالجوهريه عند باب الصغير تجاه زاوية العيمان بالقرب منها وهي

صغيرة ليس بها عمد وتشفل على لو انين متقابلين والمعمرين مامقروش بالرخام الملون وبها قبلة صغيرة وعلى دائرها منقوش في الحجر (بسم الله الرحمن الرحيم) في يوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه إلى آخر الآية وباعلاها خلوتان وفيها خزن ودواليب لبعض المجاورين ويجلس بها بعض المؤدبين لتعليم الاطفال وبداخلها مدفن منشأها جوهرا القنقبياني قال السخاوي في كتابه التوراة للامع لاهل القرن التاسع جوهرا القنقبياني نسبة لقنقبياني الجركسي الطواشي الحبشي الخازن دار الزمام بالباب السلطاني أنشأ هذه المدرسة عند باب السمر لجامع الازهر من الجهة البحرية وفتح لها شبا كافي جدار الجامع وأفتاد بذلك جماعة وامتنع العيني من الفتوى وحط عليه في تاريخه وكان بناءؤه لها في أواخر عمره ولما قرب فراغها مات فدفن بها وذلك في ليلة الاثنين مستهل شعبان سنة أربع وأربعين وثمانمائة آخر يوم من كيماء وقد جاوز السبعين وسبب موته انه حصل له في موضع مباله دمل حصل عنه الازرق ثم فتح فتالم شديد او ككون في موضع آخر فأقام بذلك نحو شهرين ثم مات * ومن ماثره الدار التي بدرب الاتزال بالقرب من جامع الازهر ومن أمره انه بعد موت سيده خدم عند العلم ابن الكوير فسار عنده سيرة حسنة لانه كان يحب أهل القرآن ويدرسه ويقرب أهل البيت ويتهقف فعظم بذلك قدره عنده وبعد موته اتصل بالاشرف بواسطة سميه جوهرا اللالي فاستخدمه في باب السلطان وقر به بعقله وسكونه وتدينه ثم استقر به في الخازنارية عوضا عن خشية قدم لا تنقله للزمامية فباشرها مباشرة حسنة وتراحم الناس على بابه وصار يقضى حاجة من ينتمى اليه ويتقرب من السلطان بتحصيل الاموال من وجوه كثرها لا يحل ويظهر التبري والانكار وهو السبب الاعظم في ضرر التجار ورخص بضائعهم وبقوا على البلا نحو عشرين سنة وبعد الاشرف أضيفت اليه وظيفة الزمام عوضا عن فيروز الجركسي بمسافرة خونه البارزية وكان له قريب من الحبوش فأسكنه في دير عند بساين الوزير فعمره وصار هو ومن معه يتظاهرون بجباهه بما لا يليق فأنه أعلم بسريته وقد نزل له الكمال بن البارزي عن قضاء دمياط حين سافر لقضاء دمشق استقر فيه وصار يستأجر الاوقاف بالزرا اليسير وكان يستاجر القرية بنحو مائة دينار وهي تغل أزيد من مائة ويصرف أجزتها على حساب صرف الدينار بأحد عشر درهما وربع درهم وزنا وهو يساوي أربعة عشر درهما وربع غرام يبيع عليهم بذلك عدا لا بد من درهمين وربع درهمين ونحوها ومن خالفه في شيء لا يأمن على نفسه ولا ماله وفي بعض الاحيان يمنع من صرف الاجرة أصلا ويقول في الارض المصرية انها اشرفت وفي الارض الشامية انها أمحلت من المطر وكانت علامته في مراسمه الداعي جوهرا الحنفى وقد وجد باسمه بعد موته نحو خمسين ما بين رزق وأقطاع ومساكنات وهو مع ذلك يواظب على الصلاة والتلاوة ويتصدق على فقراء الحرمين بجمل من المال انتهى * وأما زاوية نعمان فهي بخارج المدرسة الجوهريية في الجانب الثاني من الحارة بينهم ما عمر من الحجر يشي عليه المتوضئون من مبضاتهم وهي كما في تاريخ الخبرتي من انشاء المرحوم عثمان كتحدا القازدغلي تابع حسن جاو يش القازدغلي والتم عبد الرحمن كتحدا صاحب العمائر الكثرية وذلك انه كان قد تقلد السكت خدانية واشتهر ذكره ولما وقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ومات الكثير من أعيان مصر وأمرائها غنم أموالا كثيرة من المصالحات والتركات وعمر عدة عمائر منها هذه الزاوية بالازهر ورحبة رواق الاتزال والرواق أيضا ورواق السليمانية ورتب لذلك مراتب من وقفه وجعل مملوكه الجوخدار ناظر اعليهم وألبسه الضلعة انتهى وهذه الزاوية تحتوى على أربعة أعمدة من الرخام ولها قبلة وميضأة وثلاثة عشر مرحاضا وفوقها ثلاث أود للعيان ولا يسكنها غيرهم ولهم شيخ منهم وجرانية تصرف عليهم * (أروقة وحاراته) يشتمل الازهر على عدة أروقة وحارات لطوائف الخلق المجاورين به كل طائفة تختص بحجة يقيمونها بامتعتهم وتصرف عليهم فيها الجرايات والمرتبات ولكل طائفة دفتر تحت يد تقيهم وشيخ يحكم فيهم ويدافع عنهم ويخاطب في شأنهم من طرف شيخ العموم أو من طرف مشايخ المذاهب كشيخ السادة المالكية مثلا فان لكل مذهب شيخا غالبا ولكل طائفة أوقاف من عقارات وخلافها بصرف عليهم من ريعها بشرط يقررها الواقف واصطلاحات معروفة بينهم وذلك غير الاوقاف العمومية لكافة أهل الازهر * (رواق الصعائدة) هذا الرواق أشهر أروقة الازهر وأكثرها أهلا وأوقافا وأوسعها دفترافان دفتره يجمع

أكثر من ألف نفس من العلماء والمجاورين من ابتداء في بحرى مدينة منية ابن خصيب الى فوق مدينة اسوان بالصعيد الأعلى ومع كثرة أهله فلا يسكنه الا القليل من فقراهم وباقهم يسكن البيوت والوكائل بالقاهرة وبولاق وغيرها وهذا الرواق اعين الداخل من باب الصعائدة في الدركة التي بين البابين يصعد اليه بنحو عشرين سلما وتحت سلالته خلوة صغيرة تفرق فيها جراياته وهو يحتمى على ايوان متسع بوسطه عمود من الرخام وبداخل الايوان ايوان صغير داخل خزانة فيها كثير من الكتب الموقوفة على عموم الطالبين ولها قيم يغير منها للمجاورين والمدرسين وبداير الايوان دواليب وخرن لوضع أمتعتهم وفي خارجه مطبخ وحفنية وأخيلة ينزل اليها بدرج وفوق المطبخ خلوة صغيرة برسم المؤذنين بالمئذنة المجاورة له وتحت الرواق صهريج كبير موقوف على عموم منافع الازهر ويجوار شباك المائل على الدركة برايز يشرب منها المجاورون وخلافهم * وقد مر أن هذا الرواق وجميع جهته من انشاء الامير عبد الرحمن كتحدا مع ما أنشأ من العمار غير ذلك وقد وقف عليه أوقافا ثم اقتنى أثره جماعة من أهل الخير فوقفوا عليه أوقافا من ربايع وخلافها ورثوا الجرايات يومية ومرتبات سنوية فن مرتبات الامير عبد الرحمن كتحدا المذكور الجراية المعروفة بالجراية الكبيرة وهي رغبة ان كل يوم اعداد مخصوص من المدرسين والطلبة من المكتوبين في الدفتر الاول فالاول فاذا غاب أحدهم أو مات دخل بدله من المنتظرين الواقفين على الباب الاول فالاول ومن شرطه أن لا يأخذها الا المشتغل بالعلم حضورا أو تدرسا من خصوص الصعائدة حتى لو ولد بمصر لبعض المستحقين ولدا اشتغل بالعلم بالازهر لا يستحق منها لانه ليس بصعيدى واذا سافرا أحدهم ولم يترك أهله بمصر سقط حقه بمجرد سفره ومنها جرايته المرتبة لقراءة الربعة ومن مرتبات نقيب أشرف الديار المصرية السيد عمر مكرم جراية تصرف لمن بعد المسمتعين للجراية الكبرى كل واحد نصف رغبة كل يوم وفي كثير من السنين تعطى لعدم رواج أوقافها ومن مرتباته الجراية التي وقفها الامير الحاج محمد باشا أبو سلطان أكبر أمراء بلاد منية ابن خصيب المترجم عند الكلام على بلدته زاوية الاموات في جنوب المنية وهي ثلثمائة وعشرون رغبة كل يوم يصرف منها مائة واثنين من الطلبة لكل طالب رغبان ويصرف ستة وعشرين من المدرسين لكل واحد ثلاثة أرغفة وللناظر الحسبى وهو شيخ الجامع كل يوم عشرون رغبة والشيخ الرواق سبعة أرغفة وللنقيب المتولى تفرقتها كل يوم أربعة أرغفة * وقد وقف على ذلك مائة وخمسين فدانا من أحسن أطيانه بمديرية المنية وجعل النظر فيها لنفسه مدة حياته ومن بعده لذريته الذكور ومن بعدهم لناظر الاوقاف المصرية العمومية وقرر في الوقفية انه اذا زاد الربيع عن كفاية الجراية يخزن الزائد الى السنة القابلة لخوف طرق مانع لا يرادها وبعد ذلك يشتري منه أطيان توقف على هذه الجهة وهكذا وشرط ان لا يستحق الجراية الا من كان يحضر درسين أو كان يعلم القرآن في المكتب في سن التعليم وان من سافر ولو بأهله يغفر له شهر واحد ان كان سفره في أيام العمالة وأربعة أشهر ان كان في أيام البطالة رجب وشعبان ورمضان مع شهر قبلها أو بعدها * ثم ان تحت نظر شيخ الرواق جلة من أوقافه الرباع والخوانيت يصرف فيها بالنيابة عنهم بالاصلاح والتعمير واستيفاء الأجر وكما تجمد عنده شئ من الربيع بعد الترميمات اللازمة يصرفه على كل من كان بدفته من مدرس وطالب على السوية ولا يتولى وظيفة المشيخة عليهم الا واحد من أكبر مدرسيهم * وقد استقرت من عدة أجيال في المشايخ العدوية لكثرة العلماء به من ناحية بنى عدى من زمن شيخ المشايخ الشيخ على الصعيدى العدوى الى الآن بل الشائع أن الشيخ عليا العدوى المذكور هو السبب في اجراء هذا الخير العظيم العميم على يد الامير الكتحدا المذكور حتى انه لحبه للصعائدة من أجل الشيخ العدوى جعل مدفنه بجوار هذا الرواق فان ضربه عليه سحاب الرحمة عن عين الخارج من المقصورة الجديدة الى خارج باب الصعائدة ويصعد اليه بنحو أربع درج وهو محل جليل عليه قبة مرتفعة وعلى القبر تركيبة من الرخام منقوش فيها أسماء العشرة المبشرين بالجنة هكذا أبو بكر الصديق ابن أبي قحافة عمر بن الخطاب العدوى عثمان بن عفان الاموى على بن أبي طالب الهاشمى طلحة بن عبيد الله التميمي سعد بن ابى وقاص الزهرى سعيد بن زيد العدوى عبد الرحمن بن عوف الزهرى أبو عبيدة عامر بن الجراح الفهرى الزبير بن العوام الاسدى رضى الله تعالى عنهم وعن بقية الصحابة والقراية أجمعين

* وعليها أيضاً من الجانب الشرقى ان علياً كرم الله وجهه كان اذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال لم يكن بالطويل
الممخط ولا بالقصر المتردد وكان ربيعة من القوم ولم يكن بالجعد القلط الى أن قال واذا التفت التفت معاً بين كتفيه خاتم
النبوة وهو خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم أجود الناس صدراً الى أن قال وأكرمهم عشيرة لم أرقبله ولا بعده مثله وعلى
الجهة القبليّة شعر

بروض نعيم فاز كهف مكرم * وحاز بفضـل الخير جنات رضوان
هنيأله فالخور في الخلد أرخت * لقد فاق في الفردوس عبد الرحمن

١٢٤ ١٨١ ٩٠ ٣٨١ ٧٦ ٣٢٨

١١٩٠

وعليها أيضاً أسماء أهل الكهف وكابات آخر * وقد اتخذوا كبر الازهر هذا المدفن مجلساً يجتمعون فيه عند المشورة
في المهمات * (رواق الحرمين) * هذا الرواق بداخل باب المقصورة الجديدة يقرب منه عن يمين الذهاب الى المنبر وهو
صغير يحتوى على قاعة سفلية وثلاث أودعـلوية وله مرتبة وجرابة كل يومين اثنا عشر رغبة او ربع رغيف
ويستكنه مجاورو أهل الحجاز مكة والمدينة والطائف ونحوها وشيخه الشيخ محمد عبد الله الطائفي وأهله قليلون
لا كتفائهم بالمجاورة بالحرمين الشريفين * (رواق الدكرنة الغورية) * هذا الرواق في طرف المقصورة الجديدة
فوق اللبوان عن شمال الداخل من باب الصعائدة وهو أرضي تحتوى على محل واحد متسع وفوقه بعض من رواق
الشوام وأهله قليلون وله مرتبة وجرابة كل يومين ثلاثة وثلاثون رغبة وشيخه الشيخ حسن عبد الرحمن الدكروري
* (رواق الشوام) * هذا الرواق عن يمين الداخل من باب الشوام باب في المقصورة القديمة ويقال انه من انشاء السلطان
قايتباي ثم زاد فيه الامير عثمان كتحداثه الامير عبد الرحمن كتحداثه صاراً كبر من رواق الصعائدة مشقلاً على
ايوانين مبطين متسعين وبأعلام مساكن نحو الثلاثين وقد وقف عليه كل منهم أوقافاً جارية عليه الى الآن ويستكنه
أكثر من يجاورون بر الشام وبه خزنة كتب لها قيم بغير من العموم المجاورين بعد كفاية أهل الرواق وفيه بئر وحنفية
وأخيلة ومطبخ وأهله كثيرون من جميع بر الشام وله أوقاف وجاب وكاتب وبواب وسقا وشيخه الشيخ عبد القادر
الرافعي الطرابلسي الحنفي أحد مدرسي الازهر وأحد قضاة المحكمة الكبرى ولهم مرتبة من النقود والجرابة كل
يومين ثمانمائة وستة وخمسون رغبة * (رواق الجاوة) * هو رواق صغير بين رواق السليمانية ورواق الشوام
وأهله قليلون وله جرابة كل يومين أحد عشر رغبة وشيخه الشيخ اسمعيل محمد الجاوي وبه خزنة كتب * (رواق
السليمانية) * هو بين باب الشوام ورواق الجاوة به خمس مساكن وخزانة كتب كبيرة لها قيم وشيخه يسمى الشيخ
جان محمد الاغواني وأهله قليلون ومرتبتهم من الجرابة كل يومين أربعون رغبة * (رواق المغاربة) * هذا الرواق
بالجانب الغربي من صحن الجامع على يمين الداخل من باب المغاربة مكتوب على بابه أمر بتجديده مولانا وسيدنا
السلطان الملك الأشرف قايتباي على يد الخواجا مصطفى بن الخواجا محمود غفر الله لهما وله باب آخر على الصحن
ويحتوى على خمس عشرة بائكة قائمة على أعمدة من رخام أبيض وفيه مساكن علوية وكنجانة كبيرة بغير من العموم
المجاورين بعد استيناء أهل الرواق وفيه مطبخ وبئر وحنفية وأخيلة وله بواب وجاب وكاتب ولا يستحق مرتبته
وجرايته الا من كان مالكي المذهب وشيخه الشيخ أحمد عبد السلام المصوري المغربي ومرتبة كل يومين ثمانمائة
واثنان وستون رغبة وأهله كثيرون من طرابلس وتونس الى الغرب الجواني * (رواق السنارية) * هذا الرواق عن
يمين الداخل من باب المغاربة قبل باب رواق الاتراك ويحتوى على مساكن علوية وهو من انشاء العزيز محمد على باشا بناء
على طلب الشيخ محمد علي وداعة السناري شيخ الرواق الآن وكان أصله ربعاً اشتراه العزيز محمد علي وبناه رواقاً وجعل
بأسفله حانوتين وقفنا عليه ورتب له ثمانين رغبة كل يوم * (رواق الاتراك) * هذا الرواق عن يسرة الداخل من باب
المغاربة وعلى يمينه الداخل من باب المزينين وله باب مسامت لباب رواق المغاربة وباب على صحن الجامع ويقال انه من
انشاء السلطان قايتباي وقدمر عن الجبيري انه بناه الامير عثمان كتحداثه القازدغلي وبنى الرحبة المسقوفة التي
أمامه فله درع وأنشاقه زيادات وهو يحتوى على ستة عشر عموداً من الرخام واثنى عشر مسكناً علوية وفيه خزنة
كتب عظيمة جامعة وبه مطبخ وبئر وحنفية وأخيلة وله مرتبة وكتبة كثيرة منها جرابة كل يومين مائتان وستة

وخسرون رغبة فاقوا نفوذ يستوفونهم من الروزنامة وايراد أوقافه يستحقها كل مجاور من بلاد الترك ولو كان عتيقا
 وله بواب ونقيب وسقاء يلا من البئر الحنفية و جاب للايراد و كاتب وهو محل تطيف دائما معني به وأهله كثيرون
 وأهمهم دفتر يجمعهم وشيخهم الشيخ راشد أفندي أحمد مدرس الأزهر وأصله مملوك الوزير محمد علي وهو الآن
 نائب ثان في المحكمة الكبرى مع وظيفة المشيخة * وقد ضرب به بعض الطلبة بسكينه فقطع بعض أصابعه من أجل
 مرتب الجراية وذلك سنة ١٢٩٣ وذلك أن هذا الطالب كان سبي الخلق وحصلت منه نواذر أمسكت عليه
 وزجر مرارا فلم ينزجر فقطعت جريته تأديبا له حتى تاب فاعيدت له ثانيا ثم حصلت منه أمور اقبح منها مرارا
 فاقضت المصلحة قطع جريته رأسا فاعناظ غيظا شديدا وحمله سوء خلقه على أن قعد له في الطريق صبا حوا والشيخ خارج
 من بيته بقصر الشول ذاهبا إلى درسه بالأزهر وضرب به على رأسه فقطع العمامة ونزلت على يده فقطع اصبع يده اليمنى
 وأتلف السبابة وفتر هارب حتى قبض عليه بالاسكندرية وأخذ إلى مصر وسجن مدة ثم حكم عليه بالأقامة بليمان
 اسكندرية مدة سنوات ثم ينفي إلى بلاده * (رواق البرنية) * هو في زاوية الرحبة المسقوفة خارج باب الاتراك بين
 رواق الاتراك ورواق اليمنية وهو محل صغير أرضي كانه جزء من رواق الاتراك واضيقه جعل به دكان يسكنان
 أحدهما داخله والاخرى خارجه وجريته كل يومين أربعة وعشرون رغبة وشيخه الشيخ آدم محمد البرناوي
 * (رواق الجبرتيه) * هو في داخل رواق البرنية وأوسع منه وبه دكة ودواليب وأهله قليلون وظهر منهم علماء جهابذة
 منهم الشيخ حسن الجبرتي المترجم في الكلام على ناحية آبه ومرتبه كل يومين احدى وخسرون رغبة وشيخه الشيخ
 أحمد بن محمد الجبرتي * (رواق اليمنية) * هو بجوار رواق البرنية له باب على الرحبة المذكورة وهو أرضي صغير وفيه
 دواليب وخرن مكتوب على بعضهما باسم الله الرحمن الرحيم وقف هذه الخزانة الفقير إلى الله تعالى الخواجه مصطفى
 أفندي ابن الخواجه محمود على المجاورين اليمنية بالجامع الأزهر وله جريته كل يومين أربعة وثلاثون رغبة وشيخه
 الشيخ أحمد باعلور اليمنى * (رواق الاكراد) * هذا الرواق عن عین الداخل من باب المزينين بجوار رواق اليمنية
 في أسفل خرن ودواليب وباعلام مساكن ويطل عليه شبالك الطيرسية وله جريته كل يوم خمسة وستون رغبة وشيخه
 الشيخ عبد الله الكردي * (رواق الهنود) * هذا الرواق عن عین الداخل من باب المزينين بينه وبين باب الطيرسية
 به مسكن أرضي وفوقه أربعة مساكن علوية مختصة بالمجاورين الهنود والمسكن الأرضي مختص بالمجاورين
 الفشنية وكان يعرف برواق الونائية نسبة لاهل وناء البلدة المشهورة في أعمال الفشن ويقال انه أنشأه بعض
 الامراء الشيخ الونائ المشهور المترجم في الكلام على ناحية وناء وجوار مطهرة المدرسة الطيرسية مهجورة الآن
 وأهله قليلون ومرتبتهم كل يومين ثلاثون رغبة وشيخهم الشيخ مصطفى امام الهندي * (رواق البغدادية) * هو
 باعلى رواق الهنود يشتمل على مسكنين ومطبخ وبيت خلا وأهله قليلون وشيخه الشيخ عيسى البصري ومرتبه
 كل يومين ثلاثون رغبة أيضا * (رواق البحيرة) * هو رواق صغير عن شمال الداخل من باب المزينين بابه إلى
 الصحن وأصله بائكة من بوائك الصحن التي كانت في دوائره على العمدة الرخام الموجودة الى الآن في وسط الحيطان
 فاقتطع بالبناء وجعل رواقا ومثله في ذلك رواق الاكراد ورواق اليمنية وفيه خرن ودواليب وشيخه الشيخ محمد ابن
 شيخ المالكية سابقا الشيخ حميدش ومرتبه كل يومين مائة رغبة وثلاثة وثلاثون رغبة * (رواق الفيومية) * هو
 بين هذا الرواق ورواق الشنوائية في الزاوية الشرقية من الصحن وبين الصحن والاقبغاوية وبابه إلى الصحن ومنه
 يتوصل إلى الاقبغاوية وأصله من بوائك الصحن وفيه خرن ودواليب كثيرة وبه خزانة كتب وشيخه الشيخ أحمد رفاعي
 الفيومي المالكي أحمد مدرس الأزهر ولاهله مرتب كل يومين أربع مائة وعشرون رغبة * (رواق الاقبغاوية) *
 هذا الرواق بمدرسة الاقبغاوية وله باب على رواق الفيومية وشيخه الشيخ سليم سليم مطر البشري أحمد مدرس الأزهر
 ووكيل شيخ صندوق المشهد الزينبي ومرتبه من الجراية كل يومين مائة وعشرون رغبة * (رواق الشنوائية) *
 ويعرف أيضا برواق الجاهرة ورواق الواطية وهو في الزاوية المذكورة أيضا بجوار رواق الفيومية وفيه دواليب
 للمجاورين ولكل طائفة من أهله جهة وشيخ * (رواق الحنفية) * هذا الرواق خلف رواق الفشنية والشنوائية

والفيومية بين مرافق الميضاة الكبرى وساقية الاقبغاوية وبابه الى الصحن يدخل منه في سرداب ضيق طويل وذلك
السرداب أصله من رواق الفسنية أخذ منه بعوض والذي أنشأ هذا الرواق الامير المفخم راتب باشا الكبير وكان
موضعه بيوتاً مملوكة لاربابها فاشتراها المرحوم الحاج عباس باشا حين كان والي مصر وهدمها وأسسها بالبنينها
رواقاً لاهل بلاد الشيخ البيجوري شيخ الجامع الازهر في وقته ثم مات ولم يبق فيه فبكت زماناً طويلاً ثم اكملها راتب باشا
المذكور من ماله وجعله رواقاً للحنفية وهو متسع وفيه أربعة أعمدة من الرخام وبه دواليب كثيرة لمنافع المجاورين
وباعلاه ثلاث عشرة أوداً للمتقدمين من المجاورين المكتوبين بدفتره وبه خزانة كتب جامعة لها قيم يغير منها العموم
المجاورين بعد استيفاء اهل الرواق وكان له باب يتقذا الى الميضاة فسد وجعل فيه حنفية للوضوء وجعل له مجرى
يجلب اليها الماء من مصانع الجامع وقد قرب له منسبه جارية كل يوم وزيتاً ونقوداً كل شهر وخصه بمائة وعشرين
من السادة الحنفية غير النقيب والبواب وشرط أن يكون الجميع من القطر المصري وجعلهم أربع درجات كل
درجة ثلاثون ولكل واحد من الاولى خمسة أرغفة في اليوم وعشرة قروش مصرية في الشهر ولكل واحد من الثانية
أربعة أرغفة في اليوم وعشيرة قروش في الشهر ولكل واحد من الثالثة ثلاثة أرغفة في اليوم وستة قروش في الشهر
والدرجة الرابعة يقرؤن الربعة كل يوم ولكل واحد درغيفان في اليوم وأربعة قروش في الشهر وذلك غير ما يكفي
الرواق من الزيت فاذا مات احد من اهل درجة أو غاب غيبة انقطاع فانه يدخل مكانه من كان في اول قائمة الدرجة
التي تليها ويدخل بدله من التي تحتم او هكذا * وقد جعل النظر في الحنفية ووقف عليه أرضاً جديدة من احسن
اطيانه وحرر حجة الوقفية اللازمة وبين فيها ما اشترطه في ذلك * (رواق الفسنية) * هذا الرواق بين باب رواق
الحنفية وباب الميضاة وبابه الى الصحن وبداخله حارة خزن يقال لها حارة الزهار يسكنها بعض اهل المنوفية واهلها شيخ
بخصها وبعض هذا الرواق من بوائك الصحن وبه أربعة أعمدة من أعمدة البوائك غير العمدة الداخلة في حائطه وبه
دواليب لمنافع المجاورين وشيخه الشيخ احمد بن الشيخ عبد الجواد القاياتي المترجم في بلدته ثم صار شيخاً عليه الآن
الشيخ محمد معتمد القوشى واهله كثيرون ومرتبته كل يومين ثلاثة وعشرون درغيفاً ثم زاد مرتبته سلطان باشا * (رواق
ابن معمر) * هذا الرواق عن يمين الداخل الى الميضاة وبعضه من بوائك الصحن وعمده عثمانية وهو رواق مشهور بالكثرة
من ينتمى اليه بسبب أنه لا يخص جهة بخلاف غيره من الاروقة وله مرتبات وبابه الى الصحن وشيخه الشيخ حسن
القويسني ابن الشيخ القويسني المشهور المترجم ببلدته ثم لما توفي صار شيخاً عليه ولده الشيخ احمد القويسني ومرتبته
كل يومين اربع مائة وثلاثون درغيفاً * (رواق البربرة) * هذا الرواق عن شمال الداخل من باب المقصورة الشرقي
وهو مجرد خزن ودواليب يسكنه مجاورو البربر وهم يزيدون الآن عن الاربعين وشيخهم الشيخ محمد نور البربري
ومرتبته كل يومين احدى عشر درغيفاً وربع درغيف * (رواق دكارنة صليح) * هذا الرواق بجوار رواق الشرفاوية
وهو ايضا مجرد خزن ودواليب ولهم جارية كل يومين سبعة عشر درغيفاً وربع درغيف وشيخه الشيخ جعة عبد الرحمن
الصليحي * (رواق الشرفاوية) * هذا الرواق في النهاية البحرية من المقصورة القديمة أنشأها الامير ابراهيم بيك
الوالي بسبب الشيخ الشرفاوي فان في الجبوتي من حوادث سنة عشرين ومائتين وألف ان الشيخ عبد الله الشرفاوي
شيخ الجامع الازهر أنشأ بالجامع الازهر الرواق الخاص بطائفة الشرفاويين وكانوا اولاً يقطنون بمدرسة الطيرسية
وكان لهم خزانة برواق معمر فوق بينهم وبين المجاورين الذين بالطيرسية مشجرة وضربوا نقيب الرواق فنعمهم الشيخ
ابراهيم السجيني شيخ الرواق من الطيرسية وخزائنها فاعطاها الشيخ الشرفاوي وتوسط بامرأة عمياء فقيهة فحضر
عنده في درسه الى عدليه هاثم ابنة ابراهيم بيك الكبير فكلمت زوجها ابراهيم بيك المعروف بالوالي بأن يبني له مكاناً
خاصاً بطائفة فاجابه الى ذلك واخذ سكناً أمام الجامع المجاور لمدرسة الجوهريّة من غير ثمن واطاف اليه قطعة أخرى
وأنشأ ذلك رواقاً خاصاً بهم ونقل اليه الاحجار والعمود الرخام الذي توسطه من جامع الملك الظاهر بيبرس الذي
خارج الحسينية وكان تحت نظر الشيخ ابراهيم السجيني ليكون ذلك نكايته له نظير تعصبه عليه وعمل به قواماً وخزانة
واشتري له غللاً من جريات الاشوان واطافها الى اخبار الجامع وأدخلها في دفتره يستلمها اخبار الجامع ويصرفها

خبر الأهل ذلك الرواق في كل يوم ووزعها على الأتقار الذين اختارهم من أهل بلاده انتهى * ودفع هذا الرواق جامع
لكن من مجاورى بلاد الشرقية ولا يسكنه الا القليل من فقراهم كرواق الصعائدة وجرأيته كل يومين ثلثمائة وخمسة
وأربعون رغيفاً وشيخه الشيخ أحمد الغربى ثم لما توفي جعل شيخاً عليه الآن الشيخ إبراهيم الظواهري الشرفاوى
* (رواق الحنابلة) * هذا الرواق بجوار زاوية العميان من انشاء المرجوم عثمان كتحدا منشى زاوية العميان بل
هو فى الأصل قطعة من زاوية العميان وهو يحتوى على ثلاثة مساكن علوية جدد لها الامير راتب باشا الكبير
* واهل هذا الرواق الآن نحو ثلاثين تلميذاً وشيخهم الشيخ يوسف النابلسى الشامى تلقى مذهب ابن حنبل فى مدرسة
بلدته * وقد أجرى عليهم راتب باشا مائة وعشرين رغيفاً مائة راتب جارية كل يومين مائة وعشرين رغيفاً مائة راتب جارية الى الآن
* وأما حارات الازهر فهى عبارة عن جهات بهما الخزن والدوايب موضوعة فى نهاية المقصورة القديمة وخلافها فتجد
بعض طوائف المجاورين لهم خزن فى جهات مخصوصة تعرف بهم ويسمونها حارة كذا وهى حارة البشاشة بظهر رواق
المغاربة وحارة السليمانية على يمينه داخل باب الشوام وحارة الدكة بظهر القبلة القديمة وحارة الممشى بالطريقة الموصلة
من باب الجوهرية الى باب الشربة وحارة النقرة اوية بجوار رواق دكارنة صليح وحارة الجيرمية بجوار حارة النقرة اوية
وحارة العففى بين ابواب المقصورة وحارة الرزقانية بجوارها ولكل حارة شيخ * (مطاهره ومصانعه ومراحيضه) *
للا زهر ثلاث مياضات * الميضاة الكبيرة عن شمال الداخل من باب المزينين بابها فى وسط الحكن بين رواق معمر
ورواق الفشنية وهى متسعة يبلغ طولها نحو عشرة أمتار وعرضها نحو خمسة وفى وسطها فواره كبيرة تمتلئ منها وعليها
سقف من الخشب المتين قائم على ثمانية عمد وعن يمين الداخل اليها المغاطس التى يغتسل فيها أرباب الاحداث وغيرهم
وهى ستة مصانع أكبر من مصانع الحمامات ويكتنف الميضاة من ثلاث جهات اربعة وثلاثون مصانعة لجمعها أبواب
من الخشب وللميضاة ولواحدة من حاراتها يوصل اليها الماء من المصنع الكبير الذى بجوار الساقية ولها خرمة لا يفترقون عن
تنظيفها بالغسل والمسح وزجر الصبيان ومن لا يفرق بين محل الطهارة والنجاسة لما هنا من الازدحام المستقر ليل
ونهار حتى يقال انها مادامت مفتوحة مملوءة لا تخلو عن متوضئ * وتصرف الفضلات مجرى واسع مبنى تحت
الارض يمتد الى خارج الحسينية * الثانية ميضاة زاوية العميان وهى ميضاة متوسطة وحولها مراحيض ثلثة
عشر وهى أيضاً من دجة لعدم كفاية مرافق الميضاة الكبيرة ولها ممشى من الحجر متصل بباب الجوهرية * الثالثة
ميضاة الطيرسية عن يمين الداخل من باب المزينين وهى غير مستعملة وحولها عدة مراحيض ليس فيها ماء لهجر
ساقيتها * وفى رواق الاتراك مراحيض وحنفيات تملأ من بئر هناك ويتوضأ منها اهل الرواق وغيرهم وكذلك فى
رواق المغاربة حنفيات وأخذية وبئر وكذلك رواق الشوام * وأما رواق الحنفية فليس به غير الحنفية يأتى اليها الماء
من مجرى الميضاة الكبيرة * (صهاريجها) * فى صحنه اربعة صهاريج لها أفواه من الرخام كافواها الأبار لها أعظية
من خشب وأقفال من حديد تملأ كل سنة ويصرف منها مائة رواق وبقية بعض المدرسين بالازهر وعند رواق
الصعائده صهاريج كبيرة أنشأها المرجوم عبد الرحمن كتحدا وجعلها وقفاً عاماً فينقل منه السقاؤون حتى فى بعض بيوت
العلماء القريبين من الازهر وهو صهاريج كبير مبنى تحت الرواق والدركة وبعض الايوان الجديد وفيه قاعة تحت
رواق الصعائدة وهناك سبيل عليه بزابيز من نحاس أصفر يشرب منه عموم الناس * وتجاه باب المغاربة صهاريج مجابهة
فى الجهة الاخرى من الشارع عن يسار الداخل الى حارة الاتراك من انشاء السلطان قايتباى وهو تابع للجامع
وبجوار الميضاة الكبيرة حلة بزابيز مربعة على حيطان تملأ من الصهاريج المذكورة لشرب المجاورين وأولاد
المكاتب التى يصح الجامع ولها أعظاء خشب * (قناديله وفرشه) * بداءاً قناديل بعدد البوائك وتزيد فى شهر
رمضان جسد اوهى معلقة فى أوتار الخشب التى بين كل عمودين مثبتة تحت قواصر البوائك وتزيد من ربيع أو قافه
بخدمه مخصصين لذلك يوقدونهم من غروب الشمس الى ما بعد صلاة العشاء ثم يظنون أكثرها ولا يقون الا قليل
فيستمر الى الصباح وقبل الفجر يوقدون أيضاً بعض قناديل على المحرابين الكبيرين وأمامهما * وللقناديل السهارى
أوقية من زيت الشرج وغير السهارى ربع أوقية وفيه أربع سهارات توقد لمطالعة المجاورين وهى عبارة

عن أوعية من نحاس ولها أعظية وقائم من نحاس نحو نصف ذراع مربوطة ببعض الأعمدة بسلسلة من حديد وتستقر موقدة الليل كله وهي من انشاء المرحوم عبد الرحمن كتحدا ورتب للواحدة كل ليلة أوقيتين من الزيت * ولله ناديل والزيت خزانة تسمى بيت القناديل عن شمال الداخل من باب الصعائدة * وأما فرش فيفرش منه المقصورتان والمدارس والاروقة كل سنة مرة واحدة قبيل رمضان بحصر جيدة من السمار ولا تفرش فيه البسط الا شيئا قليلا بجوار القبلة في يوم الجمعة وليس في صحنه فرش الا البلاط

(طريق التدريس فيه والمطالعة) *

كان في السابق لكل أهل مذهب من المذاهب الاربعة عدم معينة من عدمه لا يجلس للتدريس فيها غيرهم ولو وقع لحصل الشقاق والقتال بينهم ولكل شيخ من أهل المذهب عود لا يتعداه ولا يتعدى أحد عليه لكن لا يشدد على ذلك كتشديد تعدي أهل مذهب على مذهب والمتكلم على ذلك مشايخ المذاهب كشيخ المالكية وشيخ الحنفية وإذا تفاقم الامر رفع الى شيخ الجامع * ويجلس الشيخ أمام العود مستقبلا والطلبة حلقه حوله فإذا كثروا جلس على كرسى من خشب أو جريدوهم أمامه بالاتحاق وكانت العادة سابقا أن لا يجلس على الكرسى الا نحو شيخ الجامع ولا يمكن ذلك من غيره ثم بطل هذا الجلس كثير من العلماء على الكراسى ولكل طالب مكان لا يتعداه ويقوم من يجلس فيه فإذا جلسوا ابتداء الشيخ بالبسملة والحمدلة والصلاة على النبي ثم يقرر لهم الدرس بالدقة وهم يقابلون عليه في الورق ويسألونه ما بدا لهم وبعد ختم الدرس يقومون لتقبيل يده ولو كبارا وليس على الشيخ أن يلاحظ حال الطالب من اجتماع أو تكاسل أو حضور أو غيبة بل هو موكول لنفسه الا أن يكون وليا عليه كما أنه ليس لهم امتحان شهري ولا سنوي ومن له اجتماع من نفسه أو وليه يلتفت الى حفظ المتون قبل زمن الحضور أو معه فيحفظ جميع المتون أو بعضها فينجز مساعده لان من حفظ المتون حاز الفنون وقبل حضورهم حلقة الدرس لا بد أن يطالعوه بالدقة متساو شرا وطورا مرة فأكثر جماعات وفرادي وقد يطالع الشيخ عليه مواد أخر حتى يكون مستحضرا لاطراف المسئلة وما يرد عليها وما يجاب به وكذا كبار الطلبة وكانت العادة فيه غالباً أن أفضل الطلبة يطالع لباقيهم درس شيخه مطالعة بحث وتفتيش حتى يأتي إلى الشيخ وهم متهيئون لما يليق به قال في خلاصة الاثر وكان الشيخ سالم بن حسن الشيشيري شيخ رفته يطالع لجامعة شيخه النور الزياي درسه على عادة مشايخ الازهر انتهت * وكثير منهم يحصل الكتب التي حضرها فيملكها بأشراء أو نسخ يده أو غيره خصوصا الرسائل الصغيرة * وكان لا يتصدر للتدريس الا من مارس الفنون المتداولة بالازهر وتلقاها من أفواء المشايخ وصار متأهلا للتصدر حلالا لامشكلات ومعضلات المسائل فلا يحتاج لاستئذان الاعلى جهة الادب والبركة وإنما يعلم بعض المشايخ والطلبة فيحضرون درسه ويتراكون عليه وهو يتأنق في الابتداء ويسلك فيه طريق الاغراب والتوغل وبعض الحاضرين يتعصب عليه ويتعنّت والبعض ينتصر له وإذا تلغى في اجابة سائل ربما أقاموه ومنعوه من التصدر وإذا عاند ربحوا ضربه ثم تساءلوا في ذلك حتى صار من يتصدر لا يكاد يتعرض له أحد حتى كثرت التصدرون وصار فيهم من لأهلية فيه ثم لما تولى مشيخة الجامع الشيخ مصطفى العروسي تنبه لذلك وهم بمنع غير المستحقين للتصدر وعزم على عمل قانون يجري عليه المشايخ في تصديرهم ففجأه العزل عن المشيخة في سنة سبع وثمانين ومائتين وألف وصارت الى الشيخ محمد المهدي الحفني العباسي الحنفي فأراد أن يعيش على الطريقة التي كان قد عزم عليها الشيخ مصطفى العروسي لما رأى في ذلك من المصلحة العائدة على العلم بالحفظ وعدم الابتذال فاستأذن عزيز مصر الخديو الاعظم في عمل قانون الامتحان لكل من يريد التدريس من المستجدين فأذن له فعقد مجلسا من أكابر العلماء وشاورهم في كيفية القانون وانفخ الرأي بينهم على تعيين ستة لذلك من أكابر العلماء من كل أهل مذهب من المذاهب الثلاثة اثنان وأما مذهب ابن حنبل فأعلمه بالازهر بل بمصر عموما قليلا أو معدومون وعلى جعل الامتحان في أحد عشر فنا هي العلوم المتداولة بالازهر التفسير والحديث والاصول والتوحيد والفقه والتكو والصرف والمعاني والبيان والبديع والمنطق وان من يريد الدخول في الامتحان لا بد أن يكون قد حضر هذه الفنون بالجامع الازهر وحضر كبار الكتب مثل السعد وجمع

الجوامع ثم يقدم عريضة لشيخ الجامع أنه يريد الدخول في حومة العلماء المدرسين ويقتظم في سلك المعلمين المأذونين
وانه حضر كذا وكذا من الفنون وحضر مختصر السعد وابتدأ في جمع الجوامع من لا فيؤخر الشيخ تلك العريضة
عنده حتى يستخبر عن أحواله شفاهاً ممن يعرف حقيقة أمره ثم يكتب للمشايخ باعطاء الشهادة في حقه بالكتابة
فيشهد له جمع من المشايخ أقلهم ثمانية ثم يعين له من كل فن درساو يعطيه ميعادا يطالع فيه فيعطيه لكل فن يوما
وعلى رأس الأحد عشر يوما ينعقد مجلس الامتحان في بيت شيخ الجامع ويجعلون مريد الامتحان بمنزلة الشيخ وهم بمنزلة
الطلبة له فيبتدئ في القراءة وهم يسألونه وهو يجيبهم ولا يحضر في ذلك المجلس غيرهم فيمكن غالباً من أول الساعة
الرابعة من النهار الى الساعة الرابعة من الليل لا يقوم الا نحو الصلاة والا كل فاذا أجاب في كل فن كتبوه من
الدرجة الأولى من درجات ثلاثة فيكتبون له الشهادة الكافية وترسل الى المعينة الخديوية فتكتب له عريضة
تشرى بمتوجة بنظم الخديو الاعظم تكون معه ويخلع عليه فرجية وشريط مصب يجعله في عمامته في مواضع
التشريفات ويكتب للجهات باحترامه وتوقيره ويحذف عنه في نحو السفر في الواو رفيزل فيه بنصف الاجرة واذا
أجاب في أكثر الفنون كتب من الدرجة الثانية واذا أجاب في الأقل كتب من الدرجة الثالثة ثم يكونون على باب
مراتب الازهر فاذامات أحد من المرتب لهم النقود أو الكسوى أو الجرايات أو حصل له مانع من الاستحقاق فترق
مرتبته على المستجدين بنظر شيخ الجامع واذا لم يجب ذلك الممتحن أقيم من المجلس ولا يؤذن له في التدريس * وقد
استحسن شيخ الجامع انه لا يمتحن في العام أكثر من ستة فاذا تراكت العريضات من طالب الامتحان انظر الشيخ
في موجبات الترجيح كالشهرة بالعالمية أو الوجاهة أو سبق التاريخ أو كبر السن * ثم ان طريق الامتحان هذه قد
أورث الطلبة جداً واجتهاداً في التحصيل بالحفظ والمطالعة وسهر الليل ولكن ربما يقال ان ذلك فيه افساد لنية
الطالبين والمدرسين بحب المحمدة والافتخار والرغبة في الجاه والمراتب والتصددروا التعظيم ونحو ذلك وقد تساعده
الاقدار فيجب من غير أن يكون فيه أهلية فيعطى غير ما يستحقه * ثم ان الشيخ المهدي أيضاً بطل اختصاص
أهل كل مذهب بعمد مخصوصة وأبقى اختصاص كل شيخ بعمود واذا خلا عمود من شيخ يموت أو انقطاع فله أن يعطيه
لشيخ غيره ولو لم يكن من أهل مذهبه وقد يترك في العمود شيخان مثلاً يقرأ كل واحد في وقت وقد يكون للشيخ
عمودان يقرأ في أحدهما صباحاً وفي الآخر ظهراً مثلاً * والعادة ان حصة الصبح يقرأ في أولها التفسير والحديث
ونحو ذلك وفي آخرها الفقه وحصة الظهر يقرأ فيها النحو والمعاني والبيان والبديع والاصول وحصة العصر
صالحة لكل فن حصة ما بعد المغرب وأكثر تلك الاوقات ازدحاماً حصة الصبح الى ضحوة النهار فانك عند جلوسهم
للدروس لا تكاد تمر بالازهر لتلاصقهم بل قد يمتدافعون ويتنازعون في المجالس ويكون لهم دوى شديد ويدركون
الحرف في الشتاء من تجاوز الاجسام وكثرة الانفاس ويكون لهم في الصيف روائح غير مقبولة يلهمهم عنها اجتهدا هم
واشتغالهم بالتحصيل ومنهم من يقر من ذلك فيقرأ في نحو جامع محمد بن أبي ومدرسة العيني وأما بعد العشاء فليس
فيه درس بل المطالعة للمجاورين والمشايخ على السهارة أو غيرها الى نصف الليل أو نحوه * وأكثراعتنائهم بشهيم
العبارات وحل التراكيب والمناقشات بالاعتراض والجواب والاطلاق والتقييد والمنطوق والمفهوم وغير ذلك من
غير اعتنائهم بالحفظ فتجد كثيراً منهم جيل في الفهم في الكرام واذا سئل من خارج فقل أن يجيب لعدم استحضاره
* والعادة أن يقرأ المشايخ للطلبة المبتدئين في النحو وشرح الكفر اوى على الآجرومية مرتين في السنة وفي السنة
الذانية شرح الشيخ خالد عليها بحاشية أبي النجاء مرتين وفي الثالثة شرح الازهرية بحاشية الشيخ العطار مرتين ثم
يقرؤون شرح القطر والشذور لابن هشام في سنة ثم شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في سنة ثم شرح الاشمو في
عليها بحاشية الصبان في سنتين أو ثلاثة ثم متن المغني بحاشية الشيخ الامير في سنة أو سنتين وقد يكرراً أحدهم حضور
الكتاب أكثر من مرة وفي أثناء هذه السنين يدرسون كتباً في باقي الفنون فيقرؤون في علم الصرف نادراً لامية
الافعال لابن مالك وغالبهم يكتفي بما في آخر الافقية من ذلك وفي علم البيان السمرقندية وشرحها وحواشيها
ورسالة الدردير بحواشيها ورسالة الشيخ الصبان بحواشيها وفي علم المنطق متن السلم وشرحها وحواشيها

وايساغوجي والقطب على الشمسية ومختصر السنوسي وفي علم التوحيد السنوسية الصغرى بحواشيها والجوهرية
وحواشيها والخريدة والسنوسية الكبرى وبعد التمكن من النحو والالمام بغيره يقرؤون متن التلخيص للقزويني
بشرح مختصر السعد وحواشيه ثم يطول قليلا وهو يشتمل على ثلاثة فنون المعاني والبيان والبديع ويقرؤون
من علم الاصول جمع الجوامع بشرح المحلى وحواشيه وهو من كتب اصول الشافعية ومع ذلك يقرؤهم أهل
المذاهب الاربعة مع ترك قراءة اصول مذاهمم ويقرأ به من علم الحديث الجامع الصغير والشفة للقاضي
عياض والمواهب اللدنية والشمائل للترمذي وموطا مالك والبخارى ومسلم وفي المصطلح البيهقي وغيره صحيح
ومن التفسير شرح الجلالين وحاشية الجلال وشرح الخطيب والبيضاوي وأبو السعود ونحو ذلك وأما الفقه فكل
يشغل بنقه مذهب خاص فيقرأ المالكية أو لابن تركي على العشماوية ثم الزرقاني على العزبية ثم أبا الحسن
على الرسالة ثم أقرب المسالك ثم متن خليل بشرح الدردير ثم بشرح الخرشي ثم بشرح عبد الباقي ثم مجموع الشيخ
الاميروي يقرأ الشافعية أو لابن قاسم ثم الخطيب ثم التحرير ثم المنهج ثم شرح الرملي ويقرأ الحنفية مراقي الفلاح
ثم الطائي ثم من لا مسكين ثم شرح العيني ثم شرح الدرر على متن الغرر ثم شرح الدرر على متن التنوير بحاشية ابن
عابدين وحاشية الطحطاوي وقد يقرؤون الهداية والاشباه والنظائر ويقرؤون الحنابلة الدليل وزاد المستقنع والمنتهى
* والعادة ان ابتداء قراءة الكتب به من نصف شوال ويختتمونهم أو يفتقون فيها قبيل رجب ولا يقرؤون من رجب
الى عيد درمضان الا نادرا كتبا صغيرة مان يبق مقيما من الطلبة وله في أثناء السنة بطالات كبطالة عيد الاضحى
نحو عشرين يوما وبطالة المولد الصغير للسيد البدوي نحو ثلاثين يوما وفي المولد الكبير كذلك أو أكثر * واذا مات
أحد من العلماء المدرسين يتركون لاجله الدروس كلها ثلاثة أيام حزنا عليه فان كان من المشهورين فلا يقرؤون
في الازهر ولا خارجه واذا خالف أحد وجلس للدرس اقامته الخدمة بامر شيخ الجامع * ثم ان أكثر اعتنائهم غالبا
بالنحو ثم النقه ثم البيان والمعاني ثم التفسير والحديث ثم البقية * وليس لهم التفات نحو التاريخ والجغرافية
والفلسفة بل يرون ذلك بطلاة وتضييعا للزمن بلا فائدة وينهون من يقرأ كتب الفلسفة ويشنون عليه الغارة وربما
نسبوه للكفر كما انهم لا يكادون يطالعون على كتب اليهود ولا النصارى ولا يستعملون من الرياضات الحساب
قليلا وليس لأهل مذهب اعتناء بالاطلاع على مذهب غيرهم الامذهب أي حنيفة فصاروا الآن يرغبون في
الاطلاع عليه حاجتهم اليه للفتوى والتقليد بالوظائف لا فحصاد ذلك اليوم في أهله

* (عوائد أهل الازهر) *

عادة المصريين في ابتداء اتيانهم الى الازهر ان يأثوا غالبا في سن البلوغ أو المراهقة قارئ القرآن فقط بغير تجويد
فيشرعون في حفظ المتون مع حضور صغار الكتب ومنهم من يشتغل بتجويد القرآن على القراء المنتصبين به لذلك
امام الحضور أو قبله وقد يأثون أمين فيشتغلون بحفظ القرآن قبل الحضور والغالب على مجاوري الصعانة عدم
حفظ القرآن وأما أهل الوجه البحري فهم بعكس ذلك بل كثير منهم يعانى علم القراآت ثم يتكسب من السهر في
الحتمات * وعادة الصعانة ان يأثوا بمئة نصف سنة أو أكثر من خبز قمح مقدب بالنار وسمين وجبن ودقيق وكشك
وقادوسية ومفتلة وعدس وبصل وحطب ونحو ذلك ونحو ذلك بحسب وسع من يعوله من أب أو أخ مثلا واذا قرب
فراغ مؤنته أرسل الى أهله فيرسلون له مثل ذلك وهكذا هؤلاء يسكنون الكاثل والبيوت مع كتب أسمائهم في الرواق
لانتظار الحراية وقل من يأثي بلا زاد وهم الفقراء عجايبا أو يسكنون الرواق ويضعون أمتعتهم في الخزن التي فيه ثم
لا يذهب أحد من الصعانة في تسعة أشهر العمالة الى بلده فاذا جاء رجب فنهم من يزور أهله ويكون عندهم الى
أول شوال ثم يعود الى الازهر مؤنته وقد يتزوج في تلك المدة ويتركها عند أقاربه يتفقون عليها كناية فقون عليه
ومنهم من يقيم السنين العديدة بلا زيارة ولا زواج حتى يتم غرضه أو غرض أهله من المجاورة فاذا رجع اليهم بعد
طول تاقومبالافراح والولائم وذلك فين بعدت بلده غالبا * وأما أهل الوجه البحري ومن قربت بلدته من القاهرة
فيذهبون الى بلادهم كل سنة يقيمون بها أشهر البطالة وكذا في أثناء السنة في نحو بطالة السيد البدوي ويأثون

بزاد قليل اقرب بلادهم وكثرة المترددين اليهم منها فبأقربهم بالموتة كل شهر أو أكثر وكثير منهم يسكن بالازهر لقلة
 متاعه خصوصاً الفقراء وينشرون الخبز بخصن الجامع لتنشيفه بالشمس وعند ارادة الاكل قديلون ناشف الخبز
 في الميضة أو في اناء خارجها ويصامون بصحنه في الصيف وبمقصورتها في الشتاء ومعظم القرية قديون أو كلهم ليس
 لهم طرق للكسب بل أقاربهم ملتزمون بالانفاق عليهم الى انتهاء المجاورة وعالمهم يباشروا أعماله بنفسه من طبخ
 وغسل ثياب وتغليتها وترقيعها ويقوم بيته وقد يخفف نعله ونحو ذلك وأكثر كلهم سيمافقروا وهم المدمس والنابت
 والمخلل والكراث والفجل ونحو ذلك وأهل الصعيد أكثر تقشفاً من أهل الوجه البحري وأكثر القرية يلبس
 الزعابيب والدقافي الصوف المصبوغة بالنيلة أو بلاصبغ ويلبسون القلائل وكانت سابقاً قليلة فيهم سيما الصعائدة
 وقد يلبس الصعيدي ملابسة زرقاء ذات خطوط بيضاء تصنع في نحو اخيم وجرجا أو شقة بيضاء تصنع في نحو اسوان
 ويختلف الجميع في الزي تبعاً لاختلاف بلادهم وقد يلبس أهل الثروة الثياب المفرجة من جيب وقناطين
 والشرابات في أرجلهم يزي أكثر أهل القاهرة وأما العمامة فهي من زي الجميع فلا يكاد يوجد طالب علم بلا عمامة
 وكثيراً ما يستعملون فراوى الغنم للجلوس عليها في الدرس أو النوم عليها وقد يسكن الجماعة في مسكن واحد مضيق
 فيورثهم سقماً لانهم لا يتعهدون المسكن بالتنظيف ولا الاوعية التي يأكلون فيها المايعة بينهم من العنادو حالة
 بعضهم على بعض وكل ذلك طلباً للتخفيف الاجرة فتجد كثيراً منهم مبتلى بالجرب أو الحكة مثلاً خصوصاً سكان الاروقة
 والملازمون للجامع وكثيراً منهم بلا فرش ولا غطاء فضلاً عن الاوساخ التي علت أبدانهم وثيابهم كل ذلك وهم منهم مكنون
 في الطلب مجدون في التحصيل الا قليلاً منهم * وأما أهل الاقطار الخارجة من الهند والسنارية والترك
 وغيرهم فهم أنهم عيشاً من المصريين وأنظف ثياباً وأبداناً أغنى منهم لما لهم من المرتبات الكافية مع ما يجلبونه
 من بلادهم من النقود الكثيرة والفقير فيهم قليل ويأتون كبار السن فوق العشرين وكثير منهم يكون قد طلب العلم
 في بلاده وأكثرهم لا يحفظ القرآن وأكثرهم يسكن أروقة الازهر مع النظافة والفرش الكافي وإذا قلت نقودهم
 يتيسر لهم التدخل عند الامراء ونحوهم أكثر من المصريين ولبعد بلادهم لا يذهبون اليها الا بعد قضاء وطهرهم من
 طلب العلم الاسباب قوى * وعادة الشاميين اذا تم الواحد منهم غرضه وأراد السفر الى بلده ان يدعو أصدقاءه
 ومحبيه من الطلبة والمشايع وقد أقدم لهم الرواق بالشموع وفرشه بقدر حاله فيجتمعون عنده الى ما شاء الله من
 الليل ويطاف عليهم بالقهوة والشربات وينشدون بالمجلس قصيدة أو أكثر تشتمل على مدحه والتنويه بغيرارة علمه
 وكثرة فضله ثم ينصرفون * وعادة أكثر المجاورين عند ختم الكتاب ان يأتوا في الحلقة بالمباخر والقماقم فيها الطيب
 والعطريات وبعضهم يأتي بشئ من النقل وبعد الختم يقرأ بعض الحاضرين شيئاً من القرآن بالترتيل ثم يرش عليهم
 ماء الورد ويثر عليهم نحو اللوز والتمر ويقبلون يد الشيخ وبعض المشايخ يعمل طعاماً يدعو عليه الطلبة * وعادة
 المجاورين أيضاً سيما عند ارادة السفر ان يطلبوا الاجازات من المشايخ فيكتبون لهم اجازات بخطوطهم متوجة
 باختتامهم تتضمن الشهادة للمجاور بالتحصيل والمهارة في الفنون والاهلية للتدريس والافتاء مثلاً واجازتهم بذلك
 وقد بين فيها الشيخ اتصال سنده أو بعضه ويوصيه فيها بالتقوى والتحري في الاحكام وان لا يقدم على أمر حتى
 يعلم حكم الله فيه * والغالب ان الواحد منهم احتراماً لراي الشيخ ولو صار شيخاً مثله فيقبل يده ويقوم له ويمتثل أمره
 وللمشايخ زى يعرفون به فيلبسون الآن غالباً الاقضية المفرجة المسماة بالقرجيات وهي ذات كمين واسعين تتخذ من
 جوخ أو تيت أو نحو ذلك مع القناطين والطيبالس الفاخرة والسرموزات والبوايج الصفرة وغير ذلك وكان الكثير
 منهم في السابق مخشوشين فيلبس الشيخ زعبط الصوف غير المصبوغ بغير غلالة وكانوا يعرفون بعمائم يقال لها
 المقله تشبه عمامة الاضرحة ومع اخشيان الطلبة والمشايع فقد كانوا عند الامراء والاعيان في منزلة كبيرة من
 التعظيم والاجلال ونفوذ الكلمة لما كانوا عليهم من التمسك القوي بالشرع الشريفة وما زالوا دائماً كل وقت في
 احترام وتوقير فلا يجرفون الجسور ولا يحفرون الترع ولا يؤخذ منهم عساكر النظام وهذا هو السبب غالباً في كثرتهم
 من أهل القطر فان الازهر حرم امن حتى انه يحتمى به من ليس قصده طلب العلم * ثم ان العادة أن يتبع الطالب

مذهب أبيه أو أهل بلده ولا يخالفه إلا لسبب ولا ينتقل أحد عما اختاره من المذاهب إذ كان كل يفتي على مذهبه من غير تكبر ولا تحجير * ولما انحصرت الفتوى في مذهب أبي حنيفة أثره كثير منهم لقصد التعيش بالفتوى لكن كانوا لا ينتقلون إليه بعد المذهب بغيره بل يختارونه ابتداء * ثم لما انتقلت المشيخة إلى أهل وكثرت مراتبهم وانحصرت الوظائف فيهم ازدادت رغبة الطلبة فيه خصوصاً من بعد سنة ثمانين بعد المائتين والالاف فدخل الناس فيه أفواجا وانتقل إليه كثير بعد الانتماء في المذاهب الأخرى بل انتقل إليه بعض المدرسين طلباً للمعاش وبعضهم بثـ تغلبهم مع عدم هجر مذهبهم فصار أشهر المذاهب بعد أن لم يكن كذلك وكان الشافعية والمالكية يستقبحون الانتقال إليه ولا ينسبون لأهلها علماء فصار اليوم مستحسناً كيدا وجداً طال بوه فيه وفي غيره من الفنون فتقدموا وشهداهم الجميع بالتحصيل * ثم إنه ليس بالأزهر عادة امتحان للطلبة لا ابتداء ولا انتهاء ولا يعود الطالب لما حضره من ذاكرة ولا غيرها أكتفاء بحضور كتاب أكبر من الأول مشتمل على ما فيه وزيادة * وقد مر أن المشايخ أيضاً غير مسؤولين عن مواظبتهم أو تقصيرهم فهم مخيرون في كل أفعالهم وأعمالهم لأنهم الرغبة الذاتية وهي تختلف كما تختلف جودة الأذهان وفراغ البال وبحسب ذلك تأتي درجاتهم وقد يكون الحث والتضيض من آباءهم أو المنفعة عين عليهم فيجبرونهم على ذلك والغالب أن كل من بعدت بلدته يكون أكثر اجتهاداً وتحصيلاً وإن من عاش فيه متقشفاً هو الذي يحصل ويسود فكان الرقابة ترقد القريحة على وساد الكسل وتقعدها عن الكد والعمل كما أن الغالب على أولاد العلماء المشهورين عدم النجاح لتكاسلهم اتكالا على شهرة آبائهم * ثم إذا أراد المنتهى التصدي للتدريس فينشأ بعقد له مجلس الامتحان الذي مريبه * ثم إن في أهل كل جهة عصبية وجيزة فكثيراً ما يتضاربون على أسباب واهية كجالس الدرس أو المشايخة في المسائل وأكثرهم حمية الصعادية ثم الشرفاوية والشوام والمغاربية وترفع القضايا التي بينهم لمشايع الأروقة فإن لم تحسم فليشيخ العموم فإن تجسست فلم يعتب كما ترفع له ابتداء القضايا التي بينهم وبين غيرهم * وعادتهم بطالة الدروس من بعد درس الفقه يوم الخميس إلى غروب يوم الجمعة فيخرجون يوم الخميس إلى بولاق وغيرها للفسحة وغسل الثياب فيكونون طوائف طوائف ويلعبون هناك الكرة وغيرها وكانوا سابقاً كثيراً ما يقع بينهم الخصام والمضاربة وقل ذلك فيهم الآن وسهلت عرائكهم وللصعادية ترفع عن الفاسف كالقراءة على القبور للصدقة وقراءة الختمات بالأجرة كغالب أهل الجهات الخارجية مع كثرة زيارتهم للقبور يوم الجمعة وللمجاورين قرافة تعرف بهم في القرافة الكبرى وأدامات النجور واجتمع بالأزهر بعد دفنه أصحابه أو أهل بلده فيعملون له عتاقة لاله الا الله بعد المغرب فيوقدون شموعاً صغيرة يلصقونها بالحصر فيجتمع الجم الغفير من المجاورين ويستمر ذلك إلى العشاء وأما اذامات أحد العلماء المدرسين فيحزن عليه أهل الأزهر ثلاثة أيام فلا يعقد به درس بل إن كان من مشاهيرهم تركوا له الدرس به وخارجه ثلاثة أيام فبمجرد موته ينهى الخبر إلى شيخ العموم فيأمر بترك التدريس في هذه الأيام ويقام من يكون جالساً للدرس ويأمر المؤذنين بعمل الأبرار فيصعدون على المنائر ويقرؤون بأصوات مرتفعة قوله تعالى إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً وما يلهمنا من الآيات وكذا يفعل على كثير من منائر المساجد فيسمع الناس ويحضرون الجنائز ويشتيعونه إلى الأزهر وأمامه المنشدون يقرؤون البردة ونحوها بأصوات مرتفعة ويلهم كثير من العلماء وربما حضره بعض الأمراء والاعيان فإن كان من أرباب الشهرة أو المناصب بعث الخماكم بعض عساكر الشرطة لمنع ما عسى أن يقع من الضرر لكثرة الازدحام ويدخلون بالجنائز من باب المزينين وعند ذلك يصرخ المؤذنون بالأبرار فإذا وضع من فوق الأعناق تلا بعض المنشدين بين يدي الصلاة عليه مرثية وهو على دكة المبالغين يعدد فيها محاسنه وريما ذكر نسبه ينشئ بعض الشعراء بعد موته ويصلي عليه شيخ الجامع أو نحوه ثم يعمل له بالأزهر عند عودته الذي كان يدرس عنده ثلاث ليال يجتمع فيها كثير من العلماء والمجاورين فيعملون له عتاقة لاله الا الله أو الصمدية فيستمر من الغروب إلى الساعة الرابعة من الليل ثم في كل أسبوع من أربعة أسابيع بعد صلاة الجمعة يجتمعون عند عودته ويكونون حلقة واحدة وتفرق عليهم ربعات القرآن فيقرأ كل واحد جزءاً أو يحلّس بعض القراء والمنشدون وسط الحلقة فيقرأ بعضهم آيات من القرآن بالتريسل ثم يجتمعون بالمجلس

بقراءة آخر البقرة والآيات المعتادة في الختم مع أسماء الله الحسنى وآخر البردة كل ذلك بحجوة عظيمة ويرددون في آيات البردة ثم تقرأ أمرثية أخرى وربما وقع الإبرار له في أغلب مدن مصر وأوجيعها * والعادة أن لا يغطي نعش العالم كما يغطي غيره

* (مشيخته وحوادثه) *

لما كان الأزهر كثير الطلبة والمدرسين والخدمة والمرتبات كان من اللازم إقامة من يسوس أمورهم ويفصل قضاياهم ويضبط مرتباته ويقيم شعائره فجعل لكل طائفة شيخ وخدمة وللجميع شيخ عموم يرجعون إليه ويباشر بحكام الدولة وهو في الحقيقة شيخ فقهاء القطر بتمسكه بمنزلة شيخ الإسلام في دار المملكة فكانت المشيخة فيه للسادة المالكية ثم للسادة الشافعية مدة ثم للسادة الحنفية ثم آلت اليوم إلى السادة الشافعية * فنشأ عن المشيخة كما في الخبر الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن علي الخرشبي المالكي المتوفى سنة إحدى ومائة وألف وقد ترجمناه في بلدته أبي خراش من أعمال البحيرة * وتولى بعده مشيخة الأزهر الشيخ محمد النشريق وتوفي سنة عشرين ومائة وألف ووقع بعد موته فتنة بالأزهر بسبب المشيخة والتدريس بالأقبغاوية وافترق المجاورون فرقتين فرقة تريد الشيخ أحمد النفاوي وأخرى تريد الشيخ عبد الباقي القليني ولم يكن حاضرًا بمصر فتصدر الشيخ أحمد النفاوي للتدريس بالأقبغاوية فنفعه القاطنون بها وحضر القليني فتعصب له جماعة النشريق وحضر جماعة النفاوي إلى الجامع ليلا ومعهم بنادق وأسلحة وضربوا بالبنادق في الجامع وأخرجوا جماعة القليني وكسروا باب الأقبغاوية وأجلسوا النفاوي مكان النشريق فكبس جماعة القليني الجامع وقتلوا أبوابه وتضاربوا مع جماعة النفاوي فقتلوا منهم نحو العشرة وانهضوا عن جرحي كثيرة وانتهت الخزانة وتكسرت التناديل وحضر الوالي فأخرج القتلى وتفرق المجاورون فلم يبق بالجامع أحد وفي ثاني يوم طلع النفاوي إلى الديوان ومعه حجة الكشف على القتلى فلم يلتفت الباشا إلى دعواه لعله بتعديده وأمره بلزوم بيته وأمر بني الشيخ أحمد شنن إلى بلدته الجديدة وحبسوا من كان في العرقانة وكانوا اثني عشر وطاول حسن أفندي نقيب الأشراف على النفاوي بحضرة الباشا وقال له جماعة المفسدون الذين هم عاملون طلبية العلم يصعدون على المنارة ويوقولون في محل الآذان آلا حرام ويضربون بالرصاص في المسجد واستقر القليني في المشيخة فلما مات تولى بعده الشيخ محمد شنن المالكي من ناحية الجديدة وكان أغنى أهل زمانه وله ممالك وجواري ومن ممالكه أحمد بيك شنن توفي الشيخ محمد سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف وقبل موته جعل الشيخ محمد الجداوي وصيا على ولده موسى ولما بلغ رشده سلمه ماله فكان من الذهب البندقي أربعين ألفا خلافا للجنزلي والطرلي وأنواع الفضة والأملاك والضياع والوظائف والجماكي والرزق والاطيان بتدبيره وولده جميعا حتى مات مدينا ولما مات المترجم تولى بعده المشيخة الشيخ إبراهيم بن موسى الفيومي المالكي كانت ولادته سنة اثنتين وستين وألف ووفاته سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ومن شيوخه الشهاب الشبراخيتي والشيخ الزرقاني والبشبيشي والغرقاوي والشيخ عبد الرحمن الأجهوري وآخرون وله شرح على العزيزية في الفقه في مجلدين ولما مات المترجم انتقلت المشيخة إلى الشافعية فتولاها الشيخ عبد الله الشبراوي في حياة كبار العلماء فكان طلبية العلم في أيام مشيخته في غاية الأدب والاحترام وصار لاهل العلم في مدته رفعة ومقام ومهابة عند الخاص والعام وهو عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي الشافعي المحدث الأصولي المتكلم الماهر الشاعر الأديب ولده تقريباً سنة اثنتين وتسعين وألف وكان من بيت العلم والجلالة وقد حضر الأشياخ كالشيخ خليل بن إبراهيم اللقاني والشيخ محمد الزرقاني والشيخ أحمد النفاوي وغيرهم ولم يزل يترقى ويفيد ويعلي ويدرس حتى صار أعظم الأعظم وقبلت شفاعته وهاداه الامراء وعمر دار عظيمة على بركة الأربكية بالقرب من الرويعي وكذلك ولده سيدي عامر عمر دار اتجاه دار أبيه صرف عليها أموالا جمة وكان يقتني الطرائف والتجائف من كل شيء والكتب المكلفة النفيسة بالخط الحسن وكان راتب مطبخ ولده سيدي عامر في كل يوم من اللحم الضاني رأسين من الغنم يذبحان في بيته ومن آثاره كتاب مطامح اللطاف في مدائح الأشراف وشرح الصدر في غزوة اهل بدر وديوان يحتمى على غزليات وأشعار ومطاميع وغير ذلك توفي ختام سنة إحدى وسبعين ومائة بعد الألف

وتولى المشيخة بعده الشيخ الحنفى المتوفى سنة احدى وثمانين ومائة والى (وقد ترجمناه فى بلدته حنفية) وتولى
المشيخة بعده الشيخ عبد الرؤف السجيني وتوفى سنة اثنتين وثمانين ومائة والى (وترجمناه فى بلدته سجين) وتولاها
بعده الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المذاهبي الأزهرى توفى سنة تسعين بعد المائة والالف
(وهو مترجم فى بلدته دمنهور الغربية) وبعد موته حصل نزاع فى تولى المشيخة بين الشيخ عبد الرحمن بن عمر
العريشى الحنفى والشيخ أحمد العروسى الشافعى (المترجم فى الكلام على منية عروس) ثم آلت للشيخ العروسى
وذلك انه لما زاد انحطاط الشيخ أحمد الدمنهورى وتبين قرب وفاته تآقت قصر العريشى لمشيخة الأزهر اذ هى اعظم
مناصب العلماء فاحب التوصل اليها بكيفية فحضر مع شيخ البلد ابراهيم بيك الى الجامع الأزهر وجمع الفقهاء
والمشايخ وعرفهم ان الشيخ الدمنهورى اقامه وكيل عنه وبعد أيام توفى الشيخ الدمنهورى فتعين هو للمشيخة بتلك
الطريقة وساعده استمالة الامراء وكبار الاشياخ وأبو الانوار السادات وكذا أمره يتم فالتدب لذلك بعض الشافعية
الخلاملون وذهبوا الى الشيخ محمد الجوهري وساعدهم وركب معهم الى بيت الشيخ البكرى وجعوا عليهم جملة من
أكابر الشافعية مثل الشيخ أحمد العروسى والشيخ أحمد السنودى والشيخ حسن الكفراوى وكتبوا عرضا للامراء
مضمونه ان مشيخة الأزهر مناصب الشافعية وليس للحنفية فيها قديم بعيد وخصوصا اذا كان آفاقيا كالشيخ عبد
الرحمن وفى العلماء الشافعية من هو أهل لذلك علما وسنا وانهم اتفقوا على ان يكون المتعين لذلك الشيخ أحمد العروسى
وختموا على العرض وأرسلوه الى ابراهيم بيك ومراد بيك فتوقف الامراء وقالوا لابراهيم بيك أى شئ هذا الكلام
أمر فعله الكبار يطله الصغار ولاى شئ لا يتقدم الحنفية على الشافعية فى المشيخة أليس الحنفية مسلمين ومذهب
النعمان أقدم المذاهب والامراء حنفية والقاضى حنفى والوزير حنفى والسلطان حنفى وثارت فيهم العصبية وشددوا
فى عدم النقص ورجع الجواب للمشايخ فقاموا على ساق وشدد الشيخ محمد الجوهري فى ذلك وركبوا باجمعهم الى
جامع الامام الشافعى رضى الله عنه وباقوا به ليلة الجمعة فهرعت الناس يتظرون فيما يقول اليه هذا الامر وكان للامراء
اعتقاد فى الشيخ الجوهري فسعى أكثرهم فى انفاذ غرضه وراجمو مرديته وأوهموه حصول العطب له ولهم أو
نوران فتنة فى البلد وحضر مراد بيك للزيارة فكلمه الشيخ الجوهري وقال لا بد من فروة تلبسها للشيخ العروسى
ويكون شيخا على الشافعية وذلك شيخا على الحنفية كما ان الشيخ الدردير شيخ المالكية والبلد بلدا امام الشافعى
وقد جئنا اليه وهو يامر بذلك فان خالفت يخشى عليك فأحضر فروة وتبسم للعروسى وركب مراد بيك وركب
الشايع وبينهم العروسى وذهبوا الى ابراهيم بيك ولم يكن الامراء والشيخ العروسى قبل ذلك فجلسوا مسافة شرب
القهوة وقاموا ولم يتكلم ابراهيم بيك بكلمة وذهب العروسى الى بيته وأخشاؤه فى الظهور واحتد العريشى وذهب
الى السادات والامراء فالبسوه فروة وتناسق الامراء وصاروا حزينا وتعصب شيخ عبد الرحمن العريشى طائفة
الشوام للجنسية وطائفة المغاربة لانضمام شيخهم أبى الحسن القلى مع من أول الامر وتوعدوا من كان مع
الفرقة الاخرى ووقفوا المنعهم من دخول الجامع وابن الجوهري بسوس نقضية وبسقيلا الامراء وكبار المشايخ
الذين كانوا مع العريشى كالشيخ الدردير والشيخ أحمد يونس واستمر الامر نحو سبعة أشهر الى أن اسعفت العروسى
العناية بتوقيع حادثة بين الشوام والأتراك واحتد الامراء للجنسية وكذا فى طلب المحاققة وأصدى العريشى للذب
عن الشوام فانطلقت عليه الاسن وانحرف عليه الامراء وطلبوه فاخفى وعين لطلبه الوالى وأتباع الشرطة وعزلوه
من الافتاء وحضر الاغا وصحبه العروسى للقبض على الشوام فقرروا غنقوا وواقهم وسمروا يامانهم اصطلموا وظهر
العروسى من ذلك اليوم وثبتت مشيخته ورياسته وأمر والعريشى بيزوم بيتهم وان لا يعارض فى شئ ولا يتدخل
فى أمر فاخفى بنفسه وقال الآن عرفت ربي وأقبل على العبادة والذكر وقراءة القرآن ونزلت له نزلة فى أنثيته من
القهر فاشاروا عليه بالنصد فصدق فاداد ألمه وتوفى سنة ثلاث وتسعين ومائة بعد الف وحضره الامراء ودفن
برحاب السادة الوفاة وكانت ولادته بقاعة العريش من أعمال غرة وبها نشأ وحفظ بعض المتون ولما امر عليه
الشيخ منصور السرميني فى بلدته وجده متيقظا نديها وفيه قوة استعده وحفظه جيدة فاخذه صحبته بصورة عين

في الخدمة وورد معه مصر فكان ملازمه وكان يحضر بالازهر على الشيخ أحمد البيلي وغيره في النحو وغيره ثم توجه
السيد منصور وترك بالازهر فلزم الشيخ أحمد السليمانى ملازمة جيدة وحضر دروس الشيخ الصعيدي والحفنى
ولقنه الذكرو جازة والبسة الساج الخلقى ثم درجه الشيخ حسن الجبرى على الفتوى ومراجعة الاصول والفروع
فترونى وتودبنا معه وعرفه الناس وتولى مشيخة رواق الشوام وبعده سنة تسع وسبعين من القلعة منفردا متقفا وعاذ الى
مصر وحصل له جذبة فترك عياله وانسلخ عن حاله وصار يابوى الى الزوايا ويلقى دروسا من طريق القوم ثم تراجع
قليلا حتى عاد الى حالته وتعين للافتاء بعد موت الشيخ أحمد المعماق واشترى دارا حنظلا تقرب من الجامع الازهر
تعرف بدار انقضى وتردد الاكابر اليه وصار له خدم وأتباع وسافر الى اسلامبول وقرأ هناك كتاب الشفا ورجع الى
مصر وكان كريم النفس سمحا بما فى يده يحب اطعام الطعام فيعمل عزائم الامراء ويخلع عليهم الخلع ومن ماثره
رسالة ألفها في سر الكنى باسم السيد أبى الانوار ابن وفاقا جاد فيها ووصلت الى زيد وكتب عنها شيخ عبد الخالق بن
الزبن حاشية وقرط عليها الشيخ العروسي والشيخ الصبان وله غير ذلك ومن حوادثه في مدة شيخ أحمد العروسي انه
في غرة رمضان من سنة تسع وتسعين ومائة وألف ثار فقراء المجاورين والقاطنين بالازهر واقتصر بواب الجامع ومنعوا
منه الصلوات وكان ذلك يوم الجمعة فلم يصل فيه ذلك اليوم وكذلك أغلقت المدرسة المحمدية بجوار ذلك ومسجد المشهد
الحسينى وخرج العميان والمجاورون يرمحون فى الاسواق ويخطفون ما يجدونه من الخبز وغيره وتبعهم فى ذلك
الجمعة يدورون اذل السوق وسبب ذلك قطع روايتهم وأخبارهم المعتادة واستمروا على ذلك بعد العشاء فحضر سليم
أغاغات من حفظان الى مدرسة الاشرفية وأرسل الى مشايخ الاروقة والمشاريخ من تفتاه وتكلم معهم
ووعدهم وتزعم لهم باجرا روايتهم فقبولوا منه ذلك وفتحوا المساجد * وفى شهر محرم حرام فتتاح سنة مائتين
بعد الالف بعد صلاة الجمعة ضج المجاورون بالازهر بسبب أخبارهم وأقفوا أبواب الجامع فحضر اليهم سليم
المذكور وتزعم لهم باجرا روايتهم بكثرة تاريخه فسكنوا وفتحوا الجامع وانتظروا ثانيا يوم فلم ياتهم شئ فأغلقوه
ثانيا وصعدوا على المنارات يصيحون فحضر سليم أغا بعد العصر ونجزلهم بعض المضطربين وجرى لهم الجراية أياما
ثم انقطع ذلك ونكرر الغلق والفتح مرارا * وفى أول جمعة من جمادى الاولى من هذه السنة ثار جماعة من اهالى
الحسينية بسبب ما حصل فى امسه من حسين بك المعروف بشفت بمعنى يهودى فانه تسلط على هجم البيوت وركب
بجندته الى الحسينية وهجم على دار أحمد سالم الجزار المتولى رياسة دراويش الشيخ البيومى ونهبه حتى مصاغ الفساء
والفرش فحضر أهل الحسينية الى الجامع الازهر ومعهم طبول والتف عليهم جماعة كثيرة من أوباش العامة
واجعديتهم وبأيديهم نيايت ومساوق وذهبوا الى الشيخ الدردير فساعدتهم بالكلام وقال لهم نامعكم فخرجوا من
نواحي الجامع وأقفوا أبوابه وصعد منهم طائفة على المنارات يصيحون ويضربون بطنطون وتشرع الاسواق فى حالة
منكرة وأغلقوا الخوانيت وقال لهم الشيخ الدردير فى غدت نجمع اهالى الاطراف والخارت وبولاق ومصر القديمة
واركب معهم ونهب بيوتهم كما ينهبون بيوتنا وغوت شهداء أو ينصرنا الله عليهم فلما كان بعد مغرب حضر سليم أغا
مستحفظان ومحمد كتحدا الخلفى كتحدا ابراهيم بك وجلسوا فى الغورية ثم ذهبوا الى شيخ الدردير وتكلموا معه
وخفوا من نضاعف الحال وقالوا اكتبوا لنا قائمة بالممنوبات وثانى بها من محل ما تكون وقرؤا القائمة على ذلك
وانصرفوا وركب الشيخ الى ابراهيم بك وأرسل الى حسين بك وأحضره وكلمه فى ذلك ففقد كلناها بون أنت نهب
ومر ادبى بنهب وأنا نأتهب ثم انفض المجلس وبردت القضية * وفى عقبها بأيام قليلة حضر من ناحية قبلى سقينة
بها ترومين وخلافه فارسى سليمان بك الانا فاخذ جميع ما فيها وادعى ان له مالا من كسر عند اولاد وافي ولم يكن
ذلك لاولاد وافي وانما هو لجماعة من مجاورى الصعائده وغيرهم فتعصب مجاورى الصعائده وأبط لوادروس
المدرسين وركب الشيخ الدردير والشيخ العروسي والشيخ المصلى وآخرون الى ابراهيم بك وتكلموا معه بمحضرة
سليم بك كلاما كثيرا فمضما فرسلين بك بعض ما أخذوه وذهب البعض * وفى يوم الاحد ثالث عشر
شعبان من هذه السنة حضرت صدقات من مولاى محمد صاحب المغرب ففرقت على فقراء لآزهر وخدمة الاضرحة

والمشايخ المفتين والشيخ البكري والشيخ السادات والعريين على يد الباشا بموجب قائمة ومكاتبة * وفي شهر رجب سنة اثنتين ومائتين وألف حضر إلى مينابولاق أغا أسود وعلى يده مقرر لعبدى باشا وخلعة لشريف مكة وصحبته ألف قرش روى أرسلها حضرة السلطان تفرق على طلبة العلم بالازهر وبقروا له صحيح البخاري ويدعون له بالنصر ثم كتبوا أسماء المجاورين والطلبة وأخبروا الباشا أن ألف قرش لا تكفي طائفة من المجاورين فزادها ثلاثة آلاف من عنده فوزعوها بحسب الحال أعلى وأوسط وأدنى فخص الأعلى عشرون قرشا والوسط عشرة والأدنى أربعة وكذلك طوائف الأروقة بحسب الكثرة والقله ثم قرؤا البخاري وصادف ذلك زيادة أمر الطاعون والكروب المختلفة * وفي ذى القعدة من هذه السنة تار جماعة الشوام وبعض المغاربة بالازهر على الشيخ العروسي بسبب الحراية وقفلوا في وجهه باب الجامع بعد كلام وصياح ومنعوه من الخروج فرجع إلى رواق المغاربة وجلس به إلى الغروب ثم تخلص منهم وركب إلى بيته وخرجوا في الصبح إلى السوق وأمروا الناس بفتح الدكاكين وذهب الشيخ إلى اسمعيل بيك وتكلم معه فقال له أنت الذي تأمرهم بذلك تريد تحريك الفتنة علينا ومنكم الناس يذهبون إلى أخصامنا فترأى من ذلك وذهب أيضا إلى الباشا وصحبته بعض التعميم فقال له الباشا من ذلك وطلب الذين يشيرون الفتنة من المجاورين ليؤدبهم ويقيمهم ففانعه في ذلك ثم ذهبوا إلى علي بيك الدفتردار وهو الناظر على الجامع الازهر فتلا في القضية وصالح اسمعيل بيك وأجر والهمم الأخبار بعد مشقة وامتنع الشيخ من دخول الجامع أياما وقرأ درسه بالصالحية * وبعد موت الشيخ العروسي سنة ثمان ومائتين وألف انتقلت مشيخة الازهر للشيخ عبد الله بن حجازي الشرفاوي ولد في حدود الخمسين بعد المائة وتوفي سنة سبع وعشرين بعد المائتين (وقد بسطنا ترجمته وما وقع له مع الحكام والفرنسيين في الكلام على بلدته الطويلة) وقد وقع في مدته حوادث كثيرة فمن ذلك ما اتفق له في أيام الأمر المصريين أن طائفة المجاورين بالازهر من الشرفاويين كانوا قاطنين بالطميرسية وعمل لهم خزائن برواق معمر فوق بيوتهم وبين سكانه مشاجرة وضربوا نقيب الرواق فكان ذلك سببا لفتنة الشرفاويين كما ذكرنا في الكلام على الأروقة * وفي سنة تسع ومائتين بعد ألف حضر إليه أهل قرية بشرقية بلطيس له فيها حصه وذكر والده أن أتباع محمد بيك الأتاني ظلموهم وطلبوا منهم ما لا قدرة لهم عليه فاعتناظ من ذلك وحضر إلى الازهر وجع المشايخ وقفلوا أبواب الجامع وذلك بعد أن خاطب مراد بيك وأبراهيم بيك فلم يبدوا شيئا وأمر المشايخ الناس بفتح الأسواق والحواريات ثم ركبوا ثاني يوم إلى بيت السادات وتبعهم كثير من العامة وازدحوا أمام الباب والبركة بحيث يراهم إبراهيم بيك فارس لاليهم أيوب بيك الدفتردار فوقف بين أيديهم وسألهم عن مرادهم فقالوا يريد العدل وإبطال الحوادث والمكوسات التي ابتدعتموها فقال لا يمكن الإجابة إلى هذا كله فأنان فعلنا ذلك ضاقت علينا المعاش فقالوا له ليس هذا به نذر عند الله وما الباعث على الأكثر من النفقات والمماليك والامير يكون أميرا بالأعطاء لا بالاختذ فقال حتى أبلغ وأنصرف وانفض المجلس وركب المشايخ إلى الجامع الازهر واجتمع أهل الأطراف وباتوا به فبعث مراد بيك يقول أجيبكم إلى جميع ما ذكرتموه الأشياء دينان بولاق وطلبكم المتأخر من الجامكية ثم طلب أربعة مشايخ عيّنهم باسمائهم فذهبوا إليه بالجيرة فلا طفقهم وأقسم منهم السعي في الصلح وفي اليوم الثالث اجتمع الأمراء والمشايخ في بيت إبراهيم بيك وفيهم الشيخ الشرفاوي وانهقد الصلح على رفع المظالم ما عدا ديوان بولاق وأن يكفوا أتباعهم عن مدأيديهم إلى أموال الناس ويسيروا في الناس سيرة حسنة وكتب القاضي حجة بذلك وفر من عليهم الباشا والأمراء وانجلى الفتنة وفرح الناس وسكن الحال نحو شهر ثم عاد إلى أصله وزيادة * ومن حوادث الازهر أيضا ما وقع له في وقعة دخول الفرنسيين مصر انهم لما ظهرت غلبتهم على مصر وملكوا القلعة وغيرها أرسل كبيرهم إلى مشايخ الازهر مراسلة فلم يجيبوه عنها ولم من المطاولة فعند ذلك ضربوا المدافع والبنبات والبنادق على البيوت والحارات وتعمدوا بالنصوص الجامع الازهر وحرروا عليه المدافع والقنابر وعلى ما جاوره من الأماكن كسوق الغورية والفعامين فضج أهل تلك الجهة ونادوا بإسلام يا خفي اللطاف نحننا مخاف وتتابع الرمي من القلعة وتلال البرقية حتى ترعزت الأركان وهدمت في مرورها حيطان الدور

فركب المشايخ الى كبريا الفرنسيين ليرفع عنهم هذا النازل ويكف عسكرهم عن الرمي كما انكف المسلمون والحرب خدعة وسجالاتهم في التقصير فاعتذروا اليه فقبل عذرهم وأمر برفع الرمي عنهم وقاموا من عنده ينادون بالامان في المسالك والطرق واطمأنت القلوب وأقبل الليل * وأما اهل الحسينية والعطوف فلم ير الوارثون حتى فرغ منهم البارود فأتى بالفرنج بالرمي المتتابع وبعد هجعة من الليل دخل الفرنج المدينة ومروا في الأزقة والشوارع وهدموا ما وجدوا من المتاريس وانتشروا في الطرقات وترأسوا رجالا وركبنا ثم دخلوا الجامع الأزهر راكبين على خيولهم وتفرقوا بصحنه ومقصوره وربطوا خيولهم بقبلة وعانوا بالاروقه والحارات وكسروا القناديل والسمارات وهشموا خزائن الطلبة ونهبوا أمتعتهم ودشتوا الكتب والمصاحف وطرحوها على الارض وداسوها بأرجلهم ونعالهم وبالواوتغوطوا فيه وجردوا كل من وجدوه به وأخرجوهم وأصبحوا مصطفين بباب الجامع وكل من حضر للصلاة يراهم فيكررا جعوا ونهبوا بعض الدور التي بالقرب من الجامع ونخرج سكان تلك الجهة يهرعون للنجاة بأنفسهم وانتهكت حرمة تلك البقعة بعد أن كانت أشرف البقاع ويرغب الناس في سكناها زيادة عن غيرها ويدعون عند أهلها الودائع وكان الفرنسيون يلايرون بها الا في النادر ويحترمون منها ظاهرا وباطنا فانقلب موضوعها وبقي الامر كذلك يومين قتل فيهما خلائق لا تحصى ونهبت أموال لا تستقصى فركب المشايخ بأجمعهم وذهبوا الى بيت سر عسكر الفرنسيين وطلبوا منه العفو والامان فوعدهم مع التسوية وطلب منهم بيان من تسبب في اثارة الفتنة من المتهمين فغالطوه فقال لهم على لسان الترجان نحن نعرفهم بالواحد فترجوا عنده في اخراج العسكر من الجامع الأزهر فاجابهم لذلك وأمر بخروجهم وأسكن منهم نحو السبعين في الخطة كالضابطين ثم خصوا عن المتهمين فطلبوا الشيخ سليمان الجوسقي شيخ طائفة العيان والشيخ أحمد الشرفاوي والشيخ عبد الوهاب الشبراوي والشيخ يوسف المصليحي والشيخ اسماعيل البراوي وحبسوهم بيت البكري ثم ركب الشيخ السادات والمشايخ الى بيت سر عسكر وتشفعوا في المسجونين فقبل لهم لا تستعجلوا وبعد أيام حضر جماعة من عسكر الفرنسيين الى بيت البكري نصف الليل وطلبوا المشايخ المحبوسين عند سر عسكر ليتحدث معهم فذهبوا بهم الى بيت قائم مقام بدرب الجامع وهناك عروهم من ثيابهم وطلعوهم الى القلعة فسجنوهم الى الصباح فخرجوهم وقتلوهم بالبنادق والقوه خلف القاعة وتغيب حالهم أياما وفي ذلك ركب بعض المشايخ الى مصطفى بك كتحدا الباشا ليذهب معه الى سر عسكر للشفاة في المسجونين فظانهم في قيد الحياة فركب معه وكلوه فقال لهم الترجان اصبروا واذهب في أشغاله فانصرفوا ثم حضر عدة من الفرنسيين ووقفوا بجارة الأزهر فاعلق الناس الدكاكين وتسابقوا للهروب فذهب بعض المشايخ واخبر سر عسكر ففتح الناس الدكاكين وسكن الحال * ومن ذلك انه لما توجه بانورث الى الشام بعد استيلائه على مصر استولى على مدينة العريش وغزة وخان يونس ورد الخبر الى مصر فعمل الفرنسيون شكا وضرربوا عدة مدافع من القلعة والازبكية وحضر عدة منهم راكبين الخيول وبعضهم مشاة وعلى بعضهم عمامة بيض وعلى جماعة برانيط ومعهم نفير يتفخون فيسه ويدهم بيارق كانت عند المسلمين بقلعة العريش الى أن وصلوا الى الجامع الأزهر واصطفوا بآباء رجالا وركبنا وطلبوا الشيخ الشرفاوي وأمر به برفع تلك البيارق على منارات الجامع الأزهر فنصبوا بريقين ملونين على المنارة الكبيرة ذات الهلالين عند كل هلال بريقا وعلى منارة أخرى بريقا وضرربوا عدة مدافع بهجة وسروا وكان ذلك ليلة عيد الفطر وعند الغروب ضربوا مدافع اعلاما بالعيد (الى آخر ما هو مبسوط في تاريخ الجبرتي وذكرنا بعضه في عدة مواضع كاحياء انبابة والمطرية والطويلة والعريش) وفي المحرم افتتاح سنة خمس عشرة ومائتين وألف وقعت نادرة عجيبة وهي ان سر عسكر الفرنسيين كابر كان واقفا في بستان دارم بالازبكية وصحبته أحد خواصه قد دخل شخص يوههم ان له حاجة وضربه بختبر فشق بطنه وفرها ربا فقتلوا عليه حتى أخرجوه من بئر فوجدوه شاميا فسالوه نفلط في كلامه فعاقبوه وحرقوا يديه بالنار فقال لهم لا تظلموا أهل مصر فأنا من جملة جماعة بعنا أنفسنا للموت واقفنا على قتل رؤسائكم فقبل له أين كنت تأوى فقال عند فلان وفلان برواق الشوام بالجامع الأزهر ولا يدرون حالي فأحضرنا الشيخ

الشرقاوى والعريشى والزموه ما باحضر الذين كان يابى اليهم وهم أربعة ثم ركبوا الى الازهر وصحبتهم أغات
الانكشارية وقبضوا على ثلاثة ولم يجدوا الرابع ثم صبروا المقتول وألبسوه بريطة ثم وضعوا معه الخنجر الذى قتل به
وحملوه على عربة الى تل العقارب حيث القلعة التى بنوها هناك وضربوا له المدافع وأحضروا القاتل وخوزقوه
وضربوا رقاب الثلاثة الشوام المظلومين وحرقوا جثثهم ورفعوا رؤسهم على خوازيق بجانب الخوزق ثم وضعوا قبيلهم
فى تحشيبه ووضعوا عندها عسكريا يتناولون ليلًا ونهارًا ثم ولوا عوضه سر عسكر يسمى منوكان بشعر رشيد وأظهرانه
أسلم وتسمى بعبد الله وحضر مع قائمقام والاغا الى الازهر وشقوا فيه وفى أروقتيه وأرادوا نبش أما كن للفتيش على
السلاح وأخذوا المجاورون فى نقل أمتعتهم واخلاء الاروقة ونقلوا كتب الوقف ثم انهم كتبوا أسماء المجاورين فى قائمة
وأمرهم أن لا يأتوا آفاقا مطلقا وأخرجوا منه الاتراك بالكلية وفى عصر ريتا توجه الشيخ الشرقاوى والمهدى
والصاوى الى سر عسكر منوواستأذنه فى قتل الجامع وتسميته فتكلم بعض القبط وقال هذا لا يصح فخلق عليه
الشيخ الشرقاوى وقال اتركونا يا قبط واكفونا ناسككم وقصد الشيخ منع الرئيسة فانه رجمادسوا من يبيت به
واحتجوا بذلك على انجاز أغراضهم من الفقهاء ولا يمكن الاحتراس من ذلك لكثرة دخانيق الجامع واتساع زواياه فأذنوا
لهم بذلك فقلوه وسمر وأبوابه وكذا سمر وامدرسة محمد بيك المقابلة له وأخرجوا منها الاتراك واستمرت الشدة
والانزعاج الى أن أخذ الفرنسيون فى الانجلاء من الديار المصرية * وفى غاية المحرم من سنة ست عشرة فتحو الجامع
الازهر وشرعوا فى كنسه وتنظيفه وكذلك المدرسة وفرح الناس فرحًا شديدًا وهنأ بعضهم بعضا وحضر الوزير حسن
باشا الى المدينة فصلى الجمعة بالمشهد الحسينى وزار المشهد ودعا الشيخ السادات الى داره المجاورة للمشهد الحسينى
وسقاه قهوة وسكرا وطيبه بماء الورد والجور ثم خرج الى الجامع الازهر فطاف بمقصوده وأروقتيه وجلس ساعة وأنعم
على الكناسين بدراهم وعلى خدمة المشهد الحسينى بمائتى قرش روى * وفى شهر شعبان من سنة ثمانى عشرة وقف
جماعة من العسكر فى خفاء الجامع الازهر عند طلوع الشمس وعرتوا عدة أناس وأخذوا ثيابهم وعمايتهم فانزعج
الناس ووقعت فيهم كرشة وأغلقتوا الدكاكين وذهبوا الى الشيخ الشرقاوى والسيد عمر النقيب والشيخ الامير
فركبوا الى الامراء وعملوا جمعية وأحضروا كبار العساكر وتكلموا معهم ثم ركبوا الى بعدة من عسكر الارنؤد
ونادى المنادى بالامان * وفى شهر صفر من سنة تسع عشرة وزعت على أرباب الحرف والصنائع خمسة مائة كيس
فضجوا مع ما هم فيه من وقف الحال وأصبحوا لم يفتحوا الدكاكين وحضر منهم طائفة الى الجامع الازهر وصرخوا
والواي ينادون بالامان وفتح الدكاكين * وفى ثانى يوم تجمع الكثير من غوغاء العامة والاطفال ومعهم طبول وصعدوا
الى منارات الجامع الازهر يصرخون ويطلبون وتحلقوا بمقصورة الجامع يدعون ويتضرعون ووصل الخبر الى
الباشا فأرسل الى السيد عمر النقيب يقول انارفعنا عن الفقراء فقال السيد عمر ان هؤلاء الناس وأرباب الحرف
كلهم فقراء وكذا هم ما هم فيه من القحط ووقف الحال فكيف تطلب منهم مغارم لجوامك العسكر فراجع الرسول
بذلك ثم عاد بفرمان يتضمن رفع الغرامة عن المذكورين ونادى المنادى بذلك فاطمأن الناس وتفرقوا الى بيوتهم
وخرج الاطفال يرحلون ويفرحون * وفى شهر صفر من سنة عشرين كانت البلد مشحونة باخلاق العسكر
ومنهام الدالاتية جهة مصر القديمة وقصر العيني والاثار ودير الطين يأكلون الزرع ويحطفون ما يصادفون من
القلاحين والمارين وياخذون النساء والاولاد للفساد فحضر سكان مصر القديمة نساء ورجالا الى الجامع الازهر
يشكون ويستغيثون ويخبرون ان الدالاتية أخرجوهم من ديارهم ولم يمكنوهم من أخذ أمتعتهم ولا نسائهم
فخطب المشايخ الباشا فى أمرهم فكتب للدالاتية بترك الدور لاهلها فلم يمتثلوا فاجتمع المشايخ بالازهر وتركو
قراءة الدروس وخرجت الاولاد الصغار يصرخون فى الاسواق فأرسل الباشا كتخدا الى الازهر فلم يجده أحد
وكان المشايخ اتفقوا الى بيوتهم فذهب الى بيت الشرقاوى وحضر هناك السيد عمر افندى وخلافه فكاهوه
وأوهموه ثم قام وانصرف فرجه الاولاد بالحجارة وبقي الامر على السكون أياما * وفى المحرم من سنة خمس وعشرين
ظهر بالازهر انفاريقون بالليل بصحنه فاذا قام انسان منفردا أخذوا ماله واشيع ذلك فاجتهد الشيخ المهدى فى

الفحص عنهم الى ان عرفوا أشخاصهم وأنسابهم وفيهم من هو من أولاد المظاهر المتعمين فستروا أمرهم وأظهروا من ليس له شهرة ونسبوا اليه هذه القفال وأخرجوه منقيا وكذلك أخر جوا طائفة من القوادين والنساء الفوا حش كانوا سكنوا بحارة الازهر واحتقوا في أهله وجعل أ كابر الدولة وعساكرهم واهل البلد والسوقه سهرهم وديدهم ذكر الازهر واهله ونسبوا له كل رذيلة ويقولون نرى كل موبقة تطهر منه بعد أن كان منبع الشريعة والعلم وقد ظهر منه قبل الآن الرغلية والآن الحرامية وامور غير ذلك مخفية ثم في شهر ربيع الثاني من سنة سبعة وعشرين وقعت حادثة بخط الازهر وهي انه حصل به عدة سرقات حتى ضج الناس الى ان اتهمت امرأة رومية أشخاصا من عيان الازهر فقبضوا عليهم ومو قروهم فقالوا السنا بسارقين وانما سمعنا صوت محمد بن أبي القاسم الدرقاوى المغربي المنفصل عن مشيخة رواق المغاربة ومعه آخرون سمعناهم يتكلمون في ذلك فذهب بعض الاناوات الى ابي القاسم وكاموه سراسترا على أهل الخرقه المنتسبين للازهر فاوعدهم أنه يتكلم مع أولاده ثم أرسل الى من يتعاطى الحسبة بخط الازهر وحلفهم أن يستروا عليه وعلى أولاده في هذه القضية ثم أخرج لهم أمتعة من خزانة عنده ثم في الليل جاءهم ابنه بالصندوق يحمله رجل صرمانى وادعى على الصرمانى انه هو السارق فاخذوه وعاقبه وسمى أولاد أبي القاسم وآخر يسمى سلاطة وابن عبد الرحيم ثم أحضرهم الى الكتخدا فلم يزل الصرمانى يذكركم ما كانوا عليه في سرحاتهم القديمة والجديدة ويقول فعلنا كذا في ليلة كذا واقسمنا كذا في محفل كذا ويقيم الادلة ويقول لابي القاسم أنت كبيرنا ورئيسنا ولا نسرح الا بمشورتك فاقروا لاد أبي القاسم وكثرا لغط في أهل الازهر واجتمع كثير من سرقت لهم الامتعة وظهر كثير من ذلك ثم رفعوهم الى المحكمة فثبتت عليهم السرقات وكتب القاضى اعلاما بضرورة الواقعة فامر الكتخدا بقطع أيدي الثلاثة محمد بن أبي القاسم ورفيقه الصرمانى والضباع فقطعت ثم نفاهم الى الاسكندرية ثم رجع محمد بن أبي القاسم بالشفاعة ومات من أثر القطع وفي هذه السنة مات الشيخ عبد الله الشرقاوى فطلع المشايخ الى القلعة بعد ثلاثة أيام من موته وذكروا للباشا موته واستأذنه فممن يجعلونه شيخا على الازهر فقال لهم اعلماوا رأيكم واختاروا شيخا يكون خاليا عن الاغراض وأنا قلده ذلك فنزلوا الى بيوتهم واختلفت آراؤهم فالبعض اختار الشيخ المهدي والبعض اختار الشيخ محمد السنوانى وامتنع الشيخ الامير من المشيخة وكذلك ابن العروسي وكان السنوانى منعزلا عنهم يقرأ درسه بجامع الفاكهانى ويده وظائف خدمته فعند فراغه من الدرس يغير ثيابه ويكنسه ويغسل القناديل ويعمرها ويكنس المراحيض فلما بلغه انهم ذكروه تغيب ثم ان الباشا أمر القاضى بهجت أفندي أن يجمع المشايخ ويتفقوا على شخص يكون شيخا بالشرط المذكور فجمع القاضى كبار العلماء كالقويسنى والفضالى الا ابن العروسي والهيثمى والسنوانى فإرسلوا اليهم فحضروا ولم يحضر السنوانى فإرسلوا له رسولا فوجه بورقة ويقول ان له ثلاثة أيام غائبا عن داره وقال لاهله ان طلبوني فاعطيهم هذه الورقة فاخذ القاضى الورقة ففضها وقرأها فاذا فيها بعد البسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لحضرة مشايخ الاسلام اتنازلنا عن المشيخة للشيخ بدوى الهيثمى فعند ذلك قام الحاضرون قومة واحدة وأكثرهم من الشوام وقالوا هو لم يثبت له مشيخة حتى ينزل عنها وقال كبارهم لا يكون شيخا الا من يفيد الطلبة فقال القاضى ومن الذى ترضون فقالوا نرضى الشيخ المهدي وقام الكل وصافوه وقرأوا الفاتحة وكتب القاضى اعلاما بذلك وركب المهدي الى بيته في كبكبة وحوله المشايخ والمجاورون وشربوا الشربات وأقبل الناس للتهنئة وانتظروا رد جواب الاعلام من الباشا فلم يأت والمديرون يدبرون شغلهم واحضروا الشيخ السنوانى من مصر القديمة وعموا شغلهم واحضروا الشيخ منصور الياقنى ليعيدوه الى مشيخة الشوام وجمعوا ببيعة المشايخ آخر الليل وركبوا في الصباح الى القلعة فخلع الباشا على الشيخ محمد السنوانى قروة ومو قروه شيخا وكذا على السيد منصور الياقنى وقروه على رواق الشوام كما كان ثم نزلوا وصحبهم أعانت اليه كشارية بهيئة الموكب وعلى رأسه المحورة الكبيرة وأمامه الملازمون بالبراقع والريش على رؤسهم حتى نزلوا بدار ابن الجبى بحارة خشقدم لان دار السنوانى صغيرة ضيقة لاتسع ذلك الجمع وقام له المحروقي بجميع الاحتياجات وأرسل من الليل الطباخين والفراشين والاعنام والارز والخطب والسمن والسكر والقهوة وأوقف عبده لخدمة القادمين للتهنئة ومناولة القهوة والشربات

والبحر وما ورد واتى الناس اليه أفواجا ووصل الخبر الى المهدي ومن معه وحصل لهم الكسوف وبطلت مشيخته ولما كان يوم الجمعة حضر الشيخ الشنواني الى الازهر وصلى الجمعة وحضر المشايخ وعملوا الختم للشرقاوى وحصل ازدحام عظيم وخصوصا للتفريج على الشيخ الجديد وكان له لم يكن طول دهره بينهم (وقد ترجمناه في الكلام على بلاده شنوان) وبعد موته في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين والف تقلد المشيخة بعده العلامة السيد محمد بن الشيخ أحمد العروسي من غير منازع وناجاء اهل الوقت ولبس الخلع من بيوت الاعيان مثل البكري والسادات ومن يحب التظاهر * وبعد موته في سنة خمس وأربعين انتقلت المشيخة للشيخ أحمد بن علي بن أحمد الدهوجي الشافعي نسبة الى الدهوج قرية بقرب بنها العسل وكانت داره برقعة القمح وراى رواق الصعايدة وكان جيل الهيئة حشن الصورة عمر سبعين سنة وتوفي ليلة الاضحى سنة ست وأربعين فكانت مدة شياخته نحو ستة أشهر وكان نقش خاتمه الشكر لله محمد عبده الدهوجي أحمد * وبعد موته انتقلت لوحيد زمانه العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار فاقام شيخا بيده الحل والعقد حتى مات آخر سنة خمسين ومائتين وألف وقد بحثت عن ترجمته حتى أتى لي ابنه اصلبه الشيخ أسعد جمعها له بعض فضلاء الوقت مما سمع منه أو نقل عنه أو وجدته مكتوباً بمشتات في مؤلفاته * ولم يخص ذلك انه رحمه الله ولد بالقاهرة سنة ثمانين ومائة وألف ونشأ به في حياطة أبيه الشيخ محمد كتن وسمع من اهل اهل انه مغربي الاصل ورد بعض اسلافه مصر واستوطنها وكان أبوه فقير اعطاه المام بالعلم كما يدل عليه قوله في بعض كتبه ذا كرت بهذا الوالد رحمه الله وكان يستصحبه الى الدكان ويستخذه في صغار شؤنه ويعلمه البيع والشراء ولشدة ذكائه وحدة فطنته كان يعيل الى التعلم وتأخذ الغيرة عند رؤيته اترابه يترددون الى المكاتب فكان يختلف الى الجامع الازهر خفية عن أبيه حتى قرأ القرآن في مدة يسيرة فلما اطلع أبوه على ذلك اشتد سروره به وتركه وشأنه وساعده على طلب العلم فجدد الشيخ في التحصيل على كبار المشايخ كالشيخ الامير والشيخ الصبان وغيرهما حتى بلغ من العلوم في زمن قليل مبلغا تميز به واستحقq للتدريس لكنه مال الى الاستكمال واشتغل بغرائب الفنون والتقاطق فوائدها فلما كان هيجان الفتن بدخول الفرنسيات مصر داخلها الخوف ففر الى الصعيد بجماعة من العلماء ثم عاد بعد ان حصل الامن واتصل بناس من الفرنسيات فمكان يستفيد منهم الفنون المستعملة في بلادهم ويفيدهم اللغة العربية ويقول ان بلادنا لا بد أن تتغير أحوالها ويتجدد بها من المعارف ما ليس فيها ويتعجب مما وصلت اليه تلك الامة من المعارف والعلوم وكثرة كتبهم وتحريرها وتقريرها بطرق الاستفادة ثم ارتحل في تلك المدة الى الشام وأقام بدمشق زمنا وكان يقول الشعر أحيانا دون اهتمام به كما هو عادة كثير من العلماء قال وقلت وأبى بدمشق هذه القصيدة توسيها ان صاحبنا العلامة الشيخ محمد الميرى كان قد قدم من بيروت لدمشق فأقام بالمدرسة البدرية حيث أنا مقيم ومكث نحو شهرين فوقع لي به أنس عظيم ثم عاد الى بيروت وأرسل مكنو ببعض التجار فيه قصيدة تتضمن مدح دمشق وعلمائها وتجارها الذين صاحبوه مدة أقامته فكان جزاء تلك القصيدة انهم تقع منهم موقع القبول وصاروا يمزون بكلماتها وقوافيها فانتدبت لنظم هذه القصيدة على بحر هاو ورويها انتصار الشيخ الميرى وقد ذكرت بعض منتهات دمشق في أول قصيدتي وأتيت فيها بقفون من الغزل والهجاء وغيرهما فقلت

بوادى دمشق الشام جزى أخا البسط * وعرج على باب السلام ولا تخطى
ولا تبك ما يبكي امرؤ القيس حوملا * ولا منزلا أودى بمنعرج السقط
فان على باب السلام من البها * ملابس حسن قد حفظن من العط
هنالك تاتى ما يروقك منظرا * ويسلى عن الاخذان والصعب والرهط
عراس أشجار اذا الريح هزها * تميل سكارى وهى تخطى في مرط
كساها الحيا أثواب خضر تدثر * بنور شعاع الشمس والزهر كالقرط
وقف بى بجسر الصالحية وقفرة * لا قضي لبانات الهوى فيه بالبسط
وعرج على باب البريد تجده * مراصد للعشاق فى ذلك الخط

وحاذر سويقات العسمارة انها * مهالك للاموال تأخذ لا تعطى
الى أن قال فلو أن قارونا تباع بينهم * لعاد فقيرا للخلاق يستعطى
ولست لما أنفقت فيها بأسف * ولا بالرضا مني أمارج بالسخط
الى أن قال وعندى من التأليف شئ وضعته * على شرح قانون الحفيد أخى السبط
ثلاث مقالات بكاروضها * لتعريف حال الكي والقصد والبط
وجزء على شرح المسرد كامل * أبين فيه عامض النبض بالقط
وألقت في علم الجراحة نبذة * لتعريف أكل القول بالقطع والخط
الى آخرها ومن شعره انى لا كره في الزمان ثلاثة * ما ان لها في عتدها من زائد
قرب الخيل وجاهلا متفاضلا * لا يستحي وتودد من حاسد
ومن الرزية والبليسة أن ترى * هذى الثلاثة جمعت في واحد

ومن خطه في بعض مجموعاته اتفق لي أن بعد قضاء حجى توجهت مع الركب الشامي فوصلت الى معان ثم لبلدة الخليل
فأقمت بها نحو عشرة أيام ثم توجهت الى القدس الشريف فنزلت بدار نقيبها السيد عمر أفندي وليس ثمة دار أهله
للواردين سواها وكان المذكور موزولا عن نقابة الاشراف وكان له عادة ورثها عن سلفه الاقدمين عمل الموسم الموسوى
بتوجه لضريح السيد موسى الحكيم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة وأتم التسليم فيبذل الهمة مالا وبذنا في إقامة
شعائر الموسم واطعام الطعام الى انقضاء الموسم فاتفق ان جاءه المنصب قبل الموسم بيومين وعزل المتولى الذى كان
لا يستحق هذه الوظيفة الشريفة وكنت اذذاك بمنزله فاني تربصت حتى أحظى بزيارة السيد الحكيم تتيه هذه
السياحة المباركة فنظمت قصيدة تهنئة له بعود المنصب فقلت

الحمد لله على فضله * قد رجع الحق الى أهله
وآض روض الفضل ذابججة * من بعد أن أشفق من محله
قد يطلب الحسناء من لم يكن * كفوا لها للحمق في عقله
فنصب المـــــر قرين له * والشكل مجذوب الى شكله
وان سما شخص الى رتبة * ليس لها فاضحك على جهله
فهذه غلطة دهر فنى * رقده في ظلها خله
فثم لا يظفر الا بما * يسفر بالخيبة عن عزله
قد يتساوى اثنان في منصب * وانما التفريق في سبيله
ومفخر المـــــر بأفعاله * لا بالذى قدمات من أهله
وقد يسود الشخص آباءه * ويشرف الفرع على أصله
وقد نرى فرعين من دوحه * تخالفان في الحكم مع شكاه
فالحل والجرع صير وقد * باين هذا ذاك في فعله

الى آخرها ثم انه ارتحل الى بلاد الروم وأقام هناك مدة طويلة وسكن بلاد اشكودره من بلاد الارنود وتأهل بها
وأعقب اكن لم يبق عقبه ثم لم يزل مشغلا بالاقادة والاستفادة حتى عاد الى مصر معلوم كثيرة وأقر له علماء عصره
بالانفراد وعقد مجلس القراءة تفسيرا لبيضاوى وقدمت مدة على هذا التفسير لا يقرؤه أحد فحضره أكابر المشايخ
فكانوا اذا جلس للدرس تركوا حلقهم وقاموا الى درسه قال المترجم فيما نقل عنه قدم علينا بمصر عام سبعة
وثلاثين بعد المائتين والاف كبير جبال الدروز اقيام أهل الجبال عليه ملجئ ابو زيرها محمد على باشا وقدم بصحبته
بطرس النصرانى فاجتمع بالفقير من ارورأيت منه أدبا جادا ومحاضرة ومعرفة بالتواريخ والايام والانساب والنحو
وغير ذلك وكان يكتب الخط الحسن وامتدحني بقصيدة منها

أما الذكاء فانه * أذكى وأبرع من إياسه
أضحي البديع رفيقه * لما تفرد في جناسه
في أي فن شئت * فكأنه باني أساسه

ونقل عن المرحوم الفاضل الشيخ محمد شهاب الشاعر انه كان يقول ان الشيخ العطار كان آية في حذو النظر وشدة الذكاء ولقد كان يزورنا ليلا في بعض الاحيان فيتناول الكتاب الدقيق الخط الذي تعسر قراءته في وضوح النهار فيقرأ فيه على نور السراج وهو في موضعه وربما استعار مني الكتاب في مجلدين فلا يلبث عنده الا اسبوع أو اسبوعين ويعيده الى وقد استوفى قراءته وكتب في طرده على كثير من مواضعه وكان رحمه الله تعالى طويلا بعيد ما بين المنكبين واسع الصدر أشم أسمر اللون خفيف اللحية وكان له اتصال خاص بسامي باشا وأخويه باقي بيك وخبر الله بيك وله عليهم مشيخة وبواسطتهم كان يجتمع على المرحوم محمد علي باشا فيجلبه ويعظمه ويعرف فضله وتولي مشيخة الأزهر وله تأليف عديدة منها حاشيته على جمع الجوامع نحو مجلدين وحاشية على الأزهرية في النحو وحاشية على مقولات الشيخ السجاعي وحاشية على السمرقندية ورسالة في كيفية العمل بالاسطرلاب والرربعين المقنطر والجيب والبساط ورسائل في الرمل والزرايرة والطب والتشريح وغير ذلك وكان يرسم بيده المزاويل النهارية والليلية رحمه الله تعالى * وبعد موته تقلدها البرهان الشيخ حسن القويستني في سنة خمسين ومائتين بعد ألف وتوفي في سنة أربع وخمسين وكان مع انكفاف بصره مهيبا جدا عند الامراء وغيرهم وله الحل والعقد (وقد ترجمناه في الكلام على قويسنا) وبعده تقلدها الشيخ أحمد عبد الجواد الصائم سنة أربع وخمسين ومات سنة ثلاث وستين (وترجمناه في الكلام على بلدته سقط العرفاء) وبعده تقلدها الشيخ الشيوخ الشيخ ابراهيم البيجوري في شهر شعبان سنة ثلاث وستين وسار فيها باحتشام وتوقير الى ان توفي سنة سبع وسبعين ومائتين وألف (وترجمته مبسوطه في الكلام على ناحية البيجور) وكان المرحوم عباس باشا في جلوسه على تخت مصر يزوره في درسه بالأزهر فلا يقوم له بل يحضره كرسى من جريد يجلس عليه خارج الدرس هنيئة ثم يخرج ويترجى خارج الأزهر شيئا من القروش الفضة المصرية * وقبل سنة سبعين قام جماعة من مجاوري المغاربة على الشيخ وهموا بضربه من أجل مرتب الجراية وأراد القبض عليهم فتعصبوا ورفضوا الامر للحكومة فجاءت العساكر الى رواق المغاربة وقبضوا على من وجدوه وسمروا الرواق وبقيت المحافظة عليه أياما ثم انحسرت المادة بنفي أربعة منهم مشهورين بالعداء * وفي زمن جلوس المرحوم سعيد باشا على التخت حصل التشديد في طلب الشبان للعسكرية فاضطر بعض مشايخ القرى لدخول الأزهر للقبض على أشخاص محتمين بالأزهر بسبب طلب العلم وكلوا الشيخ في ذلك وهو على كرسى درسه فنهرهم وصرخ في وجوههم وأمر بضربهم فقام عليهم المجاورون بالنمال والا كف والعصى حتى أسكتوهم ثم رفعوا ومات أحدهم من ذلك الضرب ولم يعرف له قاتل وذهب دمه هدرا وكان للشيخ ملازمة كلية على الدرس بالأزهر وقيام تام بوظائف المشيخة الى ان كبر سنه فأهمل وحصل بالأزهر حوادث أوجبت اقامة أربعة وكلاء عنه للقيام بواجبات الوظيفة * فن تلك الحوادث ان بعض الشوام والصعايدة تراخوا في الجلوس في الدرس وتضاربوا فجاء جلة من الشوام بالنبات والعصى وساقوا الصعايدة سوقا عنيفا وركبوا أقفيتهم من تحت الليوان الى رواق الصعايدة فحضر طائفة من الصعايدة بنبايتهم ووقعوا بالشوام ضربا وهموا وراهم بقوة شديدة حتى أدخلوهم رواق الشوام وحاصروهم به ولم يسع الشوام الا قفل باب الرواق بل تسور لهم بعض الصعايدة من فوق السطوح واستمروا كذلك حتى ذهب الشيخ محمد الراقعي الى بعض الاعيان من تجار الشوام وأخبره وذهبوا جميعا الى خير الدين باشا ضابط مصر فخال الأرسل جلة من عساكر الأرئود وخلافهم فدخلوا الأزهر بصورة شنيعة وتناولوا على كل صعيدى بالتحقيق فأخذ الصعايدة في الذب عن أنفسهم حتى أخرجوا العساكر من الأزهر ولم يلبثوا ان جاءت عساكر جهادية وأتركوا بكثرة من طرف الضابط لما بلغه من التحويل فدخلوا الأزهر بأسلحتهم ونفيرهم وطبلهم لابسين الخزم فقبضوا من الصعايدة على نحو ثلاثين وسجنوهم بالضبطية ثم أخذوا ثلاثة من مشايخهم وعوققوهم هنالك قليلا وبعد أطلقوهم

وبقي المجاورون في السجن وكان اذ ذاك المرحوم سعيد باشا في الارض الحجازية يزور النبي صلى الله عليه وسلم وكانت الاحكام في غيبته لو كالاته أجد باشا ومصطفى باشا وعبد الحلیم باشا واسماعيل باشا الخديو بعده فسمى بعض المشايخ عندهم في الافراج عنهم فافرج عنهم بعد نحو عشرين يوما وحصل الكلام في طريقة يسير عليها الازهر حيث ان شيخه أقعده الكبر وانحط الرأي على توكيل أربعة من العلماء وصدر الامر للشيخ مصطفى العروسي بعقد جمعية من العلماء لانتخاب أربعة يكون هورئيسهم فانتخب الشيخ أحمد كبوه العدوي المالكي والشيخ اسمعيل الحلبي الحنفي والشيخ خليفة الفسني الشافعي والشيخ مصطفى الصاوي الشافعي شيخ رواق معمر * ولما قدم المرحوم سعيد باشا من الزيارة تو بلغه الخبر أحضر خير الدين باشا وعنفه ويقال انه ضرب به بالحزمة ثم طرده وبعد قليل مات غريبا * ثم بعد موت الشيخ بقي الازهر بلا شيخ بل بوكالة الاربعة الى أن كانت سنة احدى وعثمانين فتقلد المشيخة الشيخ مصطفى العروسي كايه وجده (وترجمنا الجميع في الكلام على منية عروس) وكان قد ترك القراءة بالازهر فعاد اليها وخافته المشايخ والطلبة وكان مشغوبا بابطال بدع كثيرة فأبطل الشهادة بالقرآن في الطرقات وأقام جماعة ممن يدرس بالازهر بلا استحقاق وعزم على عمل الامتحان ففاجأه العزل عن المنصب في سنة سبع وعثمانين ومائتين وألف وتقلد بعده الشيخ محمد المهدي العباسي الحنفي وهذا أول انتقالها الى علماء الحنفية فسار فيها سيرا حسنا ودان له الخاص والعام من أهل الازهر وزاد الامراء في تعظيمه وقلت على يديه الشرور والمفاسد في الازهر وكثرت به المرتبات من النقود والكساوي والجرايات المتجددة والحياة بعد موتها فقد كان للازهر مرتبات كثيرة اضمحلت وتنوسيت فخرى الكثير منها على أعله حتى صار لا كثرهم اسم في الروزنامجة وغيرها وأثرى كثير منهم وخلفت عليهم الخلع ودعوا في الجامع الشريفه خصوصا بالامتحان الذي تقرر لمن يريد التصدير للتدريس وله تحرر بليغ في صرف الاستحقاقات والمشي على شروط الواقفين وقوانين الحكم حتى ان المجاور اذا رأى من مشايخ بلده تعديا عليه بنظمه في سلك الفلاحين الذين يجرفون الجسور من لا وأراد الاحتماء بالازهر بأخذ شهادة من المشايخ انه مجاور بالازهر فلا يمكنه الشيخ من ذلك الا اذا امتحنه بنفسه في الكتب التي يدعي انه حضرها أو في حفظ القرآن وكان للشيخ درس بالازهر ثم لازم القراءة في بيته (وله ترجمة ذكرناها عند الكلام على ناحية نيا الجيزية) ثم كانت العادة ان للسادة المالكية شيخا يتكلم عليهم وتكون درجته قريية من درجة شيخ العموم وكذا كان للسادة الحنفية وأما السادة الشافعية فكان شيخهم هو شيخ العموم فلما انتقلت المشيخة للسادة الحنفية صار شيخهم شيخ العموم وكان حق الشافعية أن يقيموا لهم شيخا لكن طمعهم في رجوع المشيخة اليهم جعلهم على اهمال ذلك ولم تزل مشيخة المالكية باقية لصرفهم النظر عن عود المشيخة اليهم فمن تولى مشيخة السادة المالكية الشيخ علي الصعدي المنسفيسي العدوي المتوفى سنة تسع وعثمانين ومائة وألف ثم الشيخ أحمد الدردير العدوي الشهير بالولاية وتوفى سنة احدى ومائتين وألف وكان مع ذلك شيخ رواق الصعائدة وناظر وقفهم ومفتيا وكلاهما مترجم في الكلام على بني عدى ثم بعده الشيخ محمد الامير الكبير المتوفى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف ثم تولاها ابنه الشيخ محمد الامير الصغير ثم الشيخ ابراهيم الملواني ثم الشيخ عبد الله القاضي العدوي جمعت له مع مشيخة الرواق وتوفى سنة سبع وخمسين ومائتين وألف ثم بعده الشيخ حيدش المتوفى سنة احدى وسبعين تقريبا ثم بعده شيخ الشيموخ أبو عبد الله الشيخ محمد عيش سار فيها بشهادة ثم بعد قليل حصلت نادرة منعه من القيام بواجبها وقد ترجمه ابنه الشيخ محمد المالكي أحد مدرسي الازهر ولم يستوف مناقبه ولا قرب من استيفائها فانه المجدد في هذا القرن فقال انه الامام الجهمي الوحيد الجامع بين العلم والتقوى الراحل في حل الزهد والورع المتجافي عن الشبهات والبدع فرع الشجرة النبوية وخلاصة السلسلة الهاشمية استاذنا ومولانا الشيخ محمد بن الشيخ أحمد بن الشيخ محمد عيش ومنشأ تلقبه بعليش ان اسم جده الاعلى علوش أحد أجداد الغوث سيدي عبدالعزيز الدباغ صاحب كتاب الذهب الابريز قال المترجم فيما كتبه بطرحة شرحه لقواعد الاعراب ان الاصل الاول من الجهتين من قاس والاب ولادة طرابلس الغرب والام ولادة مصر وقال في حاشيته التيسير

والتحرير على شرحه لمجموع المحقق الامير أخبرني من يوثق به ان مدينة طرابلس ليس فيها من يسمى عليشا الاجدي
محمد وأولاده وانه من فاس أقام بطرابلس في رجوعه من الحج وتزوج بها وولد له بها أربعة ذكور ثم توفي بها فأتوا
منها ومات عمي محمد بمكة المشرفة وكان من الاولياء العارفين وتوفي والدي وأخوه علي وحسين بمصر ودفنوا بحارة
الدواذري بقرب الجامع الازهر وأخبرني آخر يوثق به ان بأعمال فاس قبيلة من الاشراف يقال لها العلالشة
فاعل جدي منها والله أعلم وأخبر المترجم ان والده اقبه في مغربه بمحمد حبيب ولكن شاع بين الناس اللقب الاول
وان ولادته كانت بحارة الجوار بجوار الجامع الازهر في شهر رجب الحرام سنة سبع عشرة ومائتين وألف هجرية
وحفظ القرآن وسنة ثلاث عشرة سنة واشتغل بالعلم في الازهر وأدركه الجهادة كالشيخ محمد الامير الصغير والشيخ
عبد الجواد الشيباني والشيخ عوض السبأوي والشيخ مصطفى السلموني والشيخ مصطفى البولاق والشيخ فراج
العموري والشيخ محمد فتح الله والشيخ حسن حميدة العدوي والشيخ محمد بشي المغربي السفاقسي ومن أجازته شيخ
المالكية الشيخ ابراهيم الملووي والشيخ مصطفى البناني صاحب التجريد على السعد والشيخ محمد حميد شيخ المالكية
وغيرهم رضي الله عنهم واشتغل بالتدريس في الازهر سنة اثنتين وثلاثين فلم يدع فئا الا درسه وأفاد فيه حتى
تخرج عليه جل اهل الازهر أو كلهم في وقته منهم الشيخ أحمد أبو السعود الاسماعيلي والشيخ منصور كساب العدوي
والشيخ مخلوف المنيأوي والشيخ محمد الحداد والشيخ محمد قطة العدوي كلهم مالكيون ومن أخذ عنه
الاسم تاذ شيخ الجامع الازهر الآن الشيخ محمد الانباني والشيخ أحمد الاجهوري والشيخ عبد الرحمن الشرييني
والشيخ عبد الرحمن البحرأوي الحنفي وغيرهم وله تأليف عديدة الجامعة المفيدة فمنها شرحه من الخليل
على مختصر الشيخ خليل في أربعة مجلدات ضخام وحاشية عليه ثلاثة أجزاء وقد طبع بالخاصية على هامشه
في المطبعة الكبرى ببولاق وشرحه مواهب القدير على مجموع العلامة الامير في أربعة مجلدات وحاشيته
عليه التيسير والتحرير أربعة أجزاء وحاشية على مجموع الامير تسمى البدر المنير أربعة أجزاء ضخام
وشرحه الجامع الكبير على مجموع الامير بالغ فيه الى باب الصيام في أربعة أجزاء وحاشية تسمى هداية السالك
على شرح أقرب المسالك للقطب الدريروهي جزآن مطبوعة الجميع في فقه مالك وله فتاوى في التوحيد
والفتن في مجلدين وحاشية على شرح كبرى السنوي تسمى القول الوافي السديد في عقيدة أهل التوحيد
في مجلد ضخام وشرح على الكبرى أيضا تسمى هداية المريد لعقيدة أهل التوحيد وهو جزآن لطيف وله عليه حاشية
يرجى تمامها وشرح على منظومة سيدي أحمد المقرئ المسماة بأضواء الدجنة في عقائد أهل السنة وهي
خمس مائة بيت من بحر الرجز واسمها الفتوحات الوهية على العقائد المقرية الجميع في التوحيد ورسالة تسمى
القول النادر في بعض مائة معلق بآية انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر في نحو كراستين ورسالة
تسمى كفاية المريد في مناسك الحج نحو كراسة وحاشية تسمى القول المنجي على مولد البرزنجي نحو خمس كرايس
طبعت في المطبعة الكبرى ورسالة تسمى تقريب العقائد السنية بالادلة الترائية نحو كراستين طبعت مرارا
ورسالة في البسملة تشتمل على ثمانية عشر علما تسمى الايضاح نحو ستة كرايس وخاتمة على مجموع الشيخ الامير
تسمى الكوكب المنير ثلاثة كرايس وخاتمة تسمى الدرر البهية على شرح ابن تركي على العشماوية نحو كراسة
وخاتمة تسمى فتح الخليل على شرح ابن عقيل في نحو كراستين وخاتمة تسمى جلاء الصدا على شرح قطر النداء في
نحو كراستين وحاشية على شرح الاشعوني على الالفية تسمى مواهب المالك وهي جزآن وحاشية تسمى وسيلة
الاخوان على رسالة العلامة الصبان في فن البيان وهي مجلد واختصرها في نحو اثني عشرة كراسة مطبوعة
وشرح يسمى موصل الطلاب لقواعد الاعراب للشيخ يوسف البرزنجي نحو ثمان كرايس مطبوعة أيضا وشرح
يسمى حل المعقود من نظم المقصود في الصرف للشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوي نحو عشرة كرايس مطبوع
وحاشية تسمى القول المشرق على شرح ايساغوجي في المنطق نحو ثمان كرايس مطبوعة ورسالة في الموجهات نحو
ورقتين ورسالة تسمى بغية المبتدى وتذكرة المنتهى في الفرائض نحو ست كرايس وشرح يسمى فيض المنان

في الحساب والنسب انض على الدرة البيضاء في الحساب للشيخ عبد الرحمن الاخضرى وله تقييدات كثيرة في فنون عديدة على كتب شتى ومع مواظبته على التدريس للمنقول والمعقول لا يترك قراءة الكتب الحديثة في المسجد الحسيني مع تفسير غرائبها وحل مشكلاتها وبيان مجملها ونقل حفظه الله مشيخة السادة المالكية والافتاء بالديار المصرية في شهر شوال سنة سبعين ومائتين وألف رحمه الله تعالى ونفع به العالمين بجاه سيد المرسلين حر ذلك الفقير محمد عيش المالكي الاشعري الشاذلي الازهرى نجل الاستاذ المترجم المذكور ضاعف الله لهما الاجور في سنة أربع وتسعين ومائتين وألف وبالجملة فهو فريد هذا العصر علما وزهدا وورعا وكالا وتسكنا بالاحكام الشرعية والشمائل النبوية لا ينطق الا فيما يعنيه ولا يفعل الا ثواب فيه مارا بآراء الاذكر الله تعالى بقلبه ولسانه ومال اليه بجميع أركانه وله جلالة تهيب الاسود ومواعظ تقشعر منها الجلود لا يركن الى أهل الجرائم ولا تاخذه في الله لومة لائم ويغلب على الظن انه من شيبته الى مشيئه لم يترك صلاة الجماعة وأكثر ما يكون ذلك مع جماعة المسجد الحسيني فخاف انه اخترق المكاره التي حفت بها الجنة ومن ورعه انه عند دخوله المسجد يضع نعله في كيس خوفا من تجسيس المسجد وان كان ذلك معفو عنه ولا يشرب القهوة ولا يشم رائحة الدخان ولا يلبس ما فيه حريرا ونقد فيجتنب زرا الطربوش وخلع الملوك والامراء وموائدهم ولا يزال يشدد التنكير على الشافعية في تعدد الجماعات في المساجد في آن واحد وهم يقولون ان مذهبنا جواز ذلك فلا يسلم لهم وله بلا حظات جيلة جدا اذا سمع من يقرأ قرآنا تجده يبادر باستقباله ويستدبر القبلة له في غير الصلاة وسئل في ذلك فقال انه لا يسمع أحدا يقرأ عليه فرمان الملك أن يسمعه وهو غير مستقبلة بكلمته وينكر أيضا على العلماء والطلبة في مسكهم النعال بأيمانهم والمحافظ في شمائلهم وفي بصقهم وامتخاطهم بين المعلمين في المساجد ويقول ان النعال معفو عن نجاستها اللازمة لها من المشي في الطرقات فاذا بصق الانسان في النعل تنجس البصاق من نجاسة النعل وصار نجاسة طارئة غير معفو عنها وينكر على العلماء فيما اعتادوه من كتبهم في الحاضر والماضي ان فلانا عالم محصل مستحق للوظائف مثلا والحال انه ليس كذلك ويقول هذه من شهادة الزور وهم يتساهلون في ذلك ويرونه من قضاء حوائج الناس وينكر عليهم أيضا في حضور ليالي السهر في الافراح والجنائز مع اشغالها على ما لا يجوز أو ما لا يليق فان أقل ما فيها عدم الاصغاء لقراءة القرآن ورفع الصوت عنده وهو لا يجوز ومات ابنه الجهم بهذا العلامة الفريد بالالمعية والتحصيل الشيخ عبد الله عيش سنة أربع وتسعين ومائتين وألف فلم يمكن أحد من عمل ابرار المعادلات علماء الازهر ولم يمش أمام جنازته بقراءة البردة ونحوها ولم يجلس بقبول العزاء فيه بل قفل بيتته وطرده القراء والفراشين الذين يخدمون في الليالي وقال لهم أنا لا أدري ما فعل بابني في قبره حتى أعمل له ليالي كليا في الافراح ولا أكون من الذين يحسبون انهم يحسنون صنعا وله حدة المغاربة وشدة الصاخين أفتى الشيخ حسن العدوى مرة في مسألة فرأى انه أخطأ فيها ولم يرجع عن اتواه فشد عليه ومنعه من القراءة بالازهر وحاصلها أن الامير عبد اللطيف باشا كان مفتشا في الاقاليم بعد سنة سبعين وكان جبارا شديدا فتصد رجلا من أهل البحيرة ففر منه فأمسك أباه وطلبه منه فادعى الاب انه لا يعرف لابنه مكانا خوفا على ابنه من الضرب الا انهم خافوه بالطلاق فخان والحال انه يعرف مكان ابنه فأفتى الشيخ العدوى بأنه مكره لا يلزمه الطلاق فأنكر عليه الشيخ عيش وقال ان الاكراه بالنسبة للولد لا يكون الا بخوف القتل لا بمجرد الايلام الشديد بخلاف الخوف على النفس وانعقد لذلك مجلس من العلماء في مدفن الكتبخدا على عادتهم في المهمات فحصل من الشيخ العدوى ما وجب ان الشيخ يحكم عليه بعدم القراءة في الازهر فلم يمثل الشيخ العدوى وجلس في الدرس على عادته فذهب اليه الشيخ ليقبضه وتبعه بعض المغاربة فشر الشيخ امدوى وكسر المغاربة كرسيه وكان من جر يد ثم ان الشيخ العدوى تواقع على الامر والمشايع فعدوا لذلك مجلسا في القلعة وتعصبوا فيه على شيخ المالكية وتنقض المجلس بالحكم عليه بان لا يتولى الحكم في شئ من تعلقات الوظيفة مع بقائه ثم أعيد الشيخ العدوى للتدريس بالازهر وأعيد له الكرسي خشبا واستمر الامر على ذلك لا يلبى شيخ المالكية شيئا من شؤون الوظيفة ولم يزل متفرغا للعبادة والتدريس والمأليف لا يهتم بامر والخشوع غالب عليه بل لا يفارقه فلا تراه الا مطر قار أسسه في سائر أحواله واذا التفت التفت جميعا

وصوته في الدرس منخفص مع انكباب الناس عليه فيحضر درسه الحديث بالمسجد الحسيني نحو المائتين وقد بلغ عمره نحو الثمانين مع القوة والصحة في جميع حواسه وهو رجه الله تعالى كان طويل القامة عربي الوجه متسع الجبهة جميل اللحية له سمت حسن على سمت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أقول لا يدرس في الأزهر مع وظيفة درس في المسجد الحسيني فلا تخفاض صوته مع كثرة الازدحام ترك الدرس بالأزهر لعدم الاسماع ولازم المسجد الحسيني (جامع آل ملك) قال المقرري هذا الجامع في الحسينية خارج باب النصر أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك وكل وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة التاسع جادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة والأمير سيف الدين هذا أصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الأبلستين لما دخل إلى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وثمانمائة وصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون وهو أمير قبل سلطنته فاعطاه لابنه الأمير على وما زال يترقى في الخدم إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ ورؤس المشورة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وتولى نيابة حماة في سلطنة الناصر أحمد ثم قدم إلى مصر في تولية الصالح اسمعيل وأقام بهم امجلا إلى أن أمسك الأمير آق سنقر السلاري نائب السلطنة بديار مصر فولاه النيابة مكانه وشدد في الحرا إلى الغاية وحدثت أربها وهدم خزائن البنود وأراق خورها وبني بها مسجدا وحكرها للناس فسكنت وأمسك الزمام زمانا إلى أن تولى الملك الكامل شعبان فأنزله أول سلطنته إلى دمشق نائبها فلما كان في أول الطريق حضر إليه من أخذه وتوجه به إلى صفد نائبها فدخلها آخر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وسبعمائة ثم سأل الحضور إلى مصر فرسم له بذلك فلما توجه ووصل إلى غزة أمسك نائبها وجهه إلى الاسكندرية في سنة سبع وأربعين فخلق بها وكان خير أفيه دين وعبا فمقيعيل إلى أهل الخير والصلاح وعمر غير هذا الجامع دارا مليحة عند المشهد الحسيني ومدرسة بالقرب منها رحمة الله عليه وفي طبقات الشعرا أني أنه أقام هذا الجامع الشيخ الصالح المعترف عن الناس إبراهيم نحو أربعين سنة صابر على الوحدة حين خربت حارة الجامع ليلا ونهارا اشتاء وصيفا وكانت الأكابر تتردد إليه للتبرك به وكان يلبس العمامة أو الثوب لا يخضع لها حتى تذوب عليه مات سنة ثمان وسبعمائة وقد تخرب هذا الجامع واندرست معالمه (جامع إبراهيم آغا) هذا الجامع بقرب قلعة الجبل بين باب الوزير والنبانة وكان أقول لا يعرف باسم منشئه آق سنقر الناصري السلاري قال المقرري كان موضعه في القديم مقابر أهل القاهرة أنشأه الأمير آق سنقر الناصري وبناه بالحجر وجعل سقفه عقودا من حجارة ورخه واهتم في بنائه اهتماما زائدا حتى كان يقعد على عمارته بنفسه ويشيل التراب مع الفعلة يسد ويأخر عن غذائه اشتغالا بذلك وأنشأ بجانبه مكتبة بالآياتام المسلمين القرآن وحانوت السقي الناس الماء العذب ووجد عند حفر أساس هذا الجامع كثير من الأموال وجعل عليه ضيعة من قرى حلب تغل في السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة عنها نحو سبعة آلاف دينار وقرر فيه درسا فيه عدة من الفقهاء وولى الشيخ شمس الدين محمد بن اللبان الشافعي خطابته وأقام له سائر ما يحتاج إليه من أرباب الوظائف وبني بجواره مكانا ليدفن فيه ونقل إليه ابنه فدفنه هناك وهذا الجامع من أجل جوامع مصر لأنه لما حدثت الفتن ببلاد الشام وخرجت النواب عن طاعة سلطان مصر منذ مات الملك الظاهر برقوق امتنع حضوره غل وقف هذا الجامع لكونه في بلاد حلب فتعطلت وظائفه إلا الأذان والصلاة وأقامة الخطبة في الجمع والاعياد ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة أنشأ في وسطه الأمير طوغان الدوادار بركة ماء وسقفها وأنصب عليها عمدا من رخام لحمل السقف أخذها من جامع الخندق وهدمه لاجل ذلك وصار الماء ينقل إلى هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للامضاء فلما قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على طوغان في يوم الخميس التاسع عشر جادى الأولى سنة ست عشرة وثمانمائة وأخرجه إلى الاسكندرية واعتقله بها أخذ شخص الثور الذي كان يدير الساقية فان طوغان كان أخذه منه بغير إذن فبطل الماء من البركة وآق سنقر هذا هو الأمير شمس الدين أحمد عم الملك السلطان الملك المنصور قلاوون ولما فرقت المماليك في نيابة كتمغا على الأمراء صار آق سنقر من نصيب الأمير سلار ولذا قيل له آق سنقر السلاري وقد ترقى في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون حتى صار أحد الأمراء المقربين وزوجه بانيته وأخرجه لنيابة صفد ثم نقله إلى نيابة غزة ثم تولى نيابة مصر وسار فيها سيرة حسنة فكان لا يمنع أحدا شيئا طلبه كائنما كان ولا يرتسا لاولو كان مطلوبه غير ممكن فارتقى

الناس في أيامه واتسعت أحوالهم وتقدم من كان متأخرا حتى كان الناس يطلبون ما لا حاجة لهم به ثم إن الصالح أمسكه هو ووجهه من الأمر آمن أجل أنهم نسبوا إلى الممالة والمداجاة مع الناصر أحمد وذلك يوم الخميس رابع المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة وكان ذلك آخر العهد به انتهى وبه أيضا قبر منشئه آق سنقر وقبر يعرف بقبر علاء الدين وهو من الجوامع الكبيرة وسقفه محمول على أعمدة من الحجر الشبيه بالرخام وبعض حيطانه القيشاني إلى نحو أربعة أمتار وبه منبر ودكة من الرخام وكذلك العمد التي تحملها وصحنه غير مسقوف وبه حنيفة وفسقية وله ثلاثة أبواب اثنان على الشارع بقرب باب الوزير والثالث بدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدء فيه سنة ٧٢٧ والفراغ منه سنة ٧٢٨ وعرف بجامع إبراهيم أغا من أجل أن إبراهيم أغا مستحفظان كان ناظرا عليه وبني له به قبر وكتب عليه انشاء هذا القبر المبارك الراجي عفو ربه ستر الله عيوبه وغفر ذنوبه إبراهيم أغا مستحفظان في تاريخ سنة ألف وثلاث وعشرين وكان نظر هذا الجامع تحت يد رجل يعقضي تقرير من المحكمة المصرية فلما مات أضيف النظر إلى الديوان وكان إرادته في السنة قبل اضافته إلى الديوان أحدا وثمانين ألف قرش وتسعمائة قرش منها أجرا ما كن واحد وثمانون ألف قرش وأربعمائة وتسعة وثلاثون قرشا ومرتب بالوزن بمائة قرش وواحد وأربعون قرشا وأحكار ثلثمائة قرش واثنان وعشرون قرشا وبعد اضافته إلى الديوان بلغ إرادته زيادة عن مائة ألف قرش يصرف منها ما يلزم لشعائره والباقي يحفظ للعمائر (جامع إبراهيم الصوفي) هذا الجامع بجارة أبي السباع ويعرف أيضا بجامع بكر كس شعائره معطلة وهو متخرب وليس به ما يدل على تاريخ انشاءه وله أوقاف تحت نظر الشيخ حسن الشبراوي (جامع إبراهيم الميداني) هو بجارة بئر حص مقام الشعائر وليس به ما يدل على تاريخ انشاءه وبه ضريح الشيخ إبراهيم الميداني وقيمته عمر الكعكي الخباز (جامع ابن ادريس) هو بجارة خليل من خط الحنفية به أعمدة من الحجر وبدائره من أعلى أزار خشب مكتوب فيه أمر بإنشاء هذا المسجد الشريف السيد أحمد ابن السيد ادريس الشافعي القاهي مع آيات قرآنية وبه منبر خشب مكتوب عليه تاريخ خمسة إحدى ومائتين وألف وفي جهته القبليّة ضريح ابن ادريس عليه مقصورة من الخشب ومكتوب على ستره هذا مقام سيدي محمد بن ادريس مع آية الكرسي وله منارة ومطهرة وشعائره مقامة وبجواره حمام له عليه حكر (جامع ابن الرفعة) قال المقرري هذا الجامع خارج القاهرة بجمرك الزهري أنشأه الشيخ نضر الدين بن عبد المحسن بن الرفعة بن أبي المجد العدوي انتهى وهو داخل حارة الشيخ قواديس بلصق الشارع الجديد الذي افتتحه الخديو الأعظم من تجماء باب حارة غيط العدة إلى قنطرة آق سنة وهو الآن متهدم غير مقام الشعائر وليس به آثار تدل على تاريخ انشاءه وفيه ضريح منشئه متهدم أيضا وتجاهه من الجهة الأخرى ضريح الشيخ قواديس فلذا الشهر مسجد قواديس وعلى ما في المقرري يكون هو غير ابن الرفعة المشهور أحد أئمة الشافعية الذي ترجمه في حسن المحاضرة فقال هو الإمام نجم الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن مرتفع الانصاري واحد عصره وثالث الشيخين الرافعي والنووي في الاعتماد عليه قال الاسنوي كان امام مصر بل سائر الامصار وفقه عصره في جميع الاقطار كان أعجوبة في استحضار كلام الاصحاب وفي معرفة نصوص الشافعي وفي قوة التخريج بولد بالفسطاط سنة خمس وأربعين وسبعمائة وتفقهه على الظهير الترمذتي والشريف العباسي وغيرهما ودرس بالمعزية بمصر وولى حاسبة مصر وصنف التصانيف العظمى الكفاية في عشرين مجلدا والمطلب في ستين مجلدا وله النفائس في هدم الكنائس وتأليف في المكيال والميزان مات بمصر سنة عشر وسبعمائة (جامع ابن طولون) موضع هذا الجامع يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الظاهر وهو مكان مشهور بإجابة الدعاء وقيل إن موسى عليه الصلاة والسلام ناجى ربه عليه بكلمات ابتدأ في بنائه الأمير أبو العباس أحمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين بعد بناء القطنع وكان أول ما يصلى الجمعة في المسجد القديم الملاصق للشرطة فلما ضاق عليه بني الجامع الجديد عماء أفاء الله عليه من المال الذي وجده فوق الجبل في الموضع المعروف بتور فرعون وهو الكثر الذي شاع خبره وكتب به أحمد بن طولون إلى العراق يخبر المعتمد ويستأذنه فيما يصرفه فيه من وجوه البر بني منه الجامع والمارستان والعين وكان قدره على ما ذكره المقرري ألف ألف دينار

عبارة عن سبعمائة وخمسين ألف يتنزه بها باعتبار أن الدينار خمسة عشر قرناً كما وثلاثة ريالاً سينكو فلما أراد بناءه قدر له ثلثمائة عمود فقبل له ما تجدها وتنفذ إلى الكائس في الأرياف والضياح الخراب فتحملها منها فانكر ذلك ولم يختاره وتعذب قلبه بالفكر في أمره وبلغ الخبر النصراني الذي تولى له بناء العيين وكان قد غضب عليه ورماه في المطبق فكتب إليه يقول أنا ابنه لك كما تحب وتختار بلا عدا لا عمودى القبلة فاحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه فقال ويحك ما تقول في بناء الجامع فقال أنا صورته للأمير حتى يراه عياناً بلا عدا لا عمودى القبلة فامر بان تحضره الجلود فاحضرت وصورة له فاعجبه واستحسنه فاطمعه وخلع عليه واطلق له للنفقة عليه مائة ألف دينار وقال له أنفق وما احتجت إليه اطلقناه لك فوضع النصراني يده في البناء فكان ينشر من جبل بشكرو يعمل الجيرويني إلى أن فرغ من جميعه وبيضه وخلته وعلق فيه القناديل بالأسل الحسان الطوال وفرش فيه الحصر وحل إليه صناديق المصاحف ونقل إليه القراء والفقهاء فلما كان أول جمعة صلاه فيه أحمد بن طولون وفرغت الصلاة جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام المستمل وفتح باب المقصورة وجلس أحمد بن طولون والغلمان قيام وسائر الحجاب فتكلم ابن الربيع على حديث من بنى لله مسجداً ولو كفعص قطاة بنى الله له بيتاً في الجنة فلما فرغ المجلس خرج إليه غلام بكيس فيه ألف دينار وقال يقول لك الأمير ففعل الله بما علمك وهذه لابي طاهر يعني ابنه وتصدق ابن طولون بصدقات عظيمة وعمل طعاماً للفقراء والمساكين وكان يوماً عظيماً ونزل أحمد بن طولون في الدار التي عملها فيه للامارة وكانت في الجهة القبليّة منه ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة بجوار المحراب والمنبر وكانت قد فرشت وعلقت بها القناديل وحملت إليها الآلات والأواني وصناديق الاشربة وما شاكلها فجدد بها طهره وغير ثيابه وخرج إلى المقصورة فركع وسجد شكر الله تعالى على ما أعانه عليه من ذلك ثم خرج من المقصورة حتى أشرف على الفوارة وخرج إلى باب الربيع فصعد النصراني الذي بنى الجامع ووقف إلى جانب المراكب الخماس وصاح يا أحمد بن طولون يا أمير الأمان عبدك يريد الجائزة ويسأل الأمان أن لا يجري عليه مثل ما جرى في المرة الأولى فقال له انزل فقد أمنتك الله ولك الجائزة فنزل وخلع عليه وأمر له بعشرة آلاف دينار وأجرى عليه الرزق الواسع إلى أن مات ولم ينزل ينزل بهذه الدار إذا راح إلى الصلاة إلى أن قدم المازدين الله أبو عقيم معد من بلاد المغرب فصار يجي فيها الخراج وبقيت زمناً ثم تخربت وصار موضعها ساحة ثم احتسرت وبنيت ويقال ان ابن طولون راح في يوم الجمعة إلى الجامع فلما رقى الخطيب المنبر وخطب وهو أبو يعقوب البلخي دعا للعمدة ولولده ونسي أن يدعولاً أحمد بن طولون ونزل عن المنبر فأشار أحمد إلى نسيم الخادم أن اضربه خمسمائة سوط فذكر الخطيب سهوه وهو على مراقى المنبر فعاد وقال الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فندى ولم نجد له عزماً اللهم واصلح الأمير يا العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم نزل فنظر أحمد إلى نسيم ان اجعله نادياً نير ووقف الخطيب على ما كان منه فحمد الله تعالى على سلامته وهناء الناس بالسلامة ورأى ابن طولون الصنائع يبنون في الجامع عند انشاءه وكان في شهر رمضان فقال متى يشتري هؤلاء الضعفاء افطار العيالهم وأولادهم اصرفوهم العصر فصارت سنة إلى اليوم بمصر فلما فرغ شهر رمضان قيل له قد انقضى شهر رمضان فيعودون إلى رسمهم فقال قد باغنى دعاؤهم وقد تبركت به وليس هذا مما يوفر العمل علينا قال القاضي ان السبب في بنائه ان أهل مصر شكوا إليه ضيق الجامع يوم الجمعة من جنده وسودانه فأمر بإنشاء هذا الجامع غابداً في بنائه في سنة ثلاث وستين ومائتين ووفر غنمه في رمضان سنة خمس وستين ومائتين فجاء من أحسن الجوامع وعمل في مؤخره مiazza وخزانة شراب فيها جميع الشراب والادوية فعلم الخدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة وبلغت نفقته بمائة مائة وعشرين ألف دينار وتقرب الناس إلى ابن طولون بالصلاة فيه وألزموا أولادهم صلاة الجمعة في فوارة الجامع ثم يخرجون بعد الصلاة إلى مجلس الربيع بن سليمان ليكتبوا العلم ومع كل واحد عدة أوراق وعدة غلمان ويقال ان ابن طولون رأى في منامه كأن الله تعالى قد تجلى ووقع نوره على المدينة التي حول الجامع الا الجامع فإنه لم يتبع عليه من النور شي فتألم وقال والله ما بينته الا الله خالصاً ومن المال الخلال الذي لا شبهة

فيه فقال له معبر حاذق هـ هذا الجامع يبق ويخرب كل ما حوله لان الله تعالى قال فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا فكل شئ يقع عليه جلال الله عز وجل لا يثبت * ورأى أيضا كأن نار انزلت من السماء فأخذت الجامع دون ما حوله فلما قصها قيل له أبشر بقبول الجامع فقد كان احراق النار في الزمان السابق علامة على قبول القربان * قال ابن عبد الظاهر سمعت غير واحد يقول انه لما فرغ ابن طولون من بناء هذا الجامع أمر بسماع ما يقوله الناس فيه من العيوب فقال رجل محرابه صغير وقال آخر ما فيه عمود وقال آخر ليست له ميسضة فجمع الناس وقال أما المحراب فاني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد خطه لي فاصبحت فرأيت الثمل قد اطاقت بالمكان الذي خطه لي رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما العمدة فاني بنيت هـ هذا الجامع من مال حلال وهو الكنز وما كنت لاشوبه بغيره وهذه العمدة اما أن تكون من مسجد أو كنيسة فنزعتهم عنها وأما الميسضة فاني نظرت فوجدت ما يكون منها من النجاسات فطهرته منها وها أنا أبنيها خلفه ثم أمر ببنائها * وفي سنة ست وسبعين وثلثمائة احترقت النجارة التي كانت به فلم يبق منها شئ واحترقت القبة التي كانت في صحنه وكانت مشبكة من جميع جوانبها وهي مذهب قائمة على عشرة أعمدة من الرخام وفي جوانبها ستة عشر عمودا مفروشة كلها بالرخام وتحت القبة قصعة رخام فساحتها أربعة أذرع في وسطها القوارة وقبة مربعة يؤذن فيها وفي أخرى على سلمها وفي السطح علامات الزوال والسطح بدرابزين ساج فاحترق جميع هـ هذا في ساعة واحدة * ثم في سنة خمس وثمانين وثلثمائة أمر العزيز بالله ابن المعز ببناء قوارة عوضا عنها قال المسيحي ان الحاكم أنزل الى جامع ابن طولون ثمانمائة مصحف وأربعة عشر مصحفا للقراءة فيها وبقى الجامع عامرا مع ما حوله الى زمن المستنصر فجاء الغلاء بمصر وخربت القوارة والعسكر وفارقت الناس هذه الجهة وخرب الجامع وما حوله وصارت المغاربة تنزل فيه بابا عرها ومتاعها عند ما تمر أيام الحج واستمر على ذلك الى ان استولى لاجين على الديار المصرية وتلقب بالملك المنصور سنة ست وتسعين وستمائة فأمر ببنائه فبنى وبيض وجعل عليه أوقافا عظيمة ورتب فيه دروسا للمذاهب الاربعة ودرسا للتفسير ودرسا للحديث ودرسا للطب وقرر للخطيب معلوما وجعل له اماما راتبيا ومؤذنين وفراشين وقومة وعمل بجواره مكتبا لاقراء أيتام المسلمين وغير ذلك من أنواع البر فبلغت النفقة على عمارته وثمان مئة غلاته عشرين ألف دينار ورجع الجامع لما كان عليه وعمر ما حوله الى أن قتل الملك لاجين سنة ثمان وتسعين وستمائة * وفي سنة سبع وستين وسبع مائة جدت به الامير بلبغا العمري الخاصكي دروسا للحنفية وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما واربعة مئة فانتقل جماعة من الشافعية الى مذهب الحنفية وولى نظره بعد تجديده الامير سنجر الجاولي دوادار السلطان الملك المنصور لاجين ثم ولىه قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة ثم من بعده الامير مكين في أيام الناصر محمد بن قلاوون فجدد في أوقافه طاحونا وفراونا وحوانيت ثم ولىه قاضي القضاة عز الدين بن جماعة ثم ولاد الناصر للقاضي كريم الدين الكبير فجدد فيه مئذنتين فلما انكب به السلطان عاد نظره الى قاضي القضاة الشافعي ومارح الى أيام الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فولاه للامير مصر غمشم وتوفر في مدة نظره من مال الوقف مائة ألف درهم فضة فكان من أحسن الجوامع ايرادا * وفي سنة اثنتين وسبعين وسبع مائة جدد الرواق البحري الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادي الهويدي الباردار مقدم الدولة وحاز نعمة جليلة وسعة طائلة توفى سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة وكان ابن طولون لا يعيب بشئ قط فاتفق انه أخذ درجا أبيض بيده وأخرجه ومده ثم استيقظ لنفسه وعلم انه فطن به وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادته فطلب المعمار وقال له تبنى المنارة التي للتأذين هكذا بنيت على تلك الصورة انتهى من المقرري * وقال ابن جبير في رحلته وبين مصر والقاهرة المسجد الكبير المنسوب الى أبي العباس أحمد بن طولون وهو من الجوامع العتيقة الايقنة الصنعة الواسعة البنيان جعله السلطان مأوى للغرباء من المغاربة يسكنونه ويحلقون فيه وأجرى عليهم مالا رزاق في كل شهر * ومن أعجب ما حدثنا به أحد المتخصصين منهم ان السلطان جعل أحكامهم اليهم ولم يجعل يد الا أحد عليهم فقد قدموا من أنفسهم حاكما يمشون أمره ويتحاشون في طواري أمورهم واستحبوا الدعة والعافية وتفرغوا لعبادة ربهم ووجدوا من فضل السلطان أفضل معين على الخير الذي هم بسبيله انتهى * وفي تاريخ الجبرتي أنه في

سنة خمس ومائة وألف هبت ريح شديدة وتراب أظلم منه الجحوق وكان الناس في صلاة الجمعة في رمضان فظن الناس أنها القيامة وسقطت المركب التي على منارة جامع ابن طولون وهدمت دور كثيرة انتهى وقد بقي هذا الجامع عامراً تقام فيه الجمعة والجماعة مدة ثم سقطت عليه غوائل الأزمان فتخرب وضاعت أوقافه * وفي زمن الأمير محمد بن أبي الذهب جعل ورشة لعمل الأحزمة الصوف وغيرها وبعد ذلك اتخذ تكية للفقراء إلى الآن ففيه اليوم جلة وافرة منهم أورثوه خراباً وتقديراً وتتناو وجعلوا فيه عششاً وأوكاراً ومع ذلك فلم تتغير معالمه الأصلية وقد وصف الآن بالمعابنة فوجد على يابه من داخله تجاه الميضأة لوح رخام مكتوب عليه بالخط الكوفي تاريخ انشائه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وإن المستعمل للصلاة خمس بوائك منه فقط وطوله من إحدى جهتيه ثمانون متراً ومن جهة أخرى ستة وسبعون متراً مساحته ستة آلاف وسبعون متراً مسطحاً وذلك فدان وعشرة قراريط من فدان تقريباً وهو أقل من نصف مساحة جامع عمرو بن العاص * وقبلته من الرخام الملون وبأعلاها سطر كوفي فيه لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبأعلى ذلك بروز خشب به خمسة أسطر بالخط العربي لكنه لا يقرأ المحو أغلبه ويكتنفها أربعة عمد وبأعلاها قبة خشب قديمة فيها مناور وبجوار المحراب من الجهة الشرقية قبلته معمولة بالجبس عليها آيات من سورة البقرة مكتوبة بالجبس أيضاً مع نقوشات نفيسة ومنبره من الآثار القديمة العظيمة مكتوب عليه حفر في الخشب أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري في عاشر المحرم سنة ست وتسعين وثمانمائة * وعمده وطاراته من الطوب الأحمر والجبس في غاية الاتقان وفي الطارات والحيطان أزار من خشب عليه آيات قرآنية بالخط الكوفي تدل على أن هذا البناء يتغير عن أصله * وله ثلاث مآذن اثنتان في الجهة القبليّة من الطوب وسلاطيمها من الداخل والثالثة في الجهة البحرية وهي من الحجر وسلمها من الخارج وهذه غير مستعملة الآن وهي من بناء ابن طولون والسياحون إلى الآن يقصدونها للفرجة ويعجبون منها * وقد بيع من الجامع جزء من جهة شارع الزيادة بنى أملاً كوجز آخر منه بجوار الساقية قد جعل ورشة ديارية وهي تابعة لوقف حسام الدين لاجين وبداخل الجامع زاوية صغيرة متخربة بها ضريح الشيخ البوثنى بجوار المنارة الحجرية وله ساقية معينة وميضأة وأخيلة * وفي تحفة الاحباب للسجّاي أن الحاكم بأمر الله أخبر بأن بالقرب من الجامع الطولوني قبور جماعة من السادات فأمر ببناء مساجد ثلاثة في هذا الخط فسميت بالمساجد الثلاثة ودلك سنة اثنتين وأربع مائة انتهى

(جامع أبي بكر) هذا الجامع بشارع سوق الزاوية ويعرف أيضاً بسجد السيد يوسف وهبة وهو مقام الشعائر من جماعة وأذان وله أوقاف تحت نظر السيد موفي (جامع أبي حريية) هو جامع قحماس الاسحاقى السيفى بشارع الدرب الأحمر عن شمال الذهاب من باب زويلة طالباً القلعة أنشأه الأمير قحماس في سنة ست وثمانين وثمانمائة كما وجد في بعض نقوش جدارته * وأرضه مرتفعة نحو ثلاثة أذرع وبه أربعة ألونة وصحنه مقروش بالرخام ومسقوف بالخشب النقي وبه منبر ودكة ومطهرته بأخيلتها وساقيتها منفصلة عنه ينزل إليها بدرج بعد المرور فوق قبوة تحتها طريق يوصل إلى الباطلية وله منارة وشعائره مقاسة وأوقافه تحت نظر الشيخ محمد هانى * وعرف بجامع أبي حريية من أجل أن دفن به الشيخ أحمد أبو حريية النقشبندى المتوفى سنة ألف ومائتين وثمانين وقبره تحت قبة شاهقة أنشئت مع انشاء الجامع وبجوار قبره قبر آخر يقال أنه ليس به أحد وقحماس المذكور مات بمرض الشام وكان نائباً فيها ففى ابن اياس أنه فى سؤال من سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة جاءت الاخبار بوفاة نائب الشام قحماس الاسحاقى الظاهري وكان ديناً خيراً فى غاية الاحتشام مع ابن الجانب وكان انساناً حسن البأس به قال وهو الذى أنشأ المدرسة التى عند الدرب الأحمر بقرب سوق الغنم وأنشأ مثلها بدمشق وله آثار حسنة غير ذلك انتهى * وفى الضوء الالامع للسجّاي أن قحماس هذا هو قحماس الاسحاقى الظاهري جده قى نائب الشام نشأ فى خدمة أستاذة وجود الخط فى طبقته بحيث كتب برده وقد مهاله فاتهم بأنهم خط شيخه وكان كذلك فامتنع فكتب بحضرة بهسمة فاستحسنها سيما وقد أشبهت كتابه شيخه فيها وصرف له أشياء وجج رفيقاً القربى فى أيام أستاذهما ثم عماله الظاهر خشية قدم خازن دار كيدس ثم أمره بلباى عشرة بعد أن توجه انقل المنصور لدمياط وللأذن المؤيد بالركوب فلما استقر الاشراف قايتباى

رقاه وأسكنه في بيته بالباطنية ثم أرسله الشام لتركه نائبها برديك البسمهقدار ودواداره أبا بكر ثم استقر به في نيابة
اسكندرية وأضاف إليه وهو بها تقدمه ثم نقله من النيابة لامرأة خور وتحول إلى الديار المصرية فسكن بيت عمر
الحاجب بالة مصر تجاه الكاملية ثم تحول لبيت الدوادار الكبير بالقرب من الحسينية وسافر في أثناءها أمير الحاج
وكان معه من الفقهاء الصلاح الطرابلسي والشمس النوبي وكذا توجه في أثناءها العازة برج للسلطان بهابل وعمر
لنفسه حين نيابته بها جامعاً ظاهر باب اسكندرية المسمى بباب رشيد للجمعة والجماعات مع تربة وخان بقربه كان السبب
فيه عدم أمن من بيت من المسافرين ممن يصل إلى الباب بعد الغروب وغلقه وحصل به نفع كبير ودفن بتربة الظاهر
تربعا وأنشأ بجانب ذلك بستاناً هائلاً وجدداً أيضاً جامع الصواري ظاهر باب السدرة وأقيم به الشعائر وعمر
خارجها بالجزيرة خارج باب البحر على شاطئ بحر السلسلة هيئة رباط وأودع به أسلحة ونحوها وبني وهو أمير خور
مدرسة هائلة بالقرب من خوخة ايدغمش للجمعة والجماعات وجعل بها متصدراً وقارناً للخارج ونحو ذلك بل نقل
ما كان قرره من التصوف بالجامع الأزهر إليها وعمل تربة بالقرب من تربة قائم التاجرو بها أيضاً تصوف ووظائف وكذا
جدد بالقرب من الروضة في نواحي باب النصر مكاناً يعرف بالشيخ موسى وغير ذلك وأرصد لكلها أوقافاً ثم نقل إلى
نيابة الشام بعداً سرقانصوه الحيماوي وجدد بجوار باب السعادة داخل باب النصر منها مدرسة وقرر فيها صوفية بل
عمل بجانبها مطبخاً للديشية وسافر لعدة غزوات ومات في آخر يوم الخميس ثاني شوال سنة اثنتين وتسعين وصلى عليه
من الغد ودفن بتربة * وكان ساكناً خيراً من خيار أبناء جنسه متبناً متواضعاً متادباً مع العلماء والصالحين شجاعاً
* وأبو حريبة هو الشيخ أحمد الشنتناوي من قرية بأعمال المنوفية تعرف بشنتنا وأصله من مدينة قنابا بالصعيد الأعلى
يقال إن نسبه ينتهي إلى سيدي عبد الرحيم القناوي رضي الله عنه قرأ القرآن ثم اشتغل في صغره بالفلاحة ونسج
الصوف ونحوه واشتغل بالسلوك في طريق القوم فاخذ طريقة الخلوتية عن الشيخ الشنتناوي ثم طريق الشاذلية عن
الشيخ أبي النجاة بطنطا وأخذ طريق القادرية والرقاعية ثم أذن له في التسليم ثم حضر إلى القاهرة وفتح دكان عطارة
ثم اشتغل بحرفة الكتابة عند نصراني في مخبر بمارة درب سعادة ثم أخذ طريق الختمية عن بعض خلفاء الشيخ عثمان
المرغني المعروف بالختم فرأى بركة ذلك الشيخ وتعلقت آماله بالاجتماع به فتوجه إلى مكة المشرفة واجتمع به وأخذ
عنه مباشرة وأقام معه أياماً وبعداً فريضة الحج وزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم رجع إلى مصر وقد فتح الله
عليه فتحاً الهيما وطار صيته واعتقه هذه الخاص والعام واخذ عنه الطريق جم غفير منهم شيخ الاسلام الشيخ حسن
القويسني وشيخ الاسلام الشيخ ابراهيم البيجوري والشيخ الخناني وكان لا يسئل عن مسألة إلا بين حكم الله فيها
بالنصوص الصحيحة من غير أن يمارس العلم وسئل عن اللوح المحفوظ فقال هو صدر العارف متى توجه لشيء وجدده
أمامه وكان يقول علم النحوي كذب فلا اشتغل به ومع ذلك له مؤلفات عديدة منها قصيدة في أسماء الله الحسنى نحو
مائة بيت وأخرى نحو ثلاثين وثلاثين تحكي تائيه ابن الفارض لكنها أكبر منها فانها نحو ألف ومائتي بيت وتائية
ابن الفارض ثمانمائة بيت وتفسير صغير الحجم للقرآن العظيم وكتاب يشتمل على نحو سبعين فناؤه شرح على حكم شيخه
نحو سبعين كراسة وذيل قصيدة شيخه المرغني وشرحها بنحو ثمانية عشر كراسة وله توسلات ومناجاة وأوراد
وصلوات وغير ذلك وكان يرى النبي صلى الله عليه وسلم كثيراً ومن كلامه في ذلك

تجلى الجمال الفرد بالعلم الفردي * فاشهدني غيبي وأوجدني فقدي

أشاهده في كل غيب وحاضر * وألظه بالعين في القرب والبعد

فهأنا في حان المحبين حاكم * أنفذ أحكام المدامة في جندی

وكان كريم النفس باذلاً للفقراء زاهداً ورعاً لا يقبل من أحد شيئاً أرسل له العزيز محمد علي الأكبر خمسة مائة جنيه
مصرية فردها وأنعم عليه المرحوم عباس باشا باطيان فلم يقبلها وقد أسلم على يديه أكثر من ستين نفساً ولعل
ذلك هو حكمة أقامته في المنبر ولم يزل في ترق في انعامات إلى أن توفي قبيل فجر يوم الاحد لخمس عشرة خلت
من ربيع الاول سنة ثمان وستين ومائتين وألف وعمره ستون سنة ودفن بجامع قجماس وعمل له بعض تلامذته
مقصورة بالصدف وعمل له مولد كل سنة وله حضرة وزيرة هكذا أملاه بعض تلامذته الشيخ سيد البيجوري

الشافعي أحمد مدرس الأزهر (جامع أبي درع) هذا الجامع في حارة أبي درع الموصلة إلى حارة قواديس وعلى وجهته تاريخ بنائه سنة ألف ومائتين وسبعة عشر وله منبر وخطبة وشعائر فائقة وبه ضريح الشيخ محمد أبي درع وله أوقاف تحت نظر تومان أفندي شين ويتبعه صهر يبيع بأعلى شياكه لوح رخام منقوش فيه

يسبل في الدنيا سبيل سعادة * ويسعد في تقسع الأنام دليله
وأنت أمان المستغيث وأرضا * حسن لحسن الأمن هذا سبيله

١٢٨ ١٤٨ ١٢٢ ١٠٧٧٠٦

١٢١١

(جامع أبي السباع) هو بالشارع الذاهب إلى قصر النيل أخذ أغلبه في هذا الشارع وما بقي منه به ضريح الشيخ عبد الرحمن المعروف بأبي السباع وأبى به آثار تدل على تاريخ انشائه وله أوقاف تحت نظر الحاج حسن الشبراوي (جامع أبي السعد الجارحي) هذا الجامع في شرقي جامع عمرو بن العاص رضي الله عنه بالقرب منه بين التلول على أحد أبوابه في لوح رخام هذا البيت

وسيلة العبد للرحمن أرتخها * للجارحي مسجد يزهر لمن دخله

٢٨٢ ١٠٧ ٢٨ ١٢٠ ٦٣٩ ١١٧٦

وعلى باب آخر في لوح رخام أيضا تاريخ

جاءنا ملجا فأرتخ * باب بشري لزيارتي

٥ ٥١٢ ٦٥٩ ١١٧٦

وعلى باب مقصورة الصلاة في رخامة هذا البيت

أبو السعد له جاه ومنقبة * من زار ساحته يبلغ به أمله

وكان أول زاوية للشيخ فجعله الأمير عبد الرحمن ككتبة مسجد جامع اشتل على ثلاث بوائك مسقوفة وفي وسطه جزء يعرف بجامع الشيخ ربحان وفيه قبور ومساكن للخدم وبه ضريح الشيخ أبي السعد عليه قببة مكتوب بدائرهما ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون جسد هذا الضريح المبارك محمد طاهر باشا * وله مطهرة وبئر تفر في البحر وله أوقاف تحت نظر عاشق أفندي شيخ تكمية النقشبندية ويعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل سنة * وفي طبقات الشعرا في أن هذا الأستاذ هو العارف بالله سيدي أبو السعد الجارحي من أجل من أخذ عن الشيخ شهاب الدين المرحومي وكانت له في مصر الكرامات والتلامذة الكثيرة والقبول التام عند الملوك والوزراء وغيرهم وكانوا يحضرون بين يديه خاضعين وعملوا بأيديهم في عمارة زاويته في حل الطوب والطين وكان كثيرا المجاهدات والعبادات ينزل في سرب تحت الأرض من أول رمضان فلا يخرج إلا بعد العيد بستة أيام وقال يوما أني من حين علمت شيخاني مصري سبع وثلاثون سنة ما جاءني قط أحد يطلب الطريق إلى الله تعالى ولا يسأل عن حسرة ولا عن فترة ولا عن شيء يقربه إلى الله تعالى وإنما يقول أستاذي ظلمي امرأتي ثنا كدني جاري تي هربت جاري يؤذيني شريكي خائني فكنت نفسي من ذلك وحنفت إلى الوحدة وما كان لي خيرة إلا فيها فإني لم أعرف أحدا ولم يعرفني أحد * وجاءه مرة أمير بقفص موزورمان فبرده عليه فقال هذا الله فقال الشيخ أن كان لله فاطمه لا تقراء فأخذه الأمير ورجعه به إلى بيته فأرسل الشيخ فقيرين بصرا وضريرا وقال الحقاء وقولاه أعطنا شيئا لله من هذا الموز والرمال فلهما وطلبا منه لله فنهراهما ولم يعطهما فأخبرا الشيخ بما وقع فأرسل إليه يقول له تقول هذا لله وتكذب وتنه من يقول أعطنا الله فلا عدت تأتينا بعد اليوم أبدا * ولما حضرت الشيخ الوفاة أرسل إلى شيخ الإسلام الحنفي وجماعة وقال أشهدكم أني ما أذنت لأحد من أصحابي في السلوك فامنهم أحد شمر رائحة الطريق ثم قال اللهم أشهد اللهم أشهد اللهم أشهد وكان يقول لا تجعل للقط فريدا ولا مؤلفا ولا زاوية وفتر من الناس فإن هذا زمان الفرار وسعته مرة يقول لفقير من الجامع الأزهر متى تصيرها الفقيه را * مات رحمه الله تعالى سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة ودفن برأويه بالكوم الخارج بالقرب من جامع عمرو في السرداب الذي كان يعتكف فيه وقد حصل لي منه دعوات وجدت بركتها انتهى

باختصاره وفي ابن اياس من حوادث سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة اهل الممات السلطان الغوري واتفق رأي
 امره مصر على تولية الامير طومان باي الدوادار السلطنة امتنع من ذلك غاية الامتناع والامر ابعجه بالملحون عليه
 يقولون ليس عندنا من يصلح للسلطنة الا انت ولا محمدك عنها طوعا او كرها فركب الامير طومان وصحبته جماعة من
 الامراء وتوجهوا الى العارف بالله تعالى سيدي أبي السعود الجارحي رضي الله عنه بكموم الجارح فذكروا امر
 سلطنة الامير طومان باي وانه امتنع من ذلك فسأله الشيخ عن سبب امتناعه فعرقه انه يخاف خيانتهم وتخليهم عنه
 فاحضر لهم الشيخ مصحفا وحلفهم على أنهم اذا سلطنوه لا يخونوه ولا يقتلونه ولا يغدرون به ولا يخامرون عليه وان
 يرضوا بقوله وفعله فلقوا على ذلك واكدوا الايمان ثم حلفهم على أن لا يعودوا الى ظلم الرعايا وأن لا يشوشوا على أحد
 بغير طريق شرعي ولا يجتدوا مظلمة وأن يطلوا جميع محدثات الغوري ويحجروا الامور على ما كانت عليه أيام الاشرف
 قايتباي ويطلوا المشاهدة التي قررت على الدكاكين ويعشوا الحسبة على طريقة بيتك الجمالي فلقوا على ذلك ثم ذكر
 لهم الشيخ ان الله سبحانه وتعالى ما هزمكم وسلط عليكم ابن عثمان الابعاء المظالمين الذين جرتم عليهم في البر والبحر فقالوا
 تبنا الى الله عز وجل عن جميع المظالم ثم خرجوا من عنده على أن يسلطوا الامير طومان باي وقد رضي بذلك بعد أن
 كان تمتعاهما من غدرهم به وتخليهم عنه انتهى * وقد ذكرنا بعض ذلك في الكلام على المطرية وأنهم سلطنوا
 الامير طومان باي ثم تخلوا عنه حتى صلبه السلطان سليم بن عثمان على باب زويلة * وفي ابن اياس أيضا من
 حوادث هذه السنة ان كاتبة مهولة وقعت للزبي بركات بن موسى محتب القاهرة مع الشيخ أبي السعود
 الجارحي وذلك ان شخصا مديبا يبيع الجلود يقال له الدمرداوى جار عليه ابن موسى وأراد أن يقبض عليه فتوجه
 الدمرداوى الى الشيخ واحتق به فأرسل الشيخ رسالة لابن موسى يتشفع فيه فتوقف ابن موسى ولم يلتفت الى رسالة
 الشيخ فأرسل الشيخ خلف ابن موسى فلما حضر عنده في كوم الجارح وبخه الشيخ وقال له يا كلب كم تظلم المسلمين فخنق
 منه ابن موسى وقام من عنده على غير رضا فأمر الشيخ بكشف رأس ابن موسى وضربه بالنعال فصفعه بالنعال على
 رأسه حتى كاد يهلك ثم وضعه في مكان وأرسل للامير علان الدوادار الكبير فلما حضر قال له ضعه في الحديد وشاور
 السلطان عليه وأعلمه بأنه يؤذى المسلمين فطلع الى السلطان وشاوره فأرسل السلطان يقول للشيخ مهما اقتضاه رأيك
 فيه فافعله فأمر الشيخ باشهار ابن موسى في القاهرة ثم يشنقه على باب زويلة فخرجوه من الزاوية بكموم الجارح وهو
 مأس مكشوف الرأس وهو في الحديد ينادى عليه هذا جزاء من يؤذى المسلمين واستمروا من كوم الجارح الى ساحل
 مصر العتيقة وهم ينادون عليه الى أن وصل الى بيت الامير علان بالناصرية ثم عاودوا الشيخ في أمره بأن عليه دينا
 وما للسلطان يضيع بشنقه ففعل الشيخ عنه من القتل وأبقاه في الحديد حتى يكون من أمره ما يكون وقد أشرف ابن
 موسى على الهلاك ثم ان الشيخ أبا السعود لما فعل بابن موسى ذلك قامت عليه الثائرة وأنكر عليه الناس والفقراء
 وقالوا ايش للشيخ شغل في أمور السلطنة واشتغل الناس به ولم يشكروا أحد على ما فعله بابن موسى ثم بعد أيام أشيع
 انه أرسل خلف ابن موسى وفسكه من الحديد وأظهر أنه قد رضي عليه وصار يتصرف في أمور المملكة من عزل وولاية
 فأنكر الناس عليه ذلك انتهى * وفي تاريخ الجبرتي ان من ذرية الشيخ أبي السعود الجارحي الامام العلامة شمس
 الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن صالح بن أحمد بن علي ابن الاستاذ أبي السعود الجارحي الشافعي رضي الله عنه ويقال له
 السعدي نسبة الى جده المذکور حضر دروس الشيخ مصطفى العزيزي وغيره من فضلاء الوقت وكان اماما محققا له
 باع في العلوم وكان مسكنه في باب الحديد أحد أبواب مصر وحضر السيد البليدي في نفسه يرايضاوى وكان الشيخ
 يعتمد في أكثر ما يقول ويعترف بفضل ويحسن الثناء عليه توفي في شعبان سنة تسع وسبعين ومائة وألف انتهى
 (جمع أبي العلا) هذا المسجد يولاى القاهرة عند منتهى الجسر الموصل من جنيته الازبكية الى بولاى جده
 السادات الوفاية وعلى بابه كتابة بالخط الكوفي فيها بيتان تحتهما تاريخ سنة ثلاث وستين ومائتين وألف وهما

قف على الباب خاضعا * حسن الظن والتجبي

فهو باب مجرب * لقضاء الخواج

وهو جامع عامر مقام الشعائر إلى الغاية ثلاثاً أبواباً أحدهما على الشارع وهو الباب الكبير والثاني تجل باب
المقام غربى الجامع موصل لعطفة ضيقة والثالث الميضاق يستقل على ليوانين وغاية أعمدة من الرخام ومنبره من
الخشب النقي المتزل بالعاج ومحرابه مكشور بالرخام المصنم ومنبرته من رفعة عليها نقوش كثيرة منها سورة تبارك
بتمامها وعلى سطحه من ولة وبداخله ضريح سيدي أبي العلا الحسين عليه قبة عظيمة ومقصورة من الخشب المتزل
بالصدف والعاج والظاهر أن قولهم أبو العلا الحسين من التعريف وإنما هو الحسين أبو علي وترجمه الشعراني في
الطبقات فقال كان رضى الله عنه من كل العارفين وأصحاب المواتر الكبرى وكان كثير التطورات وكث لجواربعين
سنة في خلوة مسدود بابها ليس لها غير طاقة وكل من لا يعرف أحوال الفقراء يقول هذا كيموى سيموى وبني له
الخواجه ابن القنيس البرلى زاوية هذه وكل من رضى الله عنه ديناً من جميع مافعلها أصحابه من الشطح الذي ضربت به
رقابهم في الشريعة * وكان الشيخ عبداً حلياً الذي هو مدفون عنده الآن منقوب اللسان لكثرة ما كان ينطق
به من الكلمات التي لا تأويل لها مات الشيخ حين رضى الله عنه في سنة ثمان وتسعين وثمانمائة ودفن براويزة
بساحل النيل بولاق انتهى باختصار فانه ذكره عدة كرامات * وفيها أيضاً دفن عنده الشيخ الصالح العابد أحمد
الكعكي كان زاهداً كثير الغوص في علم التوحيد * كان له غلق لا يكاد يفهم عنه وكان أول ما يبلى من ثوبه
موضع ركبته من كثرة السجود والجلوس وكان يورث في اليوم والليله نحو أربعين ألف صلاة على النبي صلى الله عليه
وسلم وأثنى عشرة ألف تسبيحة وأحزاباً وأسماء الحواريين كثير الشطح كشيخه محمد الكهكي المدفون بالقلعة قرب سيدي
سارية صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يحب الخمول ولا يسكن إلا في الربوع بين السوق وينهى عن
سكنى الزوايا والربط ويقول لا يقدر أهل القرن العشر على إتيان بحق الطهور * مات رحمه الله تعالى سنة اثنتين
وخمسين وتسعمائة ودفن بولاق في مقام العارفين بالله تعالى سيدي حسين أبي علي * وجواره ضريح الشيخ
عبداً المذكور وضريح السيد علي حكيمه عليه هذه الآيات

لعلنا القطب الشير بمكنة • عليا علالي جنة الماوى انبت
نم الولي الزاهد الورع الذي • حميد سيرة الانام استحسن
زهد وتقوى مع تواضع • خضعت لعزته الوجوه وقد عنت
لاحت عليه حلى الولاية والتقى • وبموضع الاسرار منه تمكنت
فعلى ثراه دمت شائب الرضا • ومحائب الرجاء عنه ما انشت
هذاورضوات يقوى مؤثرا • لقدومه الجئات عندي زينت

١٨٥ ٤٨٥ ١٣٤ ٤٦٧

سنة ١٢٧١

وجواره العلامة الشيخ مصطفى البولاقى عليه تصدق منها هذا البيت

هذا وحور العين ظلت أرخوا • لمصطفى فردوس جنة النعيم

٢٥٩ ٣٥٠ ٤٥٣ ٢٠١

سنة ١٢٩٣

(جامع أبي الفضل الاحمدى) هذا الجامع بشارع الوجه من بولاق القاهرة به أربعة أعمدة من الآجر ومنبر الخطبة
الجمعة والعيدين وله مطهرة ومنارة وشعائر معتلة وفيه ضريح يقال له ضريح الشيخ أبي الفضل يعمل له به مولد كل
سنة * ولعل هذا الجامع كان في الاصل زاوية لابي الفضل كان يقيم بها وان أبا الفضل هذا هو أبو الفضل الاحمدى
المدفون بالجوار مع شهداء بدر الذي ترجمه الشعراني في الطبقات فقال ومنهم أخى وصاحبي سيدي الشيخ أبو الفضل
الاحمدى رضى الله عنه صاحب الكشوفات الربانية والمواهب اللدنية كان من الاكابر ما رأيت أعرف منه بطريق
الله تعالى ولا بأحوال الدنيا والآخرة له نقوش في كل شئ لو أخذت كلهم في أفراد الوجود لضاعت الدفاتر ورأيت له من

لنحو ارق ما لم أره لاحد من ذكرتهم في الطبقات وكان يتحمل هموم الناس حتى صار ليس عليه أوقية لحم وكان
 متقشفا في الماء كل والملبس وكذا اذا خرجنا مثل اهرام الجيزة أو غيرها من المتنزعات يحمل أثقال الجماعة كلهم في تخرج
 على عنقه وكان لا ينام من الليل الا نحو عشر درج صيفا وشتاء ولكن أصفر نحيفا ورجل على التجريد ثم توفي بيدر
 ودفن بها سنة اثنتين وأربعين وتسعمائة وكان له خلوة يزورها الناس فيها وله كلام عال في المقامات فن كلامه اعلم يا أخي
 أن المراد من الايجاد الالهى للنوع الانساني والتكوين الطبيعي الناري ليس الا معرفة الله عز وجل نعوت الربوبية
 وأوصافها والعبودية وأخلاقها فأما أوصاف الربوبية فيكفيك منها ما وصل اليك علمه الهامات وتليدا بواسطة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في غير تشبيه ولا تعطيل وأما أخلاق العبودية فهي مقابلة الأوصاف الالهية على
 السواء فكل صفة استحققتها الالهية طلبت العبودية حقها من مقابلة ذلك الوصف ومن هذا المقام كان استغفاره
 صلى الله عليه وسلم فكل عن مقامه يتكلم وعماد وصفه يترجم * ومن كلامه من نظر الى ثواب في أعماله عاجلا أو آجلا
 فقد خرج عن أوصاف العبودية التي لا ثواب لها الا وجه الله تعالى وكان يقول عليك بحسن الظن في شأن ولاية امور
 المسلمين وان جاروا فان الله لا يسأل أحدا قط في الآخر قلم حسنت ظنك بالعباد ويقول لا تسب أحدا على التعيين
 بسبب معصية وان عظمت فانك لا تدري النافعة له ولك ولا تسب الا الفعل لا العين فان عينك وعينه واحد فان النبي
 صلى الله عليه وسلم قال في النوم انها شجرة أكره يحرقها فلم يقل اكرهها * ويقول لا يخلو المنقص للناس عن ثلاثة
 أحوال اما أن يرى انه أفضل منهم فهو أسوأ حالا منهم واما أن يرى انه مثلهم فأنكر الا على نفسه واما أن يرى انه
 دونهم فلا يليق به تنقيص من هو خير منه ويقول كونوا عبيدا لله لا عبيدا أنفسكم ولا عبيدا دياركم ودرهمكم
 فان كل ما تعاقب به خاطركم اخذ من عبوديتكم بقدر حجبكم له وأنتم لم تخلقوا لكون ولا لأنفسكم بل خلقكم له فلا
 تمربوا فانكم حرام على أنفسكم فكيف لا تكونون حراما على غيركم ويقول كفوا غضبكم عن نبي اليكم لانه
 مسلط عليكم بإرادة ربكم ويقول لا تختار نفسك حالة تكون عليها فانك لا تدري أتصل الى ما اخترته أم لا ثم ان وصلت
 اليه لا تدري ألك فيه خير أم لا وان لم تصل اليه فاشكر الله الذي منعك فانه لم يمنعك عن بخل ويقول اذا نقل اليكم
 كلام في عرضكم فازجروا الناقل ولومن أعز اخوانكم وقولوا له ان كنت تعتقد بطلان ذلك في حقنا فافادة نقله لنا
 عنه سواء بل أنت أسوأ حالا لم يسمعنا ذلك وأنت سمعنا اليه لانه وان كنت تعتقد بطلان ذلك في حقنا فافادة نقله لنا
 ويقول لا تأنفوا من التعلم عن خصه الله تعالى بشيء كأننا من كان لاسيما أهل الحرف النافعة فان عندهم من الأدب
 ما لا يوجد عند خواص الناس * ويقول انظروا يا أخي الى ابراهيم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام لما لم تؤثر
 فيه نار الشهوة لم تؤثر فيه نار الحس بل وجد هابردا لاجل برهانه من حر التدبير المفضي الى الشريك المشار اليه
 بقول لقمان لابنه ان الشريك لظلم عظيم * وكان يقول في قوله تعالى ثم قضى أجلا واجل مسمى عنده الاجل الاول هو
 أجل الجسم بموته في الحياة الدنيا والاجل المسمى عنده هو أجل الروحانية التي خلقت قبل الاجسام بالفي عام فانها
 مسخرة للحياة الى الصعق الاخرى حين تصعق الارواح فتخمد وجودها هو حفظها من الموت والفناء اللازم لصفة
 الحدوث فلا تبقى روح في الارض ولا في البرزخ الامات أي خبت وسئل ما المراد بالصورة الذي ينفع فيه فقال المراد
 به الحضرة البرزخية التي تنقل اليها بعد الموت وهو المسمى أيضا بالناقور في جميع الارواح التي قبضها الله تعالى مودعة
 في صور جسمية في مجموع الصور المكينة عنه بالقرن وسئل عن المراد بقوله تعالى في قاعة الجنة لا مقطوعة ولا ممنوعة
 هل المراد لا مقطوعة صيفا وشتاء أو انها لا تقطع حين تقطف فقال رضى الله عنه جميع قاعات الجنة تؤكل من غير
 قطع فالأكل موجود والعين باقية في غصن الشجرة أو كان يقول الذي عليه المحققون أن اجسام أهل الجنة تنطوي
 في أرواحهم فتكون الارواح ظروفا لاجسام بعكس ما كانت في الدنيا فيكون الظهور والحكم للروح لا للجسم
 ولذا يتحولون الى أي صورة شاؤا انتهى باختصار من كلام طويل (جامع أبي الفضل) هو يدرب سعادة داخل
 درب الحريري المعروف الآن بحارة القرن التي تجاء عطفة جامع البنات وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وهذا
 الجامع هو المدرسة القطبية التي ذكرها المقرئ في فقال هذه المدرسة بالقاهرة في خط سويقة صاحب داخل درب

الحريري كانت هي والمدرسة السيفية من حقوق دار الدياج أنشأها الأمير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع
الهدباني سنة سبعين وخمسة مائة وجعلها وقفاً على فقهاء الشافعية وهو أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن
أيوب انتهى (جامع أبي قابيل العثماني) هو بساحة الجير غير مقام الشعائر تخريبه برور الشارع الموصل
لقصر النيل بقطعة منه وليس به آثار تدل على تاريخ أنشائه وأوقافه تحت نظر حسن أفندي حماد المدابغي
(جامع أبي اليسر) هذا الجامع بشارع الناصرية بالقرب من ضريح كعب الأخبار أنشأه الأمير قراسنقر الظاهري
برقوق مدرسة ووقف عليه أوقافاً وذلك قبل سنة ثلاثين وثمانمائة وهو عامر إلى الآن وشعائره مقامة بمعرفة الأوقاف
وقد ذكرناه في المدارس مع ترجمة منشئه فانظر هناك (جامع الاتربي) هذا الجامع بخط الحرنفش على يسار
الداخل من حارة برجوان يقال أنه من زمن الفاطميين ثم هجر وارتدم حتى صارت لأفراد بعض الناس أن يبنى فيه
مسكنافو جدي في الحفر شرقاً في الحفر ظهر مسجد صغير به قبر عليه رخامة منقوش عليها - ذا قبر أبي تراب
جيدرة بن المستنصر أحد الخلفاء الفاطميين وكان المسجد منقوضاً نحو عشرين درج فبنى هذا المسجد فوقه وبني القبر
ونصبت عليه الرخامة وذلك في سنة سبع وثمانمائة وهو صغير ليس به خطبة وبعض الناس يزعم أن الاتربي مصنف
عن يثربي نسبة إلى يثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويعتقدون أن صاحب هذا القبر هو علي بن أبي طالب رضي
الله عنه وإن معه ناقته ويقولون إن الشيعة في آخر الزمان يبنون عليه جامعاً عظيماً ويجمعون عتبة المزار وأبوابه من
الفضة وهذا من الخرافات ويعمل في هذا المسجد مولد سنوي (جامع أحمد بيك كوهيه) هذا الجامع بخط الخليفة
بجارية البرابيز داخل بئر الوطاويط بدأه أزار خشب مكتوب فيه آيات وتاريخه سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف وبه
منبر وخفريات وله منارة وبصحنه شجرة لبخ وشعائره مقامة وتظهر تابع للديوان (الجامع الأحمر) هذا الجامع
بالأزبكية في حارة القبيلة برأس الشارع قرياً من ميدان الأزبكية وهو قديم وكان قد تخرب ولم يبق به إلا جدران
فتصدت لعمارته الأمير سامي أنما السلحدار وسقفه بإفلاق النخل والجريد والبوص وأقام له عمداً من الحجارة وجدد
منبره وبلاطه وميضاته ومراحضه وفرشه بالحصر وعمل به الجمعية في يوم الجمعة خامس جمادى الأولى سنة ست
وثلاثين ومائتين وألف واجتمع به عالم كثير وخطب على منبره الشيخ محمد الأمير وبعد انقضاء الصلاة عقد درسا
أملى فيه حديث من بنى لله مسجداً ثم خلع عليه فروة سمور وكذلك على الشيخ العروسي وعمل لهم شربات سكر انتهى
من الخبر في حوادث السنة المذكورة * ولعله جدده ثانياً فيما بعد بأحسن من حاله الأولى فإنه قائم الآن على
أربعة أعمدة من الرخام ومحرابه من الرخام المنقوش بماء الذهب وبلاط صحنه أيضاً من الرخام وبلاط الألوان من الحجر
وبه خفية برايزها من نحاس أصفر وكراسي الوضوء من الرخام وفي وسط ميضاته عمود من الرخام ومراحضه تامة
وله ساقية وبجواره مكتب وصهريج بجوزة من رخام وبأعلى واجهته لوح رخام منقوش فيه آيات قرآنية وفيه أنشأ
هذا السيل المبارك وأوقفه الله سبحانه وتعالى الجنب المكرم سليمان أغا بشر جو قدار وإلى مصر حالاً غفر الله له
في غرة المحرم سنة ألف ومائتين وسبع وعشرين وبأعلى باب المسجد لوح رخام مكتوب عليه آيات قرآنية وآيات
شعرية متضمنة للتاريخ وشعائره مقامة من ربيع أوقافه تحت نظر محمد أفندي عتيق السلحدار وقد ذكرنا ترجمة
السلحدار في الكلام على الجامع المعروف بجهة مرجوش (الجامع الأخضر) في المقرري أن هذا الجامع خارج
القاهرة بخط فم الخور عرف بذلك لأن بابيه وقبته فيه ما منقوش وكتابات خضر والذي أنشأه خازن دار الأمير شيخوانتهى
وقال في تحفة الاحباب للسخاوي أن الأمير الكبير شيخون العامري كان كثيراً الخيرات منها أنه أنشأ الجامع الأخضر
ببلاق اهـ (جامع ارغون) قال المقرري هذا المسجد أنشأه الأمير ارغون الاسماعيلي على البركة الناصرية في
شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة انتهى * وهو بشارع الناصرية تجاه درب القرودي وله بياض منقوش على
أحدهما في الحجر أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقير إلى الله تعالى ارغون الاسماعيلي وكان الفراغ من ذلك في شهر
شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ومنبره من خشب وحديد ومكتوب على واجهته في لوح من خشب انما يعمر
مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر الآية وكان الفراغ في شهر شعبان المكرم في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة

والمستعمل منه الآن للصلاة نصفه تقريبا وفي النصف الثاني الميضأة والاخلية والبروك كانت ميضأة أولافى خارجه
ثم جعلت بداخله وليس به أضرحة ولا منارة وشعائره مقامة من اراد أوقفه * ولم يذكر المقرري ترجمة أرغون هذا
عند ذكر مسجده والظاهر انه هو الذى ترجمه فى ذكر الدور بأنه أرغون الكامل سيف الدين نائب حلب ودمشق
تبناه الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه أخته من أمه بنت الأمير أرغون العلاني سنة خمس وأربعين
وسبعمائة وكان يعرف أولا بأرغون الصغير فلما مات الملك الصالح وتولى بعده أخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن
قلاوون أعطاه امرأة مائة وتقدمت ألف ونهى عن أن يدعى أرغون الصغير وتسمى أرغون الكامل ثم ناب
فى حلب سنة خمسين وسبعمائة ثم جرت فتنة مع أمراء حلب فخرج إلى دمشق فأكرمه نائبها ووجهه إلى مصر فأعيد
إلى نيابة حلب ثم نقل إلى نيابة دمشق سنة اثنتين وخمسين ثم عاد إلى نيابة حلب ولم يزل بها إلى سنة خمس وخمسين فحضر
إلى مصر ثم أمسك وحمل إلى الاسكندرية واعتقل بها ثم نقل إلى القدس ومات بها سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وله
دار بالجسر الأعظم على بركة الفيل بمصر أنشأها سنة سبع وأربعين وسبعمائة انتهى * وهو غير أرغون النائب
الدوادار الناصري الذى أنشأ بركة خليص بطريق الحاج المصرى فان هذا كما فى كتاب الدرر المنظمة مات سنة احدى
وثلاثين وسبعمائة قال وكان نائب السلطنة أحد المماليك المنصورية اشتراه السلطان قلاوون صغيرا لولده الملك
الناصر ورعى معه ثم أنعم عليه بالامرة ثم بالنيابة بعد يبرس المنصورية وخلص كثيرا من الناس من شدائد كان
السلطان أراد أن ينزلها بهم ثم وخلف السلطان فى غيبته الحج ورجع وقضى مناسك الحج ماشيا على قدميه فى هيئة
الفقراء وهو أول من أنشأ بركة خليص لسقاية الحاج انتهى (جامع أربك اليوسفى) هذا الجامع بشارع بركة الفيل
على شمال الذهاب من الصليبة إلى البركة منقوش على بابها فى الحجر انما يعمر مساجد الله الآية أمر بإنشاء هذا المسجد
الجامع الاشرف الكريم العالى السيفى أربك اليوسفى فى شهر شعبان سنة تسعمائة وعليه باب خشب بعضه ملبس
بالنحاس وله طرقة مفروشة بالرخام بابان وأرضه مفروشة بالرخام الملون وبدائر صحنه من أعلى حفر فى الحجر آيات
قرآنية ومكتوب بحائط الصحن القبلي أمر بإنشاء هذه المدرسة المقر الاشرف الكريم العالى المولى السيفى أربك
اليوسفى أمير سر نواب النوبة الملكى الاشرفى وكان الفراغ من ذلك المكان المبارك فى شهر صفر سنة تسعمائة من
الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وبالجانب القبلى لصحن المسجد باب مسدود ومكتوب بأعلامه فى
الخشب السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباى خلد الله ملكه * وبأعلى ذلك منقوش فى الحجر بسم الله الرحمن
الرحيم تبارك الذى ان شاء جعل لك خيرا من ذلك الآية ويجوار هذا الباب ليوان صغير به دولا مكتوب عليه انما فتحنا
لك فتحا ميدينا ويجوار الليوان خلوة على بابها كتابة تقرأ فى الحجر بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذى أذهب غمنا
الحزن ان ربنا الغفور شكور وبالليوان الغربى أربعة دواليب مكتوب بأعلى كل منها آيات قرآنية وبه ليوان آخر صغير
به أربعة دواليب ايضا عليها آيات قرآنية وسقف ذلك الليوان وسقف الدكة بالشغل البلى القديم المنقوش بماء الذهب
* وبالجانب البحرى للصحن باب موصول للميضأة مكتوب عليه فى الخشب اسم أربك اليوسفى وبأعلامه منقوش فى الحجر
بسم الله الرحمن الرحيم ان المتقين فى جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ويجوار ذلك الباب من الجهة الشرقية
انوان صغير به تربة من الرخام عليها لوحان من الرخام ايضا مكتوب فى كل منهما ما كل نفس ذائقة الموت مما عمل ورسوم
المقر المرحوم سيدى فرج ابن المقر المرحوم السيفى كافل المملكة الشامية كان تغمدهما الله برحمته حادى عشر ربيع
الاول سنة ثمان وثمانين وثمانمائة من الهجرة وعليها مقصورة خشب مكتوب بها بالحفر توفيت المرحومة خوند سلطان
بنت المقر الاشرف السيفى أربك اليوسفى فى ثمانى ربيع الاول سنة تسع وسبعين وثمانمائة * وعلى باب مقصورة المسجد
مكتوب أمر بإنشاء هذه المدرسة الفقرا إلى الله تعالى المقر الاشرف الكريم العالى وبأعلى ذلك فى الحجر بسم الله الرحمن
الرحيم وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا وبأعلى القبلة فى الحجر
بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى قلب وجهك فى السماء الآية وبأعلى ذلك بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا
اذكروا الله ذكرا كثيرا ومنبره خشب ملبس بالعاج من الشغل القديم وعلى جهتيه نقش فى الخشب أمر بإنشاء هذا

المتبر المياكة المقر الاشرف الكريم العالي المولوي السني في أربك اليوم في عز نصره * وعلى قبة هلال من نحاس
 وبداية آيات قرآنية وفيه كرسى من الخشب يجلس عليه قارئ سورة الكهف منقوش عليه أمر بإنشاء
 هذا الكرسى الشريف المقر الاشرف السني في أربك اليوم في أمير مجلس الملك الاشرفي وبجواره منقوش
 فيه أمر بإنشاء هذه المدرسة المقر الاشرف الكريم السني في أربك اليوم في أمير سر نوبة النواب * وبداية
 المسجد شبائك بعضها مشغول بالجلوس وبعضها بالخشبة بالخرط وعلى جميعها من الخارج شبائك نحاس وفي
 دائرة من أعلى آيات قرآنية مكتوبة بحاء الذهب وحققه منقوش بحاء الذهب وبه سلاسل نحاس مدلاة لتعليق
 القناديل ومزارته بدورين وعلى دائرها في الحجر آيات قرآنية بحاء الذهب بحيث لا يرى الصاعد النازل وبالعكس
 وبه مكتب وله محلات بالقرب منه موقوفة عليه أيرادها شهر بالاشان وثمانون قرشا وطره لعنوم الاوقاف
 (الجامع الازهر) هو المسجد الجامع بالقاهرة المعزية والمدرسة الكبرى بالديار المصرية والحرم الذي يلي
 المساجد الثلاثة في الشهرة ولهجت السن أهل الاقطار بكرم وعظمت أمره فهو غنى عن البيان والتحديد وقد
 أقردناه بمدة خمسة فراجعها (جامع اسكندر باشا) هو شارع باب الخرق أنشأه الأمير اسكندر باشا
 أيام ولايته على مصر سنة ثلاث وستين وتسعمائة وأنشأ تجاهه تكية ومكتبا وكان الجميع من أعظم المباني * ولما
 حصل التنظيم الجديد في زمانه ذاع علمت الشوارع والميادين أزبل الجامع والتكية وما جاورهما من الدور
 والحوانيت وفتح الشارع الجديد الكبير المعروف بشارع محمد علي وصار موضع الجامع والتكية والجامع الذي
 كان هناك وجعله منازل مديدة أعظمها تجاه سراي الأمير منصور باشا وفي زهرة الناظرين أن اسكندر باشا هذا تولى
 على مصر في عشرين من شهر ربيع الثاني سنة ثلاث وستين وتسعمائة وعزل في شهر رجب سنة ست وستين وتسعمائة
 فكانت مدته ثلاث سنوات وثلاثة أشهر وعشرة أيام وعمر الجامع باب الخرق وتكية تجاهه وسبيل وجعل
 عليها أوقافا وشرط النظر لمن يكون يكره بكيا بمصر وكان من أهل الخير والصلاح والعفة والدين رحمه الله تعالى
 وعفاه عنه انتهى * وفي حجة وقفيته أنه وقف عليه وعلى غيره مائة في سبعة وعشرين حانوتا بجواره وتحت ومكانا
 لعمل شمع العسل بخط درب سعادة ومكانا هناك فوق حوض لشرب الدواب وبقنطرة باب الخرق مكانا تجاه السبيل
 والمكتب الذين وقفهم بجواره ذلك الجامع ومكانا تجاه درب سعادة بجوار الجامع يعرف ذلك المكان بإنشاء
 صلاح الدين الماطي عامل ديوان الموارث الحشرية بالديار المصرية وهو مطلق على الخليج وعدة أماكن متجاورة
 بخط بين السورين منها مطبخ للسكر وطاحون وفرن وحوانيت وربعان وأصل تلك الأماكن من ملك الأمير جاني
 الجزاوي وعمارة بدينة فوة تشمل على مقعد وخان وأربعين حانوتا ومصيفين وتسعة عشر حاصلا داخل القيسارية
 وستة وثلاثين رواقا ورزقة بدينة فوة بقرب عزبة الرمان المعروفة قديما بأولاد جبال الدين بن يوسف وأطيانا باراضي
 ناحية أبي قطن بالجيزة وأرضاً بمعية عقبة بالجيزة وبجزيرة نصر بالمنوفية وتعرف بالحلائية وأرضاً ناحية طنسا
 بالهنساوية وأرضاً ناحية بني شقير المعروفة قديما بطه نهور من الاسيوطية تجاه منفوط ورزقة شعومائة وثمانين
 فدانا بجوار جزيرة عليا وبجوار الرزقة وقف شرف الكهشيني وعين ربيع تلك الاوقاف جهات بصرف فيها جعل
 لجهة وقف الحرمين الشريفين كل سنة من الفضة الجديدة ستة وثلاثين نصفاً فضة ووجهة وقف السعيدى ابراهيم ايتش
 في السنة مائتين وأربعين نصفاً فضة جديدة ووجهة وقف الخاتمة الصلاحية سعيد السعداء في الشهر أربعة وعشرين
 فضة ووجهة وقف فاطمة بنت عبد اللطيف الطحان في الشهر ستين فضة وخطيب هذا الجامع في الشهر ستين فضة وفي
 اليوم ثلاثة أرطال خبز ولا مامه في نظير الامامة وحفظ كتب الوقف التي بالجامع مائة نصف فضة وخمسة فضة وشرط
 أن يكون كل من الخطيب والامام حنفيا وخمسة مؤذنين بالجامع حسان الاصوات في الشهر مائة وخمسة وتسعين
 نصفاً فضة وفي اليوم عشرة أرطال خبز والخدام الربعة في الشهر خمسة عشر نصفاً فضة وفي اليوم رطلان خبز ولاربعة
 من القراء يقرؤون في المسجد كل يوم مائة وأربعين نصفاً في الشهر وثمانية أرطال خبز في اليوم ولثلاثة يقرؤون به
 سورة الكهف يوم الجمعة خمسة وأربعين نصفاً في الشهر وستة أرطال خبز في اليوم وللداي عقب القراءة في الشهر

ثلاثين نصفاً وفي اليوم رطلين خبزاً ولرجل يقرأ في أحد المصاحف التي بالجامع كل يوم بعد الظهر وبعد العصر خمسة عشر نصفاً شهرياً ورطلين خبزاً يومياً ولرجل يطلق البخور فيه يوم الجمعة والعيد خمسة عشر نصفاً واللبواب خمسة وأربعين نصفاً ولاثنين وقادين ستين نصفاً ولاثنين فراشين كذلك ولسواق الساقية ثلاثين نصفاً وللمزملاتى بالسبيل كذلك ولتوتب الاطفال كذلك ولعريف المكتب خمسة عشر فضة ولعشرين يتبعون بالمكتب لكل واحد أربعة انصاف ولكتاب الغيبة في الشهر خمسة عشر نصفاً ولرجل يصلح السلاسل والاحياء والفتاويل في الشهر خمسة انصاف ولرجل يرش تجاه المسجد والتكية ويحمل الماء العذب للتكية في الشهر ثلاثين نصفاً فضة ولتوتلى أمر الوقف من عتقاء الواقف ولكتاب الوقف شهرياً خمسة وأربعين نصفاً ولجاني الوقف ثلاثين نصفاً شهرياً ولشاد الوقف ثلاثين وللمدرس بالجامع شهرياً مائة وخمسين نصفاً لكل واحد من ذكر كل يوم رطلان من الخبز ما خلا للمدرس قلعة ستة وما خلا مؤتب الاطفال فله ثلاثة ومثله متولى أمر الوقف وجعل للكسوة المؤتب في السنة خمسة وستين نصفاً وللكسوة العريف اثنين وثلاثين نصفاً وللكسوة العشرين يتبعون مائة وأربعين نصفاً وجعل لعشرين من الفقراء يقيمون بالتكية في الشهر مائة وخمسين نصفاً وفي اليوم عشرين رطلاً من الخبز وللبواب في الشهر ثلاثين نصفاً وفي اليوم رطلين خبزاً ولطباخها خمسة عشر نصفاً وفي اليوم رطلين خبزاً وكل يوم يشتري أربعة أرطال من اللحم يجعل سبعة عشر جراً منها خمسة عشر لشيخ التكية وفقراءها وجران للواردين وفي جمعة يطبخ أرز بالسمن والقلقل وفي جمعة يطبخ زردة بعسل النحل ويفرق ذلك على التكية والواردين في كل يوم أربعة أرغفة للواردين وجعل في الشهر خمسة وأربعين نصفاً عن حطب وثلاثة انصاف عن خضراوات وفي السنة مائتين وأربعين نصفاً لشراء بقرة وثلاثة خرفان تذبح في الضحية وفي السنة ما يحتاج اليه من غن أنثى أيضاً خمسة أرادب وفتح عشرة أرادب وعدس خمسة أرادب وحب أردبين وبصل اثني عشر قطاراً وقلقل خمسة رطال وملح أردبا واحداً وسمن ستة قناطير وعسل قطر خمسة قناطير عن القطار غمانون فضة ويصرف عن ماء عنب للسبيل وزيت للجامع في اليوم رطلان وعشرة أرطال جمع اسكندراني وعن حصر بالجامع والتكية والمكتب عن الزاوي ومخابر وأقلام وخبز وقناديل وسلاسل وكيزان وقلل وطواجن ولوازم الساقية وأجرة النجار وعن ثوب وعطيفة وأجرة طحان وعبان وخباز كل ذلك بحسبه وما زاد على ذلك فللواقف ومن بعده يشتري بثمنه عقاراً للحق بالوقف والثلثان لذريته ونسألهم والتظر له مدة حياته ثم لولاده وأولاده ثم لناظر الاموال أو لدفتر دارالديار المصرية انتهى (جامع الاشرفية) قال المقرر يرى هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية العنبر كان موضع حوائت يعالوها ربايع ومن وراءها ساحات كانت قياس بعضها وقف على المدرسة القطبية فابتدأ الهدم فيها بعدما استبدلت بغيرها أول شهر رجب سنة ست وعشرين وثمانمائة وبني مكانها فلما عمر الايو ان القبلى أقيمت الجمعة في سابع جمادى الاولى سنة سبع وعشرين وخطب به الجوى الواعظ وقدولى الخطابة المذكورة انتهى والذي أنشأه الملك الاشرف برسباي في جلوسه على تخت مصر وهو يشتمل على ابوانين كبيرين وآخرين صغيرين وليس به أعمدة وله منبر عظيم ودكة وقبلة مكسوة بالرخام الملون وأرضه وشبابيكه كذلك وبه خزانة كتب وهو معلق يصعد اليه بدرج ما خلا مطهرته وأخليته وله منارة وساقية وشعائر ومقامة من ربيع أوقافه ويؤذن به جمعة أنا واحد اسطانيا كسائر ملجدا السلاطين مثل جامع الغورية والسايطان حسن ونحو ذلك ويصلى به خلافت كثيرة وكثيراً ما يقرأه أهل الازهر دروسهم لاتساعه ونظافته وخفته فانه تلوح عليه علامات القبول * والاشرف هو كما في تاريخ الاسحقى الملك الاشرف أبو النصر برسباي الدقاق تولى الملك يوم الاربعاء ثامن ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة وهو طلع من ملوك الجراكسة وكان سلطاناً مهيباً ذا شهامة وتدبير وفتح قبر من سنة خمس وعشرين وأحضر ملكها أسيراً ذليلاً حقيراً حتى وقف بين يديه يخضوع وانكسار فحنن عليه وأعاده الى مملكته عن اختياره وجعل عليه خزينة يرسلها له في كل سنة وعمر بمخاضها سرياقوس جامعاً عظيماً وسبيلاً وعمر ترتمه رجب باب النصر جوار ترتبة الظاهر برقوق وبني مدرسته برأس الوراقين ويحكى ان مؤذنها كان مولعاً شرب الخمر يؤذن وهو سكران فرأى

في منامه السلطان برسباي بضربه بالقرابيج على رجله وهما في القلعة لما اتفقا لم يرا أحدا ورأى أثر الضرب في رجله
 ووجد نفسه مقعدا فتأبى إلى الله تعالى واستمر مقعدا إلى أن مات وتوفي السلطان برسباي يوم السبت ثالث
 عشر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وثمانمائة انتهى وفي نزهة الناظرين يقال أنه قتله ابنه يوم دفن بترقه
 خارج باب النصر وكان سلطانا جليلا مهيبا لين الجانب يعيل إلى الخير وجماع القرآن ويصوم الخميس والاثني والايام
 البيض وأول كل شهر وآخره ويحج أهل الصلاح وأمر بعمارة أماكن متعددة بالمسجد الحرام وكانت سفرته
 المشهورة إلى آمدوديار بكر سنة ست وثلاثين وثمانمائة وله الاوقاف العظام على الخيرات وأنواع البر انتهى وفي
 كتاب وقفيته أنه وقف هذا الجامع برأس الجزيرتين وبه السيل والكتب ومسجد ابياب النصر ومدرسة بالصحرَاء
 خارج باب النصر وترتبه بجوار تلك المدرسة وبها سبيل ومن ملة وصهر يجمع وزاوية بالصحرَاء تجاه تلك المدرسة وقبة
 هناك ومسجد ابسرياقوس وبه سبيل وبئر وحوض بناحية السوانة قوسية حوائت بجوار المدرسة الاشرفية وبناء
 محكر اهناك ومكانا بالوراقين وخاناتا تجاه المدرسة ومكانين بجوار المدرسة السنية ومكانا بخط باب الزهومة وحاتونا
 تجاه المدرسة الصالحية وطبقة فوقه ومكانا بجوار موكنا بخط بين القصرين وأمكنة بخط الركن المخلوق ومكانا داخل
 باب النصر وحاصل بخط انطراطين وبناء محكر ابانخط المذكور ومكانا بخط الخمين ومكانا بخط الغرابلين ومكانا بخط
 باب الخرق وقيسارية بالخط المذكور ودارا بخط زقاق حلب مطلة على بركة النيل ومكانا تجاه ذلك ومكانا بخط التبانة
 وآخر تجاه المدرسة الناصرية وآخر بخط الرملة وآخر بقرب سور هتتمم وبناء محكر اتجاه الكبش ومكانين بخط
 الصلبة وجماما محكر ابياب الشعرية ومكانا ونصف بئر هناك أيضا وبنا بخط فم الحوز وحاتونا وبستانا بابسرياقوس
 وأرض زراعة ببركة الحاج وبنية الامراء وبناحية قليوب وبناحية سنديون وبناحية نوى قليوبية وبناحية
 أبي رجوان من الجزيرة وبناحية الجزيرة وأرضا بناحية جزيرة محمود وناحية وسيم وبنية طناش وبناحية الجزيرة رانية
 كلها من الجزيرة وأرضا بناحية ريفه وادرنكه وطوخ وناحية بزوفيس جميعها من السيوطية وأرضا بقرب مدينة
 بليس وبنية عباد من الغربية وبنية خياري وناحية شرياه وناحية بيسكاس وناحية الجراء وناحية سندسيس
 الجميع من الغربية وأرضا بناحية شبرا مصر وناحية الشوبك وناحية هنتفا وناحية منقطين من الهندساوية
 وبساقية أبي شعرة من المنوفية وبنية قمر وطوقه ليلية وناحية فرشوط قوصية وناحية المهامشي فيومية وناحية طما
 فيومية أيضا والكربون والجزيرة الصافية من البحيرة وذلك غير محقارات وأطيان بدمشق وحلب واما مصاريف
 الربع فيصرف لأمام هذا الجامع شهريا ألف درهم ويوميًا ثلثة أرطال خبز وألخطيب خمسة مائة درهم في الشهر
 وثلاثة أرطال خبز في اليوم وللمرق في الشهر مائة درهم ولتسعة مؤذنين ألف وثمانمائة درهم شهريا وسبعة وعشرون
 رطلا خبز أو ميا وللمية في ثلثة مائة درهم وثلاثة أرطال خبز أو لمدريس حتى ثلثة مائة درهم في كل شهر وستة أرطال
 قرصة في كل يوم ولمدريس مالكي خمسون درهما شهريا وستة أرطال قرصة أو ميا ولمدريس حنبلي كذلك ولمدريس
 شافعي مائة درهم وستة أرطال قرصة وثلثة وستين طالبا سبعة آلاف وخمسة مائة درهم شهريا وخمسة وتسعون رطلا
 خبز أو ميا ولاثنين خادمين للطلبة في فرش السجادات ونحو ذلك في شهر مائة درهم وفي اليوم ستة أرطال خبز
 ولكتاب الغيبة ثلثة مائة درهم وثلاثة أرطال ولتسعة يقرؤون القرآن كل يوم بالمسجد ألف درهم شهريا وسبعة وعشرون
 رطلا أو ميا ولخازن الكتب بالمسجد ثلثة مائة درهم وثلاثة أرطال وثلثة فراشين ثمانية مائة درهم وخمسة عشر رطلا
 ولاثنين وقادين أربع مائة درهم وثلاثة أرطال ولواق الساقية كذلك وللكناس مع ريش تجاه المسجد ثلثة مائة درهم
 وثلاثة أرطال ولثمن الزيت ألف درهم شهريا ولعلف أتوار الساقية والقواديس والطوانس ونحو ذلك ستمائة درهم
 شهريا ولاثنين يتيمين بكتب المسجد ألف درهم شهريا وتسعون رطلا أو ميا ولتوتبهم ثلثة مائة درهم شهريا وثلاثة أرطال
 أو ميا وللمزملاقي خمسة مائة درهم شهريا وثلاثة أرطال أو ميا ويصرف لأمام مدرسة الصحرَاء خمسة وثلاثون درهما
 نقرة جيدة شهريا وثلاثة أرطال خبز أو ميا وفي نظير قراءته في المصحف كل جمعة خمسون درهما شهريا ولخطيبها
 مائة درهم ولمدريس بها حتى خمسة وسبعون درهما ولسبعة عشر طالبا مائة درهم شهريا وواحد وخمسون رطلا من

الخبز يومياً لاربعة مؤذنين وفرشين بالمدرسة والتربة والقصبة ألف ومائتا درهم شهر يابا ومن الخبز ستة أرطال يومياً
 وللمرق خمسة درهما وثلاثة أرطال ولثمن زيت خمسة وثلاثون درهما شهر يابا ومن قواديس وطوانس ونحوها
 ثلاثون درهما شهر يابا ولامام مسجد باب النصر مائة درهم والمؤذن خمسة عشر درهما فضة ورطلان خبزاً وعليه
 تعليم الاولاد يكتب ذلك المسجد ولعشرة أيتام بالمكتب خمسة عشر درهما فضة ومائتا درهم جدد وعشرون رطلا
 خبزاً والجامع سرياقوس ماهوميين فيه ومصالح زاوية سيدي ذي النون المصري ألف درهم شهر يابا وذلك غير
 ما يصرفه الناظر والشادو الكاتب والجاني ونحوهم وغير ما يصرف سنوياً في كسوة الايتام والتوسعة ونحو ذلك
 وغير ما يصرف في جهات خيرية منها مائة قيس من الخاتم ترسل لتهنئة الحرم المكي والمدينة ولامام الحنفية بالحرم
 المكي قطير قراءته خمسة أحزاب من القرآن كل يوم أربعين مرة شرفاً في كل سنة ومثل ذلك في الحرم النبوي وعلى
 مصالح المدارس بمكة المشرفة بعض ايرادات طيان أبي رجوان جيزية وغير ذلك مما هو مبين في حجة الوقفية انتهى
 (جامع الاصطبل) في المقرري ان هذا الجامع في الاصطبل السلطاني من قلعة الجبل انتهى ويظهر ان هذا
 الجامع هو الذي انهدم في الحريق الذي وقع بالقاعة في سنة ثمان وثلاثين ومائتين وألف لقربه من اصطبل قديم
 سلطاني كان هناك (جامع أصلم) قال المقرري ان هذا الجامع خارج الحراب المحروق أنشأه الأمير بهاء الدين
 أصلم السلاح دار في سنة ست وأربعين وسبعمائة ورتبه درهما وجعل له أوقافاً وأصلم هو أحد عمال الملك المنصور
 قلاوون الذي وقع من نصيب الأمير سيف الدين اقوش المنصوري لما فرقت عماليت الملك الاشرف خليل بن قلاوون
 بعد قتله في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون ثم انتقل الى الاميرة رفاة حضر الملك الناصر محمد من الكرك بعد سلطنة
 يعرب الجاشنكير خرج اليه أصلم وبشره بهروب يعرب فأتته عليه بامر عشرة ثم نقل الى أن صار أميراً بمائة وكان
 أحد المشايخ ويجلس رأس الحاققة ويجيد رمي النشاب مع سلامة صدر وخير الى أن مات في يوم السبت عاشر شعبان
 سنة سبع وأربعين وسبعمائة انتهى وفي الضوء للامام السخاوي ان لأصلم هذا سبطاً دفن به هذا الجامع وترجمه حيث
 قال عمر بن خليل بن حسن بن يوسف الركن بن الغرس الكردي الاصل القاهري الشافعي سبط الشهابي أصلم صاحب
 الجامع الشهير بسوق الغنم لأن أمه وهي الف ابنة الشهاب أحد انصار قاضي أمها فخرج خاتون ابنة أصلم فلذا يقال له ابن
 أصلم ويقال له أيضاً ربيب الجلال البلقيني لكونه كان زوجاً لأمه المذكورة تزوجها بعد والده المتزوج بها بعد أخيه
 البدر بن السراج وحظيت عند الجلال وكان يقال له ابن المشطوب لشطب كل بوجه والده وادى في سنة ثمانمائة
 بآقاها من شأنها حفظ القرآن عند النور المنوفي والعمدة وعرضها على البرهان بن رفاعه وآخرين منهم زوج أمه
 الجلال ورجح صحبة أمه في سنة عشرين وصاهر العلم البلقيني على أكبر ناته وولي نظراً جامع أصلم والتحدث على
 أوقاف طرطاي الحسامي وبني دار بابا القرب من مدرسة الموقري البلقيني وحدث بالسير أخذ عنه الطلبة وكان كثير
 الحركة والكلام وقد كبر ولم يمت مدياً للتلاوة حتى مات في رمضان سنة ثمان وثمانين وصلى عليه بجامع الحاكم في
 مشهد لا بأس به ثم دفن بجامعهم في سوق الغنم رحمه الله تعالى اه ملخصاً وأنشأ بجوار هذا الجامع داراً سنية
 وحوض ماء للسيل والى الآن هذا الجامع مقام الشعائر وربعه أربعة ألوان الذي عليه المنبر
 ألواح رخام في الدائر وكان على صحنه قبة هدمت الآن وبقي مكشوقاً وله بابان بشارع أصلم مكتوب بأعلى أحدهما
 بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أنشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير الى الله
 تعالى أصلم عبد الله السلاح دار المالكي الصالحى وابتدأ في عمارته في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وأوفى في ربيع
 الاول سنة ست وأربعين وسبعمائة وله أوقاف تحت نظر الاملى سليمان السديسي بتقرير من المحكمة ومبلغ
 ايراده في السنة اثنا عشر ألف قرش وأربعة وستون قرشاً منها ايجاراً ما كن أحد عشر ألف قرش وتسعمائة وستة
 وتسعون قرشاً ونصف وأحكار سبعة وستون قرشاً ونصف يصرف منها في لمريات أربعة آلاف وأربعمائة وأحد
 عشر قرشاً ونصف والباقي للعمارات (جامع الافرم) قال المقرري ان هذا الجامع بسفح الرصد عمره ابن الافرم أمير
 حيدر وهو عز الدين ابيك المالكي الصالحى سنة ثلاث وستين وسبعمائة وعمر أيضاً مسجداً بجامع البحر الشعبية

المعروف بجسر الافرم بظاهر مدينته مصر قما بين المدرسة المعزية بركة الحناء قبل مصر وبين رباط الانوار التسوية
عمره سنة ثلاث وتسعين وستائة وعرف قما بعد بين البان الشافعي لاقامته فيه ثم انقطعت الجمعة والجماعة منه
لخراب ما حوله وبعد البحر عنه وقد انعدم الآن كل منهما انتهى **(الجامع الاقر)** هو على عين السالك من شارع
الامشاطية بخط بين القصرين يربط بين القنوج بقرب حارة برجوان وجامع السلحدار قال المقرري كان مكله
علافون قما الخليفة الاقر وزير المأمون بن البطاحي بانشائه جامعاً لم يترك قدام القصر دكاناً وبناه في سنة تسع
عشرة وخمسمائة واشترى له حمام شمولى ودار الخمار وحبس ماعلى سدنته ووقود مصايحه والموظفين فيه وما زال
اسم المأمون والاقر على لوح فوق محرابه وفيه تجديد الملك الظاهر يبرس له ولم تكن فيه خطبة ثم جدد الوزي
المشير بلغا الى سنة تسع وتسعين وسبعائة وانشأ بظاهر باب البحرى حوايت يعلاوطابق وجد فى صحنه بركة
لطيفة يصل اليها الماء من ساقية وجعلها من تفعة ينزل منها الماء من رايير نخاس ونصب فيه منبراً واصلت فيه الجمعة
فى ثلاث السنة وبنى على عتبة المحراب البحرى منسنة ويض الجامع ودهن صدره باللازورد والذهب وانشأ مضاة
بجوار باب الذى من جهة الركن المخلق وجد حوضه الذى تشرب منه الدواب وهو فى ظهره تجاه الركن المخلق وبثره
قديمة قبل الملة الاسلامية كانت فى دير هذا الموضع وتعرف بئر العظام بسبب ان جوهر القائد نقل من الدير عظما
من رعم قوم يقال انهم من الحواريين والعمامة تقول بئر العظمة وهى فى غاية السعة وبالجامع درس من قديم الزمان
ثم فى سنة خمس عشرة وثمانمائة هدمت امثنته من أجل ميل حدث بها وأبطل الماء من البركة لافساده جدار
الجامع القبلى انتهى وهو الى الآن عامر مقام الشعائر تام المنافع واسمه لم يتغير وأرضه منخفضة عن أرض الشارع
ولناس فى بئر اعتقاد ويستشفون بعماتها **(جامع الماس)** قال المقرري هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة
بناه الامير سيف الدين الماس الحاجب وكل فى سنة ثلاثين وسبعائة وكان الماس هذا احدى اركان السلطان الملك
الناصر محمد بن قلاوون فرقا الى ان صار من اكبر الامراء وبلغ منزلة النيابة الا انه لم يسم بالنائب ويركب الامراء
الاكابر والا صاغر فى خدمته ويجلس فى باب القلعة من قلعة الجبل فى منزلة النائب والحجاب ووقوف بين يديه وما برح
على ذلك حتى توجه السلطان الى الحجاز فى سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة فتركه فى القلعة مع ثلاثة من الامراء وبقية
الامراء امامه فى الحجاز وامانى اقطاعهم وامرهم ان لا يدخلوا القاهرة حتى يحضر من الحجاز فلما قدم من الحجاز رجع
عليه وامسكه فى صفر سنة اربع وثلاثين وسبعائة وكان لغضبه عليه اسباب منها انه لما قام فى غيبة السلطان بالقلعة
كان يرسل الامير جمال الدين اقوش نائب الكرك ويودده وبدت منه فى مدة الغيبة امور فاحشة من معاشره
الشباب ومن كلامه فى حق السلطان فاخذ وحبس وبعد ثلاثة ايام من حبسه قتل خنقا فى محبسه فى الثانى عشر من
صفر سنة اربع وثلاثين وسبعائة وحمل من القلعة الى جامع فدفن به ونهب جميع ما فى داره فوجد ستمائة الف
درهم فضة ومائة الف درهم فلو ساو اربعة آلاف دينار ذهباً وثلاثين حياصة ذهباً كماله بكنة سياستها وخلقها بخلاف
الجواهر والتحف انتهى وهذا الجامع الآن عامر مقام الشعائر وله باب الى ميدان سراى الخلية فى مواجهة باب
السراى وفى داخل حارة الماس باب وبمنبر دقيق الصنعة وبوائكه على عمد من الرخام ودائر محرابه بالقيشانى وفى وسط
صحنه حنفية بجانبها بئر لا منها وبه ضرب محنته عليه قبة ولها شباك مشرف على الشارع وله أوقاف تحت
نظر محمد افندى رشدى يبلغ ايراده فى السنة اثني عشر ألف قرش وأربعة وعشرين قرشاً ومرب
بالروزناجة أربعة مائة قرش وخمسة قروش واحكاماً مائة وستة وثلاثون قرشاً يصرف من ذلك للخدمة واقامة الشعائر
أربعة آلاف وثلثمائة وثمانية وثمانون قرشاً والباقي يحفظ تحت يده للعمارات **(جامع أم السلطان)** هذا الجامع
بشارع التبانة على عتبة السالك من الدرب الاجر الى القلعة بين باب الوزير وجامع الماردانى له بابان أحدهما بالشارع
وأخر بجارة مظهر باشا وصحنه مقروش بالرخام النفيس وفيه تقاسيم جميلة وكان يعرف بمدرسة أم السلطان وعلى عتبة
الداخل من الدهليز لوح رخام أزرق مقسم باللون الأخضر منقوش فيه الحمد لله أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا
السلطان الملك أعز الله انصاره لوالده تقبل الله منها وهذا المسجد الآن عامر مقام الشعائر وفى المقرري فى ذكر

المدارس مدرسة أم السلطان خارج باب زويلة بقرب القلعة يعرف خطها الآن بالتبانة وكان موضعها مقبرة أنشأتها الست الجليلة الكبرى بركة أم السلطان الأشرف شعبان بن حسين سنة احدى وسبعين وسبعماية وعملت بها درسا للشافعية ودرسا للحنفية وعلى بابها حوض ماء للسيل وهي من المدارس الجليلة وفيها دفن الملك الأشرف بعد قتله * وبركة هذه هي الست خوند كانت أم ممولدة فلما أقيم ابنها في مملكة مصر عظم شأنها وحثت سنة سبعين بتجمل كثير ورج زائد وعلى محفاتها العصائب السلطانية والكؤوسات تدق معها وأومعها ما يجمل وصفه من ذلك قطار جمال محملة محائر قد زرع فيها البقل والخضراوات وعند قدومها خرج السلطان بعساكره الى لقائها وسار الى البويع وماتت سنة أربع وسبعين وسبعماية وكانت خيرة عفيفة لها بر كثير ومعروف معروف تحدث الناس بحجتها عدة سنين لما كان لها من الافعال الجليلة في تلك المشاهدة الكريمة وكان لها اعتقاد في أهل الخير ومحبة في الصالحين وقبرها موجود بقبة هذه المدرسة واتفق انهم لما ماتت أنشد الاديب شهاب الدين أحمد بن يحيى الأعرج السعدي هذين البيتين

في ثامن العشرين من ذي قعدة * كانت صبيحة موت أم الأشرف

قاله يرحمها ويعظم أجرها * ويكون في عاشور موت اليوسفي

فكان كما قال وغرق الخاني اليوسفي كما ذكرنا ذلك في الكلام على جامع (جامع أم الغلام) هذا الجامع يعرف أيضا بجامع اينال وهو بشارع قصر الشول يسلك اليه من جهة باب المشهد الحسيني المعروف بالباب الأخضر أنشأه السلطان اينال اليوسفي وهو جامع كبير شعائره مقامة ومنافعه تامة وبداخله ضريح يعرف بضرخ أم الغلام وجد مكتوبا على بابه بعد البسملة انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر هذا مقام سيده نساء العالمين السيدة فاطمة ولدها الحسين صلوات الله عليه أمر بتجديده هذا المقام المبارك الامجد وباقي الكتابة لم يمكن قراءته وبعد ذلك تاريخ سنة اثنتين وتسعمائة (جامع الانصاري) هو بشارع مشتهر بالقرب من الشارع الموصل لساحة الجير جهة القوالة شعائره مقامة وليس به آثار تاريخ انشائه وله أوقاف تحت نظرها ظرهم الحاج مرزوق كريم الكتاني (جامع اولاد عنان) هو خارج باب البحر على يسار الذهاب من الشارع الجديد الى محطة السكة الحديد والى شبرا الخيمة بقرب قنطرة الخليج الناصري الذي هو اليوم التربة الحلوة الذاهبة الى السويس وكان أولا على شاطئه فلما اختصر صار بعيدا عنه ويعرف قديما بجامع المقس وكان يعرف أيضا بجامع باب البحر وفي خطط المقرري هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقس وكان المقس خطة كبيرة وهو بلد قديم من قبل الفتح ووقف الحاكم أما كن بمصر على الجوامع يصرف من ضمنها ما يحتاج اليه جامع المقس من عمارته وثمان الحصر العبدانية والمضفورة وثمان العود للبحر وغيره على ما شرح من الوظائف وكان له هذا الجامع نخل كثير في الدولة الفاطمية ويركب الخليفة الى منظره كانت بجانبه عند عرض الاسطول فيجاس بها المشاهدة ذلك * وفي سنة سبع وثمانين وخسمائة انشقت زريبة من هذا الجامع لكثرة زيادة ماء النيل وخيف على الجامع السقوط فأمر بعمارته * وفي دولة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أنشأ متولى العمار بهاء الدين قراقوش بجوار هذا الجامع برجا كبيرا في مكان المنطرة التي كانت للخلفاء * فلما كانت سنة سبعين وسبعماية جدد هذا الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسي وهدم القلعة وجعل مكانها جنينة فصار العامة يقولون جامع المقسي لكونه جددده وبيضه وقد انحسر ماء النيل عنه وصار اليوم على حافة الخليج الناصري * ونظر هذا الجامع يبدأ اولاد الوزير المقسي وقد جعل عليه أوقافا لمدارس وخطيب وقومة ومؤذنين وغير ذلك وقال جامع السيرة الصلاحية وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار * وهذا المسجد يترك به البرار وهو المكان الذي قسمت فيه الغنمة عند استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين بإدارة السور على مصر والقاهرة تولى ذلك الأمير قراقوش وجعل نهايته عند المقس وبني فيه برجا وبني مسجده جامعاً واتصلت العمارة منه الى البلد وصارت تقام فيه الجمع والجماعات * وفي الضوا اللامع للسحاوي ان صاحب المذكور كان نصرانيا وكان يقال له قبل أن يسلم شمس وكان يعرف بالمقسي نسبة للمقسم ظاهر القاهرة جدد جامع باب البحر بحيث اشتهر الجامع به وهجرت شهرته الاولى وهو المترجم في سنة خمس وتسعين وسبعماية

من انباء شيخنا وغيره انتهى * وفي تاريخ ابن ابي عمير من حوادث سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ان جماعة من النصارى كانوا يسكرون في بيت على الخليج بالقرب من جامع المقنس فلما قوى عليهم السكر وتزايد منهم الضجيج أرسل اليهم الشيخ محمد ابن عمنان ينهائهم عن ذلك ولكن وقتئذ مقيم بالجامع المذكور فلم يفتواؤا وسبوا الشيخ سباً قبيحاً فطلع الشيخ عند ملك الامراء وشكاه من النصارى فأرسل بالقبض عليهم فهدموا ثم قبضوا على واحد منهم فرسم ملك الامراء بحرقه فلما رأى النصارى ذلك أسلم خوفاً على أنفسهم الحرق فالبسوه عمامة بيضاء واختفى بقية النصارى عند يونس النصارى حتى خمدت الفتنة انتهى * وفي تاريخ الجبري ان الفرنساوية لما دخلوا مصر هدموا عدة مساجد منها هذا الجامع انتهى * وفي هذا الجامع ضرب محمد بن عمنان ترجمه الشعراني في الطبقات فقال كان رضى الله عنه من الزهاد العباد وما كنت أمثله الا بطاوس اليماني أو سفيان الثوري وكان مشايخ العصر اذا حضروا عنده كالاطفال في حجر مربهم وكان يضرب به المثل في قيام الليل وفي العفة والصابية وكان له كرامات عظيمة وكان وقته مضبوطاً لا يتفرغ الكلام اللغو ولا لشيء من أخبار الناس ويقول كل نفس مقوم على بسنة وكاوشن شاب في ايامي الشتاء تحفظ ألواحنا وكتب بالليل ونقرأ ما ضينا وهو قائم يصلي على سطح جامع الغمري ثم تنام ونقوم فنجد يصلي وهو متلفع بحرامه والناس تحت اللحف لا يستطيعون خروج شيء من أعضائهم وكان يحب الإقامة في الاسطحة كل جامع أقام فيه عمل له فوق سطوحه خصاً أو خيمة أو أقام في بدء أمره ثلاث سنين في سطح جامع عمر ولا ينزل الا للصلاة الجماعة أو لحضور درس الشيخ يحيى المناوي وكان يقول حفظت القرآن وأنا رجل ويقول منذ وعيت على نفسي لا أقدر على جلوسى بلا طهارة قط وكانت تصيبني الجذابة فلا أجد للغسل البركة على باب دارنا في ليالي الشتاء فأفرق الثلج عن وجهها ثم أغطس فيها فأجد الماء من ألحمة ما خافها وكان رضى الله عنه يقول بحالة الاكابر تحتاج الى الطهارة وقال الشيخ عبد الدائم ابن أخيه بعثت مركباً فلقاس من زرع عمى وجنته بثمنها أربعين ديناراً فصاح في فرعتها من بين يديه وجاءه شخص وهو في جامع المقسم أوائل مجيئه من بلاد الرقبة الشرقية وقال له ان جماعة يقولون هذه الخلاوى التي فيها الفقراء لنا أمر ينقل دسوت الطعام الى الساحة التي يجوار سيمى محمد الجبروني وكل طبع الطعام هناك وكان مدة اقامته في مصر لا يكاد يصلى الجمعة مرتين في مكان واحد خوف الشهرة وكان يكره للنكير أن يغتسل عرياناً ولو في خلوة وبشد في ذلك ويقول طريق الله ما بنيت الا على الادب مع الله تعالى وكان لا يركب قط الى مكان الا ويحمل معه الخبز والدقة ويقول ان الرجل اذا جاع وليس معه خبز استشرفت نفسه للطعام فاذا وجدته أكله بعد استشراف النفس وقد نهى الشارع عن ذلك ومناقبه رضى الله عنه لا تحصى ولما حضرته الوفاة ومات نصفه الاسفل حضرت صلاة الصلوة صر فاحرم جالساً خلف الامام لا يستطيع السجود ثم اضطجع والسجدة في يده فوجدناه ميتاً وذلك في ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة عن مائة وعشرين سنة ودفن بجامع المقسم وصلى عليه الأئمة والسلاطون طومان باي وصار يكشف رجل الشيخ ويخرج خدوده عليها وكان يوماً مشهوداً انتهى * وما اشتهر من أن أخاه الشيخ عبد القادر بن عمنان مدفون معه في هذا الجامع لأصل له في الطبقات انه لما مات الشيخ عبد القادر بن عمنان سنة عشرين وتسعمائة دفن ببره متوش من بلاد الشرقية وقبره بها ظاهر يزار وكان يتلو القرآن آناً الليل وأطراف النهار وهو يحصد أو يحرق أو يشي وكان سيدي محمد يقول الشيخ عبد القادر عمارة الدار والبلاد ووفائه كثيرة مع الحكام ومشايخ العرب وكان يقول كل فقير لا يقتل من هؤلاء الظلمة عدد شعر رأسه فاهو فقير انتهى * ويعمل سيدي محمد مولد سنوى وحضرة في كل أسبوع (جامع الاولياء) هو بالقراءة الكبرى وكان يعرف بجامع القرافة قال المقرري كان موضعه يعرف بخطه المعافى وهو مسجد بنى عبد الله بن مانع بن مورع يعرف بمسجد القبة قال القضاة كان انقراء يحضرون فيه ثم بنى عليه المسجد بجامع الجديد بنته السيدة المعزية أم العزيز بالله نزار بن المعز سنة ست وستين وثلثمائة وهو على نحو بناء الجامع الأزهر وله أربعة عشر باباً أحدها مصفح بالحديد الى حضرة المحراب والمقصورة من عدة أبواب وكلها مربعة مطوية الابواب قدام كل باب قنطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف وهو مصبوغ بأنواع الاصباغ من صنعة البصريين وبنى المعلم المرقين شيوخ الكاظمي والناروك * وفي سنة ست عشرة وخمسمائة رمم شعثه أبو البركات

محمد بن عثمان وكيل الوزير أبي عبد الله بن فاتك البطائحي ولم يرزل على عمارته الى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو وهي سنة أربع وستين وخسمائة عند نزول حري ملك الفرنج على القاهرة أمر بحرقه مؤتمن الخلافة جوهر لئلا يخطب فيه لبنى العباس ولم يبق فيه بعد الحريق سوى المحراب الاخضر ثم جددت عمارته في أيام المستنصر وكانت القرافة الكبرى عامرة يسكنها السودان التكرار وهو مقصود للبركة انتهى باختصار * وفي تحفة الاحباب للسخاوي ان هذا الجامع مبارك لم يرزل الناس يفرعون اليه في الشدائد للتضرع الى الله تعالى وكان الناس يصلون في قيسارية العسل حتى فرغوا من بنائه في رمضان من السنة التي ابتدئ فيها بناؤه وكان به بيت مال الايتام بنام أسامة ابن يزيد متولى خراج مصر أيام سليمان ابن عبد الملك ثم بناه أحمد بن طولون سنة ست وخمسين ومائتين وهو على الزيادة التي في قلبه وما زال أهل الخير والصلاح يتبركون بهذا المكان الى هلم ولهذا اشتهر بجامع الاولياء وفي قلبه تربة القاضي الفقيه المعروف بالنعمان كان محافظا على علوم النسب له مصنفات منها كتاب دعائم الاسلام وكتاب اللآلئ والدرر وكان العاضد يزوره ويجلس دونه وتربة بني النعمان مشهورة بحسنة البناء والى جانب الجامع تربة بها ألواح رخام مكتوب عليها أقارب المعز لدين الله الذي نسبت اليه القاهرة انتهى * وهذا الجامع في الشمال الغربي لساقية أم السلطان قبلي عين الصيرة بمسيرة ثلث ساعة ولم يبق منه الآن الا بعض جدران وصار هو وما حوله مقابر على صورة حوش كبير وبه قبر يقال انه لعبد الله بن عمرو بن العاص وشهرته بحوش الاولياء وحوش أبي علي وبه مساكن متخربة وبجوارده من الجهة الشرقية بئر طموسة وبجوارده أيضا من الجهة البحرية محل يعرف بالشريفة سبى بالجمر المتين وبه محراب كبير تكتنفه أربعة محاريب صغيرة وليس به سقف وفي غريبه بنحو ألف متر محل يعرف باسم طبل عتري جعل اليوم جفانة (جامع الشيخ اوزان) هو درب الحباله وشسعائه مقامه ومنافعه تامة من منبر ومنارة ومطهرة وأخيلة ونحو ذلك وبداخله ضريح يقال له ضريح الشيخ اوزان عليه مقصورة من الخشب وبجوار المسجد ضريح خوخة بردى وكلاهما تحت نظر رجل يقال له الشيخ محمد رضوان بيده وقفية للجامع فيها تاريخ سنة اثنتين وتسعمائة (جامع ايتش) هو داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل برأس التبانة جميعه بالجمر النحيت وبه قبة مرتفعة يظهر أن ليس بها قبر أحد وشعائره بمقامة من أوقافه وعده المقرري في المدارس وقال هذه المدرسة أنشأها الأمير الكبير سيف الدين ايتش النجاشي ثم انطاخري في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وجعل بها درس فقه للحنفية وبني بجانبها فندقا كبيرا يعلوه ربع ومن ورائها خارج باب الوزير حوض ماء للسبيل وربعا وهي مدرسة طريفة * وايتش هو ابن عبد الله كان أحد المماليك البلغاوية انتهى ويقال انه توفي بأرض الشام (جامع اينال) هذا الجامع خارج باب زويلة بخط الحامية بجوار جامع محمود الكردي وهو مقام الشعائره وبه خطبة وله منارة وبداخله قبر منشئه * وله أوقاف كان تحت نظر الشيخ أحمد دبطة أحد خوجات المدارس الملكية وهذا الجامع هو مدرسة اينال التي ذكرها المقرري فقال هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من حارة الهلالية بخط القماحين كان موضعها في القديم من حقوق حارة المنصورة وصي بعمارته الأمير الكبير سيف الدين اينال اليوسفي أحد المماليك البلغاوية فابتدأ بعلها في سنة أربع وتسعين وسبعمائة وفرغت في سنة خمس وتسعين ولم يعمل فيها سوى قرايتنا وبون قراءة القرآن على قبره فانه لما مات في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وسبعمائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارته هذه المدرسة فنقل اليها ودفن فيها * ثم ان اينال هذا ولي نيابة حلب وصار في آخر عمره أتابك العساكر بدمار مصر حتى مات وكانت جنازته كثيرة الجمع مشي فيها السلطان الملك الظاهر برقوق والعساكر انتهى *

(جامع الصالح أيوب) هذا الجامع بشارع النخاسين تجاه الساعة عن يسار الداخل من باب حارة الصالحية الى خان الخليلي وهو مقام الشعائره وبه خطبة وكان نشأؤه أولامدرسة عرفت بالمدرسة الصالحية * قال المقرري المدرسة الصالحية بخط بين القصرين كان موضعها من جله القصر الكبير الشرقي بناها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الكامل محمد بن العادل بن أيوب فذلك أساسها في رابع عشر ربيع الآخر سنة أربعين وسبعمائة ولما تمت رتب فيها دروسا أربعة على المذاهب الاربعة وهو أول من عمل بمصر دروسا أربعة في مكان ثم اخطط ما وراء هذه المدارس

في سنة بضع وخسين وستمائة وجعل حكر ذلك لهذه المدرسة * ثم ان الملك السعيد محمد بركة خان بن الظاهر بيبرس وقف الصاغة التي تجاهاها وأما كن بالقاهرة وعمدية المحلة الغربية وقطع أراضي جزا بالاعمال الجزية والاطفحة على مدرسين أربعة عند كل مدرس معيدان وعدة طلبية وما يحتاج اليه من أعة ومؤذنين وقومة وغير ذلك وثبت ذلك في سنة سبع وسبعين وستمائة وهي جارية في وقفها الى اليوم * ثم في سنة ثلاثين وسبع مائة رتب جمال الدين أقوش نائب الكرك خطيبا يابوان الشافعية من هذه المدرسة وجعل له في كل شهر خمسين درهما ووقف عليه وعلى المؤذنين وقفًا جاريًا واستمرت الخطبة هناك الى اليوم * ويجوار المدرسة قبة الصالح بنتم اشجرة الدر لاجل مولاها الملك الصالح أيوب عند ما مات وهو على مقاتله الفرج بن ناحية المنصور قليلة نصف شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة فكتت زوجته شجرة الدر موتته خوفا من الفرج وجعلت تخرج المناشير والتواقيع والكتب وعليها علامة خادم يقال له سهيل فلا يشك أحد في أنه خط السلطان وأشاعت ان السلطان مستقر المرض الى أن أنه ذت الى الملك المعظم توران شاه ابن الصالح فاحضرته من حصن كيقا ثم أحضرت جثة الملك الصالح في حراقة الى قلعة الروضة ثم نقل الى هذه القبة في تابوت وصلى عليه يوم الجمعة فدفن به باليلة السبت الثامن والعشرين من رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة ووضع عند القبر سنانجق السلطان وبقية وتر كاشه وقوسه ورتب عنده القراء على ما شرطت شجرة الدر في كتاب وقفها وكان موضع هذه القبة قاعة شيخ المالكية انتهى باختصار * وقد دخل بعض هذه المدرسة في الدور المملوكية وكان سورها القبلي الى خان الخليلي والبحري الى مدرسة الظاهر والغربي الى الشارع والشرقي الى حارة الصالحية * ومن داخل بابها الكبير يابان متقابلا ن أحدهما يوصل الى محل الخابله والشافعية والاخر الى محل المالكية والخنفية وكانت تسمى المدارس الاربعة * وللسلطان الصالح زيارة كل أسبوع ومولد كل سنة ليلة الثلاثاء من آخر مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه * (حرف الباء) * (جامع باب الوزير) هو المعبر عنه في خطط المقرري بجامع قوصون وقال هذا الجامع داخل باب القرافة تجامع قوصون أنشأه الأمير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه جامعا فعمرت تلك الجهة من القرافة بجماعة الخانقاه والجامع انتهى * وهذا الجامع عامر الى الآن وعرف بجامع باب الوزير لمجاورته لباب الوزير الذي هو أحد أبواب القرافة تحت القلعة (جامع الباسطي) في المقرري ان هذا الجامع في بولاق خارج القاهرة قال أدركت موضعه وهو مطل على النيل طول السنة أنشأه شخص من عرض الفقهاء في سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى (جامع البحر) هذا الجامع بخط باب البحر على يسرة المار منه الى المقس به أربعة أعمدة من الرخام وتحت الدكة عمود من الحجر الأزرق وهو تام المنافع مقام الشعائر بنظر السيد مصطفى القصبي وبه ضريح الشيخ محمد البحر وضريح الشيخ تاج الدين ويعمل به مولد كل سنة (جامع بدر الدين بن النقيب) هو بالحسينية في طرف البلد أنشأه السيد بدر الدين بن موسى بن مصطفى ينتهي نسبه الى الامام زين العابدين ابن سيدنا الحسين ابن الامام علي رضي الله عنهم وعمل به منبر او خطبة ورتب له اماما وخطيبا وخداما وأنشأ بجانبه دارا نفيسة لسكناء وبني به ضريحا لآخيه السيد علي ونقله اليه وذلك سنة خمس ومائتين وألف وكان أصله زاوية عمرها قبله أخوه السيد علي لانها كانت بجوار مسكنه فبعد موته هدمها بدر الدين وبني هذا المسجد ثم لما تحرك أهل الحسينية على الفرنسيين وجمع بدر الدين جوعه من الحسينية والجهات البرانية ظهر عليهم الفرنسيين فقر بدر الدين الى الشام وفتشوا عليه فلم يجدوه فخر بواذره ونهبوا ما فيها وخرّبوا هذا المسجد وما حوله ولما هددت الامور وانقضت الفرنساوية رجع السيد بدر الدين وعمر المسجد والدارا حسن مما كانا عليه * وكانت له شهرة عظيمة بعد أخيه السيد علي موسى المحدث الحسيب النسيب الحسيني المقدسي الازهرى المصرى عرف بابن النقيب لان جدوده تولوا نقابة بيت المقدس وقرأ به القرآن وبعض العلم وانتقل الى الشام فاخذ عن فضلائها ثم عاد الى القدس فاجتمع بالشيخ مصطفى البكرى وأخذ عنه الطريق ورغب في مصر فوردها وحضر على السجيني والعزيرى والحفنى وغيرهم ومهر في الفنون وتصدر بالمشهد الحسيني لتدريس التفسير والفقه والحديث وكان ذا جودة وجود ومروءة عالما بالاصول والفروع وكان منزله بجوار المشهد الحسيني موردا للآملين وكان له رغبة في الخيل وشرائها وكان فارسا يستعمل

السلاح والرمي بالرمح والماضاق عليه منزله لكثرة الواردين وميله الى ربط الخيل اسفل الى الحسينية * ثم في سنة سبع وسبعين ومائة وألف عند تجديد المشهد الحسيني من طرف الامير عبد الرحمن كخدا ما فر الى دار السلطنة وقرأ دروس الحديث في عدة جوامع واشتهر هناك بالحدث وأقبلت عليه الناس أفواجا للالتقي عنه وتزوج هناك ثم عاد الى مصر وعاد الى درسه بالمشهد الحسيني سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف ولم يزل على عادته المألوفة الى أن مات سنة سبع وثمانين ومائة وألف فامر محمد بك أبو الذهب باعطاء أخيه بدر الدين خمسة مائة ريال لتجهيزه ثم جلس بدر الدين مكانه في املاء درس الحديث بالمشهد الحسيني ومشى على قدم أخيه وأقبلت عليه الناس والاشيا وبني هذا الجامع والدار انتهى (جامع بدر الدين الاناني) هو بشارع الزرائب بالقرب من باب القرافة أعظمه متخرب وبجز منه ثمانية أعمدة من الزلط والرغام وبه المنبر والقبلة وضريح الشيخ بدر الدين المذكور وله ميسادة بها شجرة لبن وسبيل ومكتب مهجور ومنارة وله محلات بجواره موقوفة عليه وشعائرهم مقامة من ايرادها تحت نظر الشيخ حسن ترك (جامع بدر الدين العجمي) هو بحارة الصالحية من شارع الجوهر جبة أنشأها ناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسي سنة ثمان وخسين وسبعمائة وجعله مدرسة للشافعية وهو الآن غير مقام الشعائر تخربه وتطره للاوقاف وقد ذكرناه في المدارس من هذا الكتاب (جامع البرديني) هو بشارع الداودية النافذ الى شارع محمد علي أنشأه البرديني سنة خمس وعشرين وألف وهو صغير مرتفع عن أرض الشارع بنحو أربعة أمتار وبه منبر مرصع بالصدف وحيطانه كذلك وله منارة وبه قبر منشئه وشعائرهم مقامة وليس له أوقاف سوى حائوت تحته (جامع البرديني) هو ببوابة حجاج جميعه متخرب وبه ضريح الشيخ محمد البرديني وضريح الشيخ خليل المرفقاوى وقد جعل الآن مكتبا لتعليم الاطفال ويعمل به حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل سنة وله منارة بدور واحد وليس له أوقاف ونظره تحت يد الشيخ خليل البيومي (جامع القاضي بركات) هو بشارع المقاصيص بقرب حارة اليمودبائه على الشارع وبه عمودان من الحجر وبجوار منبره ضريح الشيخ عبد الله المنسي وله مطهرة ومنارة أنشأها القاضي بركات قراميط في سنة سبع وثمانين وتسعمائة كما وجد منقوشا على جانبه البحري وله أوقاف من طرفه ومن طرف ابنه عبد القادر ومحب الدين كاتب الطواحين ومعتوقه فرا في الجداوى (جامع بركة) في المقريري هذا الجامع بالقرب من جامع ابن طولون يعرف خطه بحفرة ابن قحمة عمره شخص من الجند يعرف ببركة كان يباشر استاذا رية الامراء ومات بعد سنة احدى وثمانمائة انتهى وهو موجود الآن (جامع البرماوية) هو بسوق الخشب من باب البحر على يسرة السالك من شارع باب البحر الى بوابة الحديد به أربعة أعمدة من الرخام واثنان من الحجر وبه منبر وخطبة وشعائره مقامة ومنافعه تامة ونظره لديوان عموم الاوقاف (جامع الشيخ البرموني) كان بحارة عابدين فأخذ هذا الشارع الحديد الذي خلف مطبخ سراي الحديد واسمعهيل وصارت أرضه من ضمن الشارع المذكور وقد بقي منه المنارة والضريح وله أوقاف تحت نظر الديوان (جامع بشتاك) قال المقريري هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرماني على بركة الفيل عمره الأمير بشتاك فكمل سنة ست وثلاثين وسبعمائة وخطب فيه حينئذ للجمعة عبد الرحيم بن جلال الدين القزويني وعمر تجاهه خانقاه على الخليج الكبير ونصب بينهم ما سابطا يتوصل به من أحدهما الى الآخر وكان هذا الخط يسكنه جماعة من الافرنج والاقباط ويرتكبون من القبائح ما يليق بهم فلما عمر هذا الجامع وأعلن فيه بالاذان واقامة الصلوات اشمازت قلوبهم لذلك وتحولوا من الخط وهو من أبهج الجوامع واحسنها رخاما وكان اذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة الفيل وغرقته فيصير لجة ما لكن منذ انحسر ماء النيل عن البلد الى جهة الغرب بطل ذلك ولان الآثار سوى هذا الجامع قصر بشتاك بين القصرين انتهى وخطه الآن يعرف بدرب الجامع يزول ما بني المرحوم مصطفى باشا أخو الخديو اسمعيل السراي المجاورة له التي بها اليوم ديوان المدارس الملكية والكتبخانة الخديو به وديوان عموم الاوقاف عرت والدته عليها حائث الرحمة هذا الجامع أحسن عمارة سنة تسع وسبعين ومائتين وألف وصار الجامع في داخل حدود السراي تحيط به من ثلاث جهاته ووجعات له عمدا عظيمة من الرخام وجددت ممذنته وطهرته وأقيمت شعائره وفرشتها بالبط بعد فرشها بالبلاط وأنشأت

تجانبه من جهة الشارع الاخرى سبيلا ومكتبا في غاية الاتقان ورتبت مرتبات شهرية وسنوية لخدمة الجامع
ولاطفال المكتب ومؤدبهم وعرفاتهم بترتيب خوجات لتعليمهم عدة فنون ووقفت على ذلك أوقافا ذات
ربيع كاف منها ما يجوار الجامع من الخوايت وما عليها من المساكن (جامع البقلى) هو بشارع البقلى من عن
الخليفة متخرب وبه مصلى صغيرة وميضأة وخلاوى وله منارة وقد احل ضريحه وجده قطعة لوح من خشب منقوش
فيه اهـ هذا ضريح الشيخ على البقلى توفى في شهر جمادى سنة ست وستين وستمائة وبه صهره بريح متخرب أيضا ووقفه
نصف منزل ومصبغة بجواره يصرف عليهم من ايرادهما بنظر الشيخ أحمد الدهشورى (جامع البكرية) ويعرف أيضا
بجامع الايض قال ابن ابي السرور هو في أرض الطالبة مطبل على بركة الحاجب المعروفة ببركة القرع تجانب منزل
الشيخ محمد الصديق انشاء العارف بالله تعالى الشيخ ابو البقا جلال الدين الصديق وذلك في سنة ثمان وتسعمائة وكان
به قد عياد من سيدى مدين ابن العارف بالله سيدى شعيب التلمانى فانشأ عليه قبة وجعل لنفسه مدفنا بالقبة
ملاصدة المدفن سيدى مدين وجعل هناك بعض قبور آخر ووقف عليه أوقافا عديدة من رزق واما كن ثم دخلت
في وقف الشيخ عبد القادر الدشوطى فاضمحل أمرها بوضع طائر عليها فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
قال الشيخ عبد الوهاب الشعرانى رضى الله عنه في ذيله على طبقاته كانت وفاة الشيخ جلال الدين البكرى سنة اثنتين
وعشرين وتسعمائة وكان من العلماء العاملين والاولياء الصالحين وله القدم الراسخ في علم التصوف والفقه والاصول
وغير ذلك أخذ العلم عن جماعة منهم الشيخ جلال الدين البكرى عموش شيخ الاسلام يحيى المناوى والكمال بن ابي شريف
واضرابهم ودفن بالقبة المتقدم ذكرها وهذا الجامع موجود لا أن بقرب جامع بركة الرطلى خارج البوابة
التي هناك غير مقام الشعائر لتخربه وبه عدة قبور لجماعة بكرى بقرعة قصيرة (جامع البلد) هذا الجامع
في منيل الروضة به أربعة أعمدة من الحجر مقام الشعائر تام المنافع وكان أول امره مبنيا باللبن في محل كان مسكونا
بالفقراء ثم تخرب وبني مساكن كاه له وفي سنة خمسين ومائتين وألف أعيد مسجد من طرف الست خديجة
الترجمانية ثم تخرب ثم جدد من طرف الست مهتاب حرم المرحوم طوسون باشا بنجل العزيز محمد سعيد باشا في سنة
أربع وسبعين * وله من الاوقاف ثلاثه كاكين أسنله ومنزل بجواره وهو تحت نظر الشيخ محمد على المنبلى
(جامع البلقينى) هو بجارة بين السيارج المعروفة قديما بجارة بهاء الدين قراقوش وبجارة الوزيرية والرحمانية
في جهة باب الفتوح على يسرة السالك من رأس الحارة الى قنطرة باب الشعريه بجوار دار الشيخ أحمد التميمى الخليلي
الذى كان مفتى الحنفية بالديار المصرية وذكره المقرئى بعنوان مدرسة البلقينى ولكن لم يذكروا في المدارس * وهذا
الجامع عامر مقام الشعائر والجمعة والجماعة وله أوقاف جارية عليه وكان انشاؤه في حياة الشيخ سراج الدين البلقينى
أبى حفص عمر بن زرسلان المنعوت بكونه مجددا في المائة الثامنة وبجوار ضريحه ضريح ابنه الشيخ صالح بن عمر
البلقينى وكلاهما مترجم في الكلام على ناحية بلقينية بديرية الغربية ويعمل به لهما مولد كل سنة وبه أيضا قبر
الاديب حسن افندى الدرويش * قال الجبرتي في حوادث سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف انه مات بها النقيب
الاديب والنادرة العجيب أمجوبة الزمان وبهجة الخلان حسن افندى المعروف بالدرويش الموصلى الذكى
الامعى والسميدع انه ودعى كان انسانا عجيبا شهيرا طاف البلاد والنواحي وجال في الممالك والضواحي واطلع على
عجائب المخلوقات وفهم الكثير من لالسن واللغات ويعزى لكل قبيل ويخاط كل جيل فرة ينسب الى فاس ومرة
ينسب الى بنى مكاس فكأنه المعنى بما قيل **ظورايت اذا لاقت ذا عين * وان رأيت سعديا فعدنان**
هذا مع فصاحة لسان وقوة جنان ومشاركة في الرياضات والادبيات حتى يظن سامعه انه مجيد في ذلك وليس
الامر كذلك وانما هو قوة الحفظ والتهم والقبالية فيستغنى بذلك عن التلقى من الاشياخ فيحفظ اصطلاحات
الفن وأوضاع أهله يبرزه في ألفاظ ينقيها ويحسنها ويذكر أسماء كتب وأشياخ وحكما يقل الاطلاع عليه لمعرفته
باللغات خالط كل له حتى يظن أعلمها انه واحد منهم ويحفظ كثيرا من الشبه والمدرجات العقلية والبراهين الفلسفية
ولزنى لسانه في بعض المجالس بغلطات وساموس طعن الناس عليه في الدين واخرجه عن اعتقاد المسلمين وساءت فيه

الظنون وصرحوا بعد موته بما كانوا يحقونه في حياته اتقامت ما ذكرناه من تداخل عيب مع الاعيان ومع أهل كل دولة ورؤساء الكتيبة والمباشرين من الاقباط والمسلمين بالمعزة الزائفة واستجلبت الثلاثة لاعتل مجالسته ولا معاشرته ولما اتى الباشا مكتب التعليم علم الحساب والهندسة والملاحة تعيين رئيسا ومعاونين له في المكتب وسبب ذلك انه كان قد تدخل في تحولاته لتعليم عماليك الباشا رتب له خراجا شهريا ونجب تحت يده بعض المال في معرفة الحساب ونحوه وأعجب الباشا ذلك فذاكره في ذلك فحسن له أن يقر له مكانا للتعليم ويضم اليه عماليك من يريد التعلم من أولاد الناس فأمر الباشا بإنشاء ذلك المكتب وأحضر له آلات الهندسة والملاحة والهيئة الملكية من بلاد الانجليز وغيرها واستجلب من أولاد البلاد نحو الثمانين من الشبان ورتب لكل منهم شهريا وكسوت في آخر السنة وكان يسعى في تعيين كسوة للفقير ليكمل بها بين أقرانه ويواسي من يتحق المواساة ويشتري لهم الخبز مساعدة لطلابهم وزولهم الى القلعة فيجتمعون كل يوم من الصباح الى العصر واضيف اليه معلم آخر اسلامي وولى له معرفة الحساب والهندسة لتعليم من لا يعرف العربية يسمى روح الدين افندي ثم مات المترجم بسبب التماسه وطلع الى القلعة فخلق على بعض المتعلمين وضربه فانتحمت الرقادة فسال من مدم كسبر ختم واستمر أياما موقوتة ونفى بجوامع السراج الباقي بين السارج وعند ذلك صرح الشامتون بما كانوا يحقون فيقول البعض ملت رئيس المحدثين ويقول آخرون أنهم دم ركن الزندقة ونسبوا اليه ان عنده كتاب ابن الراوندي الذي اتفق له بعض اليهود انه كان يقرؤه ويعدده فتفحص عنه كتحدايلك وفتش كتبه فلم يوجد فيها ما كفاهم حتى رأوا له منامات تدل على انه من أهل النار والله أعلم بخلقه وبالحلة فكان غريبا في بابه وكانت وفاته يوم الخميس السابع والعشرين من جمادى الثانية من سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف (جامع البنات) هو في خط بين السورين على ستة السال من قنطرة الامير حسين الى قنطرة الموسكى بجوار سراي أم حسين بك التي هي الآن في ملك الامير براهيم باشا نجل المرحوم أحمد باشا أخى الخديو اسمعيل وله باب على الشارع وباب بالمارة المعروفة به وهو متسع وبه منبر وخطبة وبصحنه حنية وبه صومع ومذبح وله منارة جددتها ذات العصمة أم حسين بك نجل العزيز محمد علي باشا فانه أجرت فيه عترة كتبت تجاهد سبيلا وحواضا وله أوقاف كثيرة مقامة منها شعائره بنظر الشيخ سليم عمر امام جامع القلعة وهو في الأصل من انشاء الامير خفر الدين صاحب الضريح الذي به وهو الذي عبر عنه المقرري في تخطيط جامع القنطرة وقال هذا الجامع بجوار دار الذهب التي عرفت بدار بهادر الأعراس المجاورة لقبو الذهب من خط بين السورين فيماني الخوخة وباب سعادة ويتوصل اليه أيضا من درب العداس المجاورة لمارة الوزير يقاتل أم الامير خفر الدين عبد الغني ابن الامير تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الاستدار في سنة احدى وعشرين وثمانمائة وخضب فيه في هذه السنة وعمل فيه عدة دروس ومات في نصف شوال منها ولم يكمل ودفن هناك انتهى وفي الضوا مع الشيخوى اتعبد الغني بن عبد الرزاق بن أبي الفرج ابن خفر الدين ابن الوزير تاج الدين الأرمي الأصل ويعرف بابن أبي الفرج كان جده من نصارى الأرمن يصحب ابنه نقولا المكاتب قدس اليه وهو اسم جده حقيقة وثوابه خرج أول من أسلم من آباءه ونشأ والده عبد الرزاق مسلما وتطلب في المناصب فولى الوزارة والاستدارية وولدا منه هذا سنة أربع وثمانين وسبع مائة فتعلم الكتابة والحساب وولى قطيا ثم كشف الشرقية فوضع السيف في العرب وأمر في سفن الدعا مع أخذ الأموال ثم تولى الاستدارية فسار سيرة عجيبة في الظلم وسلب الأموال ولم يلبث أن صرف وعوقب حتى رق له عهد ثم تولى قطيا ثم كشف الوجه البحري ثم الاستدارية فجاءت أحواله وصححت سيرته ومع ذلك أسرف في أخذ الأموال وولى كشف الصعيد فجمع من الخيول والابل والبقر والغنم والأموال ما يدهش ثم فرض على قرى الوجه البحري ما لا يحسد ضيافة ثم خاف من المؤيد ففر الى بغداد وأقام عند قرايوسف قليلا فلم تطبله البلاد فعاد وترامى على خواص المؤيد فأمنه وأعادته على كشف الوجه البحري ثم الى الاستدارية فعمل في تلك السنة مائة ألف دينار وتوجه الى حرب أهل البحرية فوصل الى حد برقة ورجع نهب كثير ثم أضيفت اليه الوزارة فباشرها بعنف وقطع رواب ناس وعزل الكتاب والعمال وحمل الى المؤيد أم والاجسية فجعل في عينه وتوجه الى البحيرة لأخذ ما سمعه لضيافة ثم الى الصعيد ووقع بأهل الاشمونين ثم استعفى

عن الوزارة ثم مرض فعاده السلطان وقدم له خمسة آلاف دينار فاضاف اليه نظر الاشرف ثم توجه للوجه القليل
فأوقع بالغرب وجمع مالا كثيرا ثم أصابه الوباء واستقر حتى مات سنة احدى وعشرين وثمانمائة ودفن بديره التي
أنشأها بين السورين ظاهر القاهرة وكانت طرقها جميع الاموال شهما شجاعا ثابت الجاش ساد في آخر عمره * قال
المقريزي في عقوده كان جبارا قاسيا شديدا جليلا عجب ما يعيد عن الاسلام قتل من عباد الله مالا يحصى وخرب اقليم
مصر ليرضى سلطانه فأخذه الله أخذا ولا ولا يستكر عليه ما كان يفعله لانه من يت ظلم وعسف وعنده جبروت
الأرمن ودهاء النصارى وشيطة الاقياط وظلم المكسين لان أصله من الأرمن وربى مع النصارى وتذب بالاقياط
ونشأ مع المكسية بقطيا ولذا اجتمع فيه ما تفرق في غيره انتهى (جامع البهاوى) هو بشارع الحسينية على عين
السالك من باب الفتوح الى البغالة والخلج الكبير مقام الشعائر وبه ضريح الشيخ على البهاوى وله به حضرة
كل اسبوع ومولد كل سنة ويقال انها احترق في سنة ثلاث عشرة ومائتين والتف بخدده حسن الجيعى رئيس المراكب
بمينا الاسكندرية وله أوقاف تحت نظر الشيخ عبد الله للاوانه الشيخ محمد الموازنى (جامع بيرس الجاشنكير)
هو بخط الجالية بين طارة المبيضة وحوش عطى على يمينه الداهب الى باب النصر بجوار مكتب الجالية الذى هو فى موضع
جامع سنقر به ايوانان ومقصورتان وأرض مقروشة بقطع الرخام الملون ومسقفة مرتفع معقود بالجروبه منبر ودكة
وكان فى صحنه حنفية هدمها ناظره الشيخ محمد الابراشى وجعل بدلها مبيضة مستعملة الى الآن وله منارة عظيمة
قبر منشئه عليه قبة عظيمة كان بها ثلاثين مائة مطلة على الشارع أزالها الشيخ محمد الابراشى وجعل مكانها حوائط
لاجل الربيع وهو مقام الشعائر من الجمعية الجامعة الى الآن وكان اشأؤه أولا خانقاه للصوفية قال المقريزي فى ذكر
الخوانقاه هذه الخانقاه من جملة دارالولاية الكبرى وهى أجل خانقاه بالقاهرة بناها الملك المظفر ركن الدين بيرس
الجاشنكير المنصورى قبل أن يلى السلطنة بدأقيم اسنقت وسبعمائة وبني بجانبها رباطا كبيرا يوصل اليه منها وجعل
بجانبها قبسة بها قبره لها اشبايك تشرف على الشارع الملوك من رجة باب العيد الى باب النصر منها الشباك الكبير
الذى جعل من دار الخلافة بغداد فعلى يد راوز رقبصر ثم نقله الامير بيرس الى خانقاهه ولما بناها لم يظلم فى بنائها أحدا
وانما اشترى دورا وأملا كامن بعض الامر اعوغيرهم وأخذ انقاضها وبني بها فكانت أرض الخانقاه والرباط والقبسة
نحو فدان وثلاث واستبدل على مغارة تحت الأرض فيها خزانة فنتحها فاذا فيها رخام جليل فنقله اليها ورخها منه * ولما
كملت سنة تسع وسبعمائة قاربها أربع مائة صوفى وبها رباط مائة جندى وابن سبيل وجعل بها مطبخا يغرف منه كل يوم
اللحم والطعام وجعل ثلاثة أرغفة لكل شخص وجعل لهم الخلو ورتب بالقبة درسا للعديت ورتب القراء بالشباك
الكبير يتناوبون القراءة ليلا ونهارا ووقف عليها عدة ضياع بدمشق وجماعة ومنية المخلص بالحيزة من مصر وبالصعيد
والوجه البحرى وعقارات بالقاهرة قلم خلع من السلطنة غلفت وأخذت وقفها ومحمد بن قلاوون
اسمه من الطراز الذى بظا عرها فوق الشباك وأقامت معظلة نحو عشرين سنة ثم فكت سنة ست وعشرين وسبعمائة
وأعيد اليها وقفها ثم لما شرقت أراضى مصر أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين سنة ست وسبعمائة فبطل
طعامها وتعطل مطبخها واستمر الخبز يبيع سبعة دراهم لكل واحد فى الشهر بدل الطعام ثم صار لكل عشرة فى الشهر
فما قصر مد النيل سنة ست وتسعين وسبعمائة بطل الخبز أيضا وصار الصوفية يأخذون فى الشهر فلوسا من معاهد
القاهرة وكان بوابها لا يمكن غير أهلها من لعبور انبوا الصلاة فيها وكان لا ينزل فيها أمر دوقها اجاعة من أهل العلم
والخير ثم ذهب ذلك ونزلها الصغار والاساكفة وهى محكمة البناء لم يبن خانقاه احسن منها * وركن الدين بيرس
المذكور اشتراه الملك المنصور قلاوون صغيرا ورقيه فى اخدم السلطانية وعرف بالشجاعة ثم بعد موت الملك المنصور
خدم ابنه الملك الاشرف خليل الى ان قتل الامير بيدربنا حية تروجة فركب فى طلب ثاره وكان مهيبا بين خشدا شيته
فقتل بيدرا فاشتهر ذكره وصار استاذ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون رفيقا للامير سلا رنائب السلطنة ثم سافر
الملك الناصر الى الكرك فأقام بغيرس فى السلطنة سنة ثمان وسبعمائة فاستضعف جانبه وانحط قدره واضطربت
أمور المملكة لميل القلوب الى الملك الناصر وفى أيامه أبطل الخارات من بلاد الشام وعوض الاجناد بدل المقر عليها

وكيستأما كن الر يبوا القوا حش بالقاهرة ومصر واريقت الجهور وبالغ في ازالة الفساد خفف المنكر وخفي الفساد
ولما أراد الله زوال ملكه سوت له نفسه ان بعث الى الملك الناصر بالكرنك يطلب منه ما خرج به من الخيل
والمال كخفق الناصر من ذلك وكاتب ثواب الشام فرقوله وسار العسكر الى الناصر وسار الناصر من ظاهرا بالكرنك
يريد دمشق فتلقيه أهله وأمرأوها وقرحوا به ونزل بالقلعة وخطب له بالشام وحبى اليه مالها ثم خرج بالعسكر الى
مصر فترك بيبرس المملكة ونزل من قلعة الجبل يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة تسع وسبع مائة ومعه خواصه
والعامه تصيح عليه ونسبه وترجيه بالحجارة ثم نزل بالطفيح ثم سار الى اخيم ثم توجه الى السويس يريد الشام فقبض عليه
شرقي غزة وجعل الى الملك الناصر مقيدا وأوقف بين يديه فعنفه ووبخه ثم أمر به فسيجن الى ليلة الجمعة خامس عشر
ذي الحجة فلحق بربه تلك الليلة سنة تسع وسبع مائة ودفن بالقرافة في تربة الفارس اقطاي ثم نقل بعد مدة الى تربته بسفح
المقطم ثم نقل منها بعد مدة الى خاتقاهه وكان رحمه الله تعالى خيرا عفيفا كثيرا الحياء وافر الحرمة جليل القدر مهيب
السطوة أيام امارته وفي أيام سلطنته اتضع قدره ولم تتجج قاصده الى أن أتاخ به الحمام انتهى باختصار (جامع
بيبرس الخياط) هو بالحدودية أنشأه بيبرس الخياط في سنة اثنتين وستين وستمائة وله بابان كلاهما مبشارع
الحدودية وهو مقام الشعائر كامل المنافع وبه قبر زوجة بيبرس المذكور وقبرا أولاده فوقهما قبة شامخة من الحجر
بناؤها غريب وله أوقاف بصرف عليه منها جعرة ناظره الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد منة الله أحد علماء الجامع
الازهر (جامع البيومي) هو مبشارع الحسينية على يسرة الذهاب الى خارجها ذوباء حسن وعمده من الرخام وأرضه
مفروشة بالحجر النحيت ومنبره من الخشب النقي وكذا سقفه وله منارة ومطهرة واخلية وشعائره مقامة على الدوام وبه
ضريح الشيخ علي البيومي عليه مقصورة عظيمة من الخشب النقي ثم جعلها المرحوم عباس باشا من نخاس تحت قبة
مرتفعة وهذا الجامع والضريح من انشاء الأمير مصطفى باشا الوزير قبل وفاة الشيخ قال الجبرتي في تاريخه ولما كان
بمصر مصطفى باشا مال الى الشيخ البيومي واعتقد وزاره فقال له الشيخ انك ستطلب للصدارة في الوقت القلاني
فكان كما قال فلما ولي الصدارة بعث الى مصرفني له المسجد وسيلالو مكتبا وقبة بداخلها مدفن للشيخ علي يد
الامير عثمان أغا وكيل دار السعادة وكان موت الشيخ في سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف انتهى ومقامه مشهور يقصد
بالزيارة كثيرا وله مولد كل سنة في غاية الشهرة وفي آخر المولد يطبخ أهل الحسينية الباذنجان الأبيض ويحشونه بالارز
واللحم ويهتمون لذلك اهتماما عظيما وكثيرا ما ينزل له قصع الكشك والعندس وبعد صلاة كل جمعة ينتصب في
الجامع حلقة الذكرو يجتمع بها كثير من مرضى النساء للتبرك وله أتباع كثيرون سباهم توفير شعورهم وربما يصفرونها
وأكثر عائلاتهم الخرق الحرويد كرون برفع الصوت والتصفيق وفيهم كثير من البله والجهلة حتى ينقل عنهم ألفاظ
شذيفة يزعم بعض الناس انهم يقولون في دعائهم يارب سائق عليك عمل البيومي واذا سئل أحدهم عن مذهبه يقول
مذهبي بيومي الى غير ذلك * وقد بسطنا ترجمته في الكلام على بلدته بيوم من مديرية الدقهلية وفي هذا المسجد
قبر الشيخ حسن القويسي المترجم في بلدته قويسنا من أعمال الغربية (حرف التاء) (جامع التركاني)
ويقال له أيضا جامع الترجمان وهو بخط باب البحر داخل درب التركاني على عيني الداخل ويقال له أيضا درب الترجمان
وبه ثمانية أعمدة من الرخام وخمس من الرلظ منها عمود ذو ثمانية اضلاع على كل ضلع كتابة هورج طيفية قديمة وعمود
من الرخام الاحمر ومحرا به مكسوا أكثره بقطع الرخام الملون وبه ضريح عليه قبة يقال له ضريح الاربعين وبه بئر
يخرج منها الماء بواسطة دولاب يسمى ساقية الرجل وبالبئر طافة بقرب الماء غير نافذة يقال ان ما بينهما وبين الماء
لا يزيد ولا ينقص في جميع فصول السنة وهو مقام الشعائر تحت نظر الشيخ أحمد المتوفي قال المقرري هذا
الجامع بالمقر وهو من الجوامع المليحة البناء أنشأه الأمير بدر الدين التركاني وكان ما حوله عامرا بعمارة زائدة ثم تلاشي
من وقت الغلاء زمن الاشراف شعبان بن حسين وما برح حاله يمتثل الى ان كانت الحوادث والحزن سنة ست وثمان مائة
نخرت معظم ما هنالك وفيه الى اليوم بقايا عامرة * والتركاني هو الامير بدر الدين محمد ابن الامير نخر الدين عيسى
التركاني كان شادا ثم ترقى في الخدم حتى ولي البحيرة وتقدم في الدولة الناصرية فولى شادا الدواوين والدولة حينئذ

ليس فيها وزير فاستقل بالتدبير مدة ثم رعى قبيحاً فخرج الناصر محمد بن قلاوون من مصر وعمل شداً للدواوين
 بطرابلس فأقام هناك سنتين ورجع إلى القاهرة بالشفاة فولى كشف الوجه البحري ثم أعطى امرأه الطبلخانات
 وولى كل من ابنه وأخيه امرأة عشرت وكان مهيباً صاحب حرمة باسطة وكلمة نافذة ومات عن سعادة طائفة بالمقام
 سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وهو أمير انتهى وهو الآن عامر (جامع التستري) ويعرف أيضاً بجامع أبي
 الحسن هو داخل حارة الأفرنج بالموسكى وهو مقام الشعائر وليس به آثار تدل على تاريخ إنشائه وله أوقاف وممر صد
 له بالروزنا بجهة ثلاثة وستون فرساً وشعائر ومقامه ينظر على أفندي وبه ضريح التستري وهو كما في طبقات الشعرائى
 الشيخ حسن التستري تلميذ الشيخ يوسف العجى وأخوه فى الطريق يجلس للمشيخة بعده فى مصر وقراها وقصدته
 الناس من سائر الأقطار وكان دأبهم وكال فى العلم والعمل وانتهت إليه الرئاسة فى الطريق وكان
 السلطان ينزل إلى زيارته فلم يرل الخاسدون من أرباب الدولة وغيرهم بالسلطان حتى غيروا اعتقاده فيه وهم بحبه
 أو نفيه فارسد الوزير إلى زاوته ليلطباها وكان الشيخ خارج مصر فى المطرية هو والنقراء فرجعوا فوجدوا
 الباب مسدوداً فقال الشيخ من سده هذا الباب فقالوا سده الوزير فلان بأمر السلطان فقال ونحن نسد أبواب
 بدنه وطبقه فانه فعمى الوزير وطرش ونحرس واندد أنفه عن خروج النفس وقبله ودبره عن البول والغائط فمات
 الوزير فباع ذلك السلطان قتل المعوصالحه وفتح له الباب وكان عسكر السلطان كله قد انقاد له رضى الله عنه وكراماته
 وخوارقه شهيرة توفى رحمه الله ست سبع وتسعين وسبع مائة ودفن براو يتسه فى قنطرة الموسكى على الخليج الحامكى
 بمصر المحروسة انتهى باختصار (جامع تغرى بردى) ويعرف أيضاً بجامع المؤذى هو بشارع الصليبية بين سبيل
 أم عباس وجامع الحضيرى عن يمين الذهب إلى الجوض المرصود برأس درب جيزة منقوش على باب فى الحجر انما يعمر
 مساجد الله الآية وبه ليوانان باحدتهما المنبر والمحراب وبينهما صحن مسقوف بوسطه شخصنة من الزجاج تجلب
 النور والهواء وبداير السقف ازار خشب مكتوب فيه بالليقة الذهب آيات قرآنية وبداير صحنه نقوش فى الحجر فيها
 آيات قرآنية أيضاً وبه ضريح من شته تغرى بردى عليه قبة بيضاء وله منارة ومظهرة وبأسفله من الجانبين حوانيت
 تابعة لوقفه وعلى واجهته الغربى تمككب صغير والنظر فيه لادوان عموم الاوقاف وهو مقام الشعائر تام المنافع
 وكان أول أمره مدرسة فيها خطبة وصوفية وتغرى بردى هو كما فى الضوء اللامع للسخاوى الامر تغرى بردى
 الرومى البكاشى كان دوا دارا كبيراً تالته المادة فعمر مدرسة حسنة فى طرف سوق الاسا كفة بالشارع قريبان من
 صليبية جامع ابن طولون وجعل فيها خطبة ومدرسا وشيخا وصوفية ووقف عليه أوقافا كثيرة غالبها مغتصب وقرر فى
 مشيختها العلماء القلق شندى وكان قد اختصر به وأول ما أقيمت الجمعة بها فى شوال سنة أربع وأربعين وثمان مائة
 وكان أول أمره مملوكا بكاشى ثم صار من العشرات فى دولة الناصر فرج ثم أنعم عليه الاشرف بامرأة الطبلخانات بعد
 ان عمله من رؤس النوب ثم صار رؤس نوبة ثانى ثم أحد المقدمين ثم حاجب الحجاب ولم يلبث ان صار دوا دارا كبيرا
 فعظم أمره وقصد فى المهمات وكان عارفا بالاحكام ويكتب الخط الذى يقارب المنسوب ويسأل الفقهاء ويذاكر فى
 التواريخ ويعف عن انقادات مع خش لفظه وعدم بشاشته وكان لا ذاه يعرف بالمؤذى مات ليلة الثلاثاء حدى
 عشر جادى الاخرة سنة ست وأربعين وثمان مائة وصلى عليه بمصلى المؤمنين وشهده السلطان والنضاة وانه قارب
 السبعين انتهى (جامع تراز الاحدى) ويعرف أيضاً بجامع الهلول هذا الجامع بشارع اللبودية تجاه قنطرة
 عمر شاه بقرب السيدة زينب رضى الله عنها على باب الكبر كابة محوطة بقى منها كان الفراغ من ذلك فى شهر شوال سنة
 ست وسبعين وثمان مائة وله باب آخر صغير بحارة درب الشمسى لكنه مغلق على الدوام وله صحن صغير مقروش
 بالرخام الملون وبأعلى القبة بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله الآية وله منارة بثلاثة أدوار
 من الحجر وبه ضريح الشيخ تراز عليه قبة مكتوب على بابها بسم الله الرحمن الرحيم كل نفس ذائقة الموت توفى المرحوم
 تراز الاحدى الذى أنشأ هذا الجامع المبارك تاسع شهر ربيع الاخر سنة ثمان وسبعين وثمان مائة مات رجة الله
 تعالى عليه وعلى عبده ميقال وعلى جميع المسلمين وبقرب ذلك الضريح ضريح السيد محمد الشمسى كان سروانا عند
 جنته كان العزيز محمد على عليه تر كية رخام عليها مقصورة خشب ويجواره من تعلقاته سبيل فى سقفة نقوش مذهبة

وعليه مكتب عامر * وكان ذلك المسجد قد تخرب وجده الامير حسن افندي اختيار تفكشيان ابن الامير محمد بن حسين افندي ووقف عليه ثلاثة جوانيت في أسفار وسبعة جوانيت تجاه القنطرة بمقتضى وقفية مؤرخة في اثنين وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين ومائة وألف وفيها انبشراط أن يصرف ريع ذلك من تاريخه على مصالح شعائر مسجد قزاز الاحدي المذكور الذي عمره بعد ان صارت بمرور الازمان ابنته الى الخراب واندرت مطهرته بكرور الدهور وآلت الى التراب وجده منقعة ورم حيطانه وبني مطهرته وعمل أبوابه وأصلح شأنه وشيد بنيانه من خالص ماله وأطيب نواله باهر من له ولاية الامر في ذلك وأسس بنيانه على تقوى من الله وشيد أركانه على حبه ورضاه حتى صار مسجدا شريفا ومعبد امنينا جامع لجميع المحاسن أعلاه قناديل للثريات تقارن تقام فيه الصلوات الخمس بالجماعات والجمعة والعيدين والسنن والنوافل والواجبات وعلى مهمات ومصالح المكتب والصهر يجمع بجواره وعين فيها شروط الصرف والنظر لنفسه أيام حياته ومن بعده لولاده وذريتهم انتهى * ولما جد ذلك الامر عملت لذلك آيات تتضمن تاريخ هذه العمارة ونقشت في لوح رخام موضوع الى الآن على واجهة الباب الموصل منه الى الميضاة بهم التاريخ سنة ثمانين بعد المائة والالف كما أن بجائط قبلته لوح رخام به آيات أيضا تتضمن عمارته سنة ثلاث عشرة ومائة وألف وهو الآن تحت نظر السيد رضوان افندي الشنسي ابن السيد طه بن محمد بن حسين افندي صاحب عمارته (جامع سيدي غيم الرصافي) هو بتناظر السباع جهه السيدة زينب رضى الله عنها بناؤه قديم جدا وبداؤه من الاعلى ازار خشب منقوش فيه سورة يس وله منارة ثلاثة أدوار منقوش بها آيات قرآنية وليس به أضرحمة وله مطهرة وبئر وشعائره مقامة من وقته وهو منزل وحوش تحت نظر الشيخ محمد الجليل الجاني (جامع التوبة) في المقر يري انه بجوار باب البرقية في خط بين السورين كان موضعه مساكن أهل الفساد أنشأه الامير علاء الدين مغلطاى الجمالى وسماه جامع التوبة من أجل انه أزال الفساد من تلك الجهة وقد خرب كثيرا بجواره فلا يزال مغلق الابواب الا في يوم الجمعة فتقام فيه ويظهر انه الجامع المنسوب الآن الى الامير عبد الرحمن كتخدا الذلابوج - غير تصديق عليه عبارة المقر يري ولم يكن اسم بين السورين خاصا بالجهة المعروفة به الآن * وفي حجة الامير الكبير الخزومي السني طقطباى العلاق نائب القلعة المؤرخة ظنا سنة تسعمائة وعشرة انه وقف أوقافا ورتب منها العشرة يقرؤن القرآن بجامع التوبة لكل واحد شهر يامائتى درهم من انفاس النحاس والشيخ منهم ثلثمائة ولكاتب الغيبة ثلثمائة وللبنواب كذلك * ومن وقته المكان الذي بالقرب من باب البرقية حثته القبلى الى الطريق الفاصل بينه وبين جامع التوبة والبحرى الى مكان يعرف بالسيفى يشهد والى زاوية هنالك والشرقى الى الطريق الموصل الى باب البرقية بين ذلك وبين حوض السبيل والمسجد الذى هنالك وأطيان بعدة نواحى ورتب للصهر يجمع القديم الكائن بالبرقية ستمائة درهم وللمزملاتى بالسبيل الملاصق لبيته كذلك ورتب كل سنة مائة اردب قمح تعمل خبزا يفرق كل يوم على المستحقين من أهل الجامع الازهر والتمراء بالقرافة انتهى (جامع التينة) هو بالخطوف قرب سور باب النصر انشئ سنة ألف ومائة وست وخمسين كفى بعض آثاره وأوقافه قليلة تحت نظره طفى حجاج (حرف الجيم) (الجامع بجوار قبلة الامام الشافعى) هذا الجامع خارج الطرقة التى كان يسلك منها الى قبة الامام الشافعى رضى الله عنه وهى التى كانت مفروشة بالحجارة وكانت منخفضة عن الطريق ينزل اليها بارج ومنتهى ما عند البوابة التى بجوار المدرسة وبعضها دخل فى جامع الامام الجديد من الجانب الذى يلي دار الشيخ على محسن * قال المقر يري انه كان مسجدا صغيرا فلما كثرت الناس بالقرافة الصغرى عندما عمر السلطان صلاح الدين بن أيوب المدرسة بجوار قبلة الامام وجعل لها مدرسا وطلبه قراد فيه الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب ونصب به منبرا وخطب فيه وصليت الجمعة به سنة سبع وستمائة انتهى وهو الآن متخرب وليس به سقف ومنارته قائمة واستغنى الحال عنه بجامع الامام الشافعى رضى الله عنه (جامع الجاني اليوسفى) هذا الجامع بسويقة العزى من سوق السلاح على يسرة السالك من الدرب الاخر يريد جامع السلطان حسن وهو من الجوامع النفيسة به خطبة وله منارة وشعائره مقامة وأوقافه كثيرة تحت نظر الديوان

وقد ذكره المقرري في المدارس فقال هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة العزى أنشأها الأمير الكبير سيف الدين الجاني في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها مدرسا للفقهاء الشافعية ومدرسا للفقهاء الحنفية وخراتة كتب وأقام بها منسيرا يخطب عليه يوم الجمعة وهي من المدارس المعتمدة الجليلة ودرس بها شيخنا جلال الدين البناي الحنفي * والجاني هو ابن عميد الله الموسقى الأمير سيف الدين تنقل في الخدم حتى صار من جملة الأمراء بدار مصر فلما أقام الأمير الاستد من الناصري بأمر الدولة بعد قتل الأمير بلغا الخاصكي العمري في شوال سنة ثمان وستين وسبع مائة قبض على الجاني في عدة من الأمراء وقيدهم وبعث بهم إلى الاسكندرية فمجنوا إلى عاشر صفر سنة تسع وستين قافرج الملك الأشرف شعبان بن حسين عنه وأعطاه امره مائة وثلاثة آلاف وجعله أمير سلاح براني ثم جعله أمير سلاح أتاك العساكر وناظر المارستان المنصوري عوضا عن الأمير منكلي بغا الشمسي في سنة أربع وسبعين وسبع مائة وتزوج بخوند بركة أم السلطان الملك الأشرف فعظم قدره واشتهر ذكره وتحكم في الدولة تحكما رائدا إلى سنة خمس وسبعين وسبع مائة فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث أم السلطان بعد موته فركب السلطان واهراؤه وبات الفريقان على الاستعداد للقتال فوقع الجاني مع امرأ السلطان إحدى عشرة وقعة انكسر في آخرها الجاني وفر إلى بركة الحبش وصعد من الجبل من عند الجبل الأحمر إلى قبة النصر ووقف هناك فاشتد على السلطان فبعث إليه خلعة بياض جاة فقال لا أتوجه إلا ومعى مما ليكي كلهم وجميع أموالهم فلم يوافقته السلطان على ذلك وبات الفريقان على الحرب فأنسل أكثر مما ليكي الجاني في الليل إلى السلطان وعندما طلع النهار بعث السلطان عساكره لمحاربه بقية النصر فلم يقاتلهم وولى منهمزما والطلب وراءه إلى ناحية الخرقانية بشاطئ النيل قريبا من قليوب فتحرقوا وقد أدركه العسكر فألقى نفسه بفرسه في البحر يريد النجاة إلى البر الغربي فغرق بفرسه ثم خلص الفرس وهلك الجاني وبعث السلطان الغطاسين إلى البحر تطلبه فقبضوه حتى أخرجوه إلى البر في يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين وسبع مائة فحمل في تابوت على لبادأجر إلى مدرسته هذه وغسل وكفن ودفن بها وكان مهيبا جبارا عسوقا عتيا تحدث في الأوقاف فشد على الفقهاء وأهان جماعة منهم وكان معروفا بالأقدام والشجاعة انتهى (جامع الجاكي) هذا الجامع كان يدرب الجاكي عند سويقة الريش وهو من مساجد الحكر ثم زاد فيه الأمير بدر الدين المهمن دار وجعله جامعاً بمسجد سنة ثلاث عشرة وسبع مائة وصليت فيه الجمعة ثم خرب الحكر فتهطل الجامع لخراب ما حوله فحكم بعض قضاة الحنفية ببيعه فاشتراه الشيخ أحمد الزاهد فأخذ أنقاضه وبناه في جامع الذي بالمقس سنة سبع عشرة وثمانمائة قاله المقرري وفي طبقات الشعراء أن الشيخ حسين الجاكي كان إمامه وخطيبه وكان واعظا صالحا يذكّر الناس وينتفعون بكلامه وعقدوا له مجلسا عند السلطان لينعوه من الوعظ وقالوا إنه يلحن فرسم السلطان بمنعه فشق ذلك لشيخه الشيخ أيوب الكاظم فخاف منه السلطان حتى كان يرى مخوفات من أجل ذلك فنزل عن منعه ومات الشيخ حسين سنة ثلاثين وسبع مائة ودفن خارج باب النصر في زاوية شيخه الشيخ أيوب وقبره ظاهرياً ركن ليله أربعاء انتهى من طبقات الشعراء (جامع جانبك) هذا الجامع بشارع المغربيلين على شمل الذهاب من باب زويلة إلى الحليمية أنشأه الأمير جانبك الدوادار في عام ثمان وعشرين وثمانمائة وهو مقام الشعائر تام المنافع وبداخله ضريح منشئه وبه سبيل علا من النيل وله أوقاف تحت نظر الديوان * وفي الضوء اللامع للسجناوي أن جانبك هذا هو الأمير جانبك الأشرفي اشتراه برسبای مغيرا فرماه إلى أن أمره طبيب خاناه في المحرم سنة ست وعشرين وثمانمائة وأرسله إلى الشام لتقليد النواب فاستفاد ما لا يحصى بلاوة قرر وأولاً خازن داراً ثم دويداراً ثانياً بعد سفره قرقاس إلى الجواز وصارت غالب الأمور مربوطة به وليس للدوادار كبير معه كلام وتمكن من استأذنه غاية التمكن حتى صار ما يعمل برأيه يستمر وما لا ينتقض عن قرب وشرع في عمارة المدرسة التي بالشارع عند القريبين خارج باب زويلة وابتدأ به مرضه بالمغص ثم انتقل إلى القولنج واطببه الأطباء بالأدوية والحقن ثم اشتد به الأمر فعاده سائر أهل الدولة بعد الخدمة السلطانية فحبوا دونه فلما بلغ السلطان نزل إليه فعاده واغتم له وأمر بنقله إلى القلعة وصار يباشر قريضة بنفسه مع ماشاعين

الناس انه سقى السم وعولج بكل علاج الى أن تماثل ودخل الحمام ونزل لداره فأسكس أيضا لانه ركب الى الصيد بالجيرة فرجع موعوكا وعادى به الامر حتى مات في ربيع الاول سنة احدى وثلاثين وثمانمائة عن خمس وعشرين سنة تقرر يباقتزل السلطان الى داره وجلس بحوشه على دكة حتى فرغ من غسله وتكفينه ثم توجهرا بكاملصلى المؤمنين ومشى الناس بأجعه - ثم معه ثم دفن بدارسته ذكره شيخنا في انبائه قال وكان شايحا حاد الخلق عارفا بالامور الدنيوية كثيرا البر للفقراء شديدا على من يتعانى الظلم من أهل الدولة وهم أستاذة غير مرة أن يقدمه فلم يقدر ذلك وكان هو في نفسه وحاله أكبر من المقدمين * ولم تلبث زوجته بعد مائة سنة أيام ونقل السلطان أولاده عنده وبني لهم خان مسرور وكان قد استهدم فأخذ بالربيع وعمره عمارة متقنة بحيث صار الذي يتحصل من ريعه يفي لأهل الربيع بالقدر الذي كان يتحصل لهم من جيعه انتهى (جامع جنبلاط) هو بشارع درب الحجر من ثمن درب الحمام بجوار منزل الأمير راغب باشا بناؤه بالحجر الآلة على هيئة شكل مستطيل وله بابان عن يمين القبلة وشمالها وبه أربعة أعمدة من الرخام عليها أبواب معدودة من الحجر تحمل سقفها من الخشب النقي وفي قبلته تراسع من القيشاني وله منبر من الخشب الخروط ودكة للتبليغ ومنارة وميضأة وأخيلة ومستحم وبئر معينة وبجواره سبيل يعالوه مكتب ويلا من الخليج الحماكي زمن فيضان النيل بواسطة مجراه * وهذا المسجد أنشأه مدرسة الشيخ محمد بن قرقاس في القرن التاسع وله به قبر عليه مقصورة من الخشب ويعرف بين العامة بالشيخ جنبلاط ولذا اشتهر الجامع بجامع جنبلاط ثم جدد الامير ابراهيم بك الكبير المعروف بشيخ البلد وجد بجواره السبيل والمكتب في سنة ألف ومائتين وعشرة وعلى وجه السبيل أليات تتضمن ذلك وهو مقام الشعائر تحت نظر الشيخ عبد الله بن أحمد بتقرير تحت يده * وفي الضوء اللامع للسحاوي ان محمدا هذا هو ابن قرقاس بن عبد الله ناصر الدين الاقمرى القاهري الحنفى ولد بالقاهرة سنة اثنتين وثمانمائة تقرر بيا وبعد حفظ القرآن تعانى الحبك وفاق فيه ثم أعرض عنه وأخذ القراآت السبع عن مؤدبه ابن القوال والفقه والعربية والصرف والمنطق والجدل والاصلين وغير ذلك عن العزيز بن عبد السلام البغدادي وغيره وتعانى الادب وعلم الحرف وصار له ذكرفيه - ماور بما قصد بالاسئلة في الحرف وصنف فيه واذا شئ من شئ من الضمائر يخرج فيه نظما على هيئة الزايرة وخاض بحور الشعر وتقدم عند الظاهر خشد قدم وقرره شيخا للقبه بترتبه في الصحراء وجعل له خزن كتبها وغير ذلك وصنف زهر الربيع في البديع زيادة على عشر كراريس وقسمه تقسيما حسنا وصل فيه الى نحو مائتي نوع وهو حسن في بابه لكن قيل انه اشتمل على لحن كثير في النظم والنثر وخطا في أبنية الكلمات وشرحه شرحا كبيرا سماه الفيت المربع وكتب تفسير في عشرين مجلدا وفيه ما ينتقد وكذلك الجمان على القرآن سجعاً ونسخ بخطه الفائق كتباً كثيرة صيرها وقفاً لدرسة أنشأها بلبصق درب الحجر تجاه سكنه قديما ورج رفيقا للقدوسى وزار بيت المقدس وطوف وكان خيرا متواضعا كريما ذا خلق فائق وشكل نضرب حج رائق وشيعة نيرة وسكينة وصمت ومحبة للفقراء واعتقاد حسن ومحاضرة حسنة لولا ثقل سمعه منقطعاً عن الناس ملازم للسكابة ويقال ان أكثر كتابته بالليل وان ما فقد من سمعه متع به في بصره حتى انه كان يكتب في ضوء القمر ويتمجد في الليل ويتلو كثيرا متوددا لطلبة مقبلا عليهم باذلا نفسه مع قاصده مترييا برى أبناء الجند مات سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ودفن بدارسته المشار اليها ومن نظمه

يا خليلي أصاب قلبي المعنى * يوم سار الطعون والربكان
ظاعن طاعن برمح قوام * قد علامن من مقلتيه سنان

(جامع جاني) * هو بالسرو جية عن يمين الذهاب الى باب زويلة تجاه باب عطفة جامع قوصون أنشأه الامير جاني الهلوان مدرسة وجعل به خطبة وبجائطه كابة تدل على أن انشاءه كان في سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة وهو معلق وأرضه مقروشة بالرخام وقبلته من الرخام وكذلك عمده وبه منبر ودكة صغيرة وفي مؤخره ليوان يرقى اليه بسلام وفيه ضريح منشئه عليه قبة مرتفعة وله منارة ومطهرة وشعائره مقامه من ربيع أو قافص نظر حسن افندي عليه وفي كتاب تحفة الاحباب للسحاوي ان هذا الجامع أنشأه الجناب السيدي جاني أحد الامراء العشرات في محل مصلى

الاموات قديما ويعرف الآن بالجائمية وكان انشاؤها سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة انتهى وفي الضوء اللامع ان جامعنا هذا هو ابن خالة يشبك الدواد اركان أحد الدواوير وتولى امره عشرة وكشف الصعيد وقتك وحصل بحيث أخذ منه الملك جملة وكان يذكره انتماء لقريبه فيما قيل وسافر في عدة تجاريد وأظنه من الاشرقية برسباي بعد ان كان لبعض امراء الشام انتهى ولم يذكر تاريخ وفاته (جامع الجاوي) هذا الجامع بجوار قلعة الكباش بنين الخليفة قرب الحوض المرصود وله باب من جهة قلعة الكباش وآخر من جهة شارع الحوض المرصود وأرضه مرتفعة عن أرض الشارع نحو أربعة أمثا ويصعد اليه من هذا الباب بعدة سلام من الحجر على مدارب من الحجر وباعلى الباب نقوش فيها بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وفي آخر الكتابة تاريخ بنائه وبداخل دركة هذا الباب خلوة صغيرة ويشتمل على ليوان وصحن وعدة خلا وللصوفية في واحدة منها حجر أزرق مربع أكثره مدفون في التراب وفيه ثقب يزعم الناس ان فيه دواء البواسير بان يوضع فيه شيء من زيت الزيتون ويقعد عليه صاحب الداء نحو ربع ساعة ثم يدهن دبره من ذلك الزيت فانه يبرأ وعليه كتابة تقر بعضها محو وبعضها ظاهر وبدأت المسجد كتابة فيها بسم الله الرحمن الرحيم تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها من السجرات آيات وفيه ثلاث قباب متجاورة باحد اها قبر منشي الجامع وعلى بابها نقش اسمه وفيها قبلة من الحجر وعلى الضريح تركيبة رخام وفي أعلى الحائط البسملة والآيات الثلاث آخر البقرة وفي الثانية قبر الامير سلا روى على بابها نقش في الحجر باسم سيف الدين سلا نائب السلطنة المعظمة الملك الناصري المنصوري في شهر ربيع سنة سبع مائة وثلاث وبداخلها ضريح عليه تابوت من خشب وبها قبلة من الرخام منقوش بأعلاها آية الكرسي وبدأت القبة مكتوب بسم الله الرحمن الرحيم ان في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار الى قوله تعالى والله عنده حسن الثواب وآيات أخر والقبة الثالثة مبنية بالحجر أيضا وبها قبر دارس وبظاهر الثلاث القباب آيات قرآنية ولعمارة صغيرة ومظهرة وموافق وفيه نخلة واحدة وشجرة فنتة وله ايرامن وقف حوش ومنزل وقهوة وبئر يبلغ شهر يامائة وعشرين قرشا وذلك تحت نظر الاوقاف وكان هذا المسجد أول أمره مدرسة عدها المقرري في المدارس فقال المدرسة الجاوية بجوار الكباش فيما بين القاهرة ومصر أنشأها الامير علم الدين سنجر الجاوي في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة وعمل بهادرسا وصوفية ولها الى هذه الايام عدة أوقاف ثم ترجم سنجر المذكور فقال هو ابن عبد الله الامير علم الدين الجاوي كان عمادك جاوي أحد امراء الملك الظاهر بيبرس وانتقل بعد موت الامير جاوي الى بيت قلاوون وخرج في أيام الاشراف خليل بن قلاوون الى الكرك ثم ذهب الامير سلا روى واخاه فتقدم في الخدمة في أيام العادل كتبوا بقي استادار صغير في أيام بيبرس وسلا روى فصار يدخل على الملك الناصري ويخرج ويراعي مصالحه ثم جهزه الى غزة نائباً سنة احدى عشرة وسبع مائة وأضاف اليه مع غزة الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس حتى كان للواحد من ممالكه اقطاع يعمل عشرين ألفا وخمسة وعشرين ألفا ثم اعتقله الناصري بن قلاوون نحو من ثمان سنين ثم أفرج عنه وأعطاه امرأة أربعين ثم امرأة مائة ثم قدمه على ألف وجه له من امراء المشورة وبعد موت الملك الناصري أخرجه الملك الصالح اسمعيل بن محمد الى نيابة حماة ثم الى نيابة غزة ثم حضره الى مصر وقرره على ما كان عليه ثم توجه لحصار الناصري أحد بن محمد بن قلاوون في الكرك فرمى اليه بالمنجنيق فلم يخطئ القلعة وهدم منها جانيا وامسك أحد وذبحه صبرا وبعث برأسه الى الصالح اسمعيل ولم يزل على حاله الى ان مات في منزله بالكباش يوم الخميس تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبع مائة ودفن بمدرسته وكانت جنازته حافلة الى الغاية قد سمع الحديث وروى وصنف شرحا كبيرا على مسند الشافعي رحمه الله وأفتى في آخر عمره على مذهب الشافعي رضى الله عنه وكتب خطه على فتاوى عديدة وكان خبيرا بالامور عارفا بسياسة الملك وانتفع به جماعة من الكتاب والاكابر والعلماء وله من الآثار الجميلة جامع بمدينة غزة وحماة ومدرسة وخان للسبيل وهو الذي مدن غزة وبني بها مارستانا وعمر به الميادين والقصر وبني ببلد الخليل عليه السلام جامعاً عسقه منه حجر تقرو عمل الخان العظيم بقاقون والخان بقرية الكتيب والقناطر بغابة ارسوف وخان رسلان في حمراء يسان ودارا بالقرب من باب النصر ودارا بجوار مدرسته على الكباش وسائر

عما نرى طريقة أنيقة محكمة متقنة مليحة انتهى باختصار * وأما الأمير سلار فقد ترجمه الصلاح الكتبي في كتاب
قوات الوفيات الذي ذيل به تاريخ ابن خلكان فقال هو الأمير سيف الدين سلار التستري الصالحى المنصورى كان من
عماليك الصالح علاء الدين على بن المنصور قلاوون ثم صار من خاصة المنصور ثم اتصل بخدمة الاشرف وخطى عنده
وكان عاقلا تاركا للشريئطوى على دهاء وخبرة وكان صديق السلطان حسام الدين لا يحين تدب لاحضار الملك الناصر
من الكرك فأخضره وركن الى عقله فاستنابه وقربه على الجميع ونال من سعادة الدنيا ما لا يوصف وجمع من الذهب
قناطير مئة منطرة حتى اشترى ان مدخله كل يوم مائة ألف درهم واستقر في دست النيابة احدى عشرة سنة وكان اقطاعه
بضعة وثلاثين طبخا ناه ثم انه طلب الامان على انه يقيم بالقدس يعبد الله تعالى فأجيب الى ذلك ودخل القاهرة بعد
ان أقام أياما بالبرية ينوبه كل يوم ألف درهم وأربعون غراقة ثم اعترضه السلطان ومنعه الزاد حتى مات جوعا
قيل انه اكل زرموزته وقيل خفه وكان أسمر لطيف القد خيتمه في خنكه سوداء وهو من التتار الا ويراية مات في أوائل
العهوة في سنة عشر وسبعمائة وأذن السلطان للجاولى ان يتولى خزانته وجزازته ودفنه فدفنه بترته عند الكباش
بالقاهرة وكان نظريفا في لباسه اقترح اشياء في اللبس وهى اليه منسوبة وكذلك في المناويل وفي قماش الخيل وفي آلة
الحرب قال الجوزى قيل انه أخذ له ثلثمائة ألف الف دينار وشئ كثير من الجواهر والحلل والاسلح والغلل لا يكاد
يحصى قال الشيخ شمس الدين الجوزى وهذا مستحيل لان ذلك يجيى بقرعة عشرة آلاف بغل ثم قال نقلت من ورقة بخط
علم الدين البرزالي قال دفع الى جمال الدين بن النورية ورقة بتفصيل بعض أموال سلار وقت الحوطة عليه في أيام
متعددة يوم الاحد تسعة عشر رطل بالمصرى زمر دوياقوت رطلان بلخشر رطلان ونصف صناديق ستة ضمنها
جواهر وفصوص ألماس وغيره أولئك بكاره رومازته درهم الى منقال ألف ومائة وخمسون حبة ذهب مائتا ألف
وأربعون ألف منقال دراهم اربعمائة ألف وسبعون ألف درهم * يوم الاثنين ذهب مائة ألف وخمسون ألف دينار
وألف ألف درهم وخمسون الفا فصوص رطلان ونصف مصاغ عقود وأساور وزود وحلق اربعة قناطير بالمصرى
وقضبان وأوان وطاسات وهو اوين وأطباق وغير ذلك ستة قناطير * يوم الثلاثاء خمسة وأربعون ألف دينار وثمانية
آلاف ألف درهم وهله وسناجق ثلاثة قناطير * يوم الاربعاء ذهب الف الف دينار وثمانمائة ألف درهم أقبية
ملونة بقرعة قاقم ثلثمائة قباء أقبية سنجاب اربعمائة قباء سروج من ركشة مائة سرج ووجد عند مدصهره الأمير
موسى ثمانية صناديق من جملة ما فيها عشر جواشن مجوهرات سلطانية وتركاش مائة قوم ومائة ثوب طرد وحش وحضر
صحبه من الشوبك خمسون ألف دينار وخمسمائة ألف درهم وثمانمائة خلعة وجر كاه أطلس معدنى مبطنة بأزرق
وبابها زركش وثلثمائة فرس ومائة وعشرون قطار بغال ومثلها اجمال كل هذا سوى الانعام والجوارى والعلمان
والاملاك والعدد والقماش * ذكروا انه عوقب كاتبه فاقر انه يحمل اليه كل يوم ألف دينار ما يعلم به غيره وقيل ان
مملوكا دلهم على كنهه مبنى في داره فوجدوا يكادوا فتحوا بركة فوجدوها مملوءة أيا كما ثم مات البائس يتحسر على الخبز
اليابس * قال الشيخ شمس الدين حداثى نخر الدين أن انسانا حدثه قال دخل انعام شونه سلار ستمائة ألف اردب
قمح والله أعلم بغيبه وأحكم انتهى (جامع الجركسى) هو على عينة الداخل من بوابة حجاج عند قره ميدان تحت
قلعة الجبل بالقرب من مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها وهو مقام الشعائر وبه ضريحان يقال لاحدهما
الجركسى والاخر الشيخ عطية وله منارة بدورين ومطهرة وسبيل ونظرة للشيخ محمد الشيبينى (جامع الجيزة)
هو بشارع باب اللوق قرب جامع الشيخ حماد وهو مسجد صغير له منبر يخطب عليه للجمعة والعيدى ويقال ان الذى
أنشأه هو محمد هاشم جيزة ثم تخرب وتعطل وبقي كذلك مدة وكان له مضاة منفذ له عنه ثم أزيلت عند بناء سراى
عابدين وقدرم الآن وأزيلت منه الاتقااض وجعلت فيه حنفية للوضوء وأقيمت فيه الجمعة والجماعة ثانيا وبظهر
ان هذا الجامع هو زاوية الجيزة التى قال فيها المقرئى هذه الزاوية موضعها من جملة أراضى الزهرى خارج باب زويلة
بالقرب من مدينة فريج أنشأها الأمير سيف الدين جيرك السلاخ دار المنصورى أحدا مرء الملك المنصور قلاوون فى
سنة اثنتين وثمانين وستمائة وجعل فيها عدة من الفقراء الصوفية انتهى (جامع الجنيد) هو بشارع الدرب الجديد

بالقرب من المشهد الزينبي له بيان ومتقوس بأعلى قبلته في لوح رحيم اسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الجنب العالي المغاوي الأمير الكبير الفلكي فلك الدين قلشاه بن دد البغدادي في سنة عشرين وسبع مائة وله منارة ومطهرة وبئر وشعائر بمقامة من ربيع أوقاف له بجوارده ويتبعه سبيل متخرب (جامع جوهر اللالا) هو بخط المصنع في آخر درب البانة من شارع الحجر بقرب حمام اللالا أنشأه مدرسة الجنب العالي جوهر اللالا وأنشأ سبيلًا ومكتبًا ومدفنًا * وفي حجه المورخة سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أنه وقف على ذلك أوقافها حمام في زقاق المصنع وأراض بالجيرة وغيرها وأما كن بخط المصنع وبقرب باب النصر وجعل لإمام الجامع في الشهر ثلثمائة درهم من الفلوس وللمؤذن مائتين كل شهر والقباب ثلثمائة وخمسين في الشهر وعليه الكدس وغسل القناديل وتعميرها ولثمن الزيت مائة وخمسين وأ عشرة يقرؤون بالتبديل كل واحد خمسين درهمًا ورتب عشرة أيتام وموئدًا وجعل لليتيم خمسين نصفًا في كل شهر وللموئد مائتين ولمن يحتم القرآن من الأطفال خمسمائة درهم وشرط أن يشتري مصحف يجعل بالجامع الأشرفي برأس الجيرتين ويرتب رجلان يقرآن فيه صباحًا وعصرًا ولكل منهما شهرًا واحدًا وخمسون درهمًا من الفلوس الجدد ولخادم الساقية والعارف والآلات ستمائة درهم وهذا غير ما يصرف لعمقائهم وخدمة الحرم النبوي فان تعذر فلحرم المكي فان تعذر فللمسجد الأقصى فان تعذر فللفقراء أيما كانوا انتهى * وله حجة أخرى وقف فيها أراضى في مواضع وجعل من ريعها العشرة من الصوفية يحضرون بالمدرسة بعد العصر على عادة الخوانق يقرؤون الربعة ألفين من الدراهم النحاس والكتاب الغيبة مائة فوق مرتبة مولايخ الصوفية خمسمائة وللقارئ في المصنف بعد الظهر مائة وخمسين وللقارئ القرآن عن ظهر قلب كذلك ويصرف عن حمل زيت زيتون خمسة قناطير بالمصري ترسل مع الركب الشريف إلى المدينة المنورة إلى آخر ما هو في حجة الوقفية * وفي الضوء اللامع أن جوهر اللالا هو عتيق أحد بن جطبان وكان قبله لعمر بن بهادر ثم اتصل بخدمته الأشرف قبل تملكه فتسقل معه وقرره لالة وإلهه إلا كبير محمد ثم يوسف ثم تقرر زماما فلما تلبطن العزيز نفخ أمره وتشجعت نفسه فانعكس عليه الأمر وسجن بالبرج في دولة الظاهر ثم حصل له الصرع إلى أن مات سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة ودفن بمدرسته بالمصنع وهي حسنة كان شيخها التقي الشامي وكان محبا للعلماء والصالحين محسنا إليهم مكرما لهم أثنى عليه المقريري وغيره انتهى (جامع جوهر الصفوي) هو بشارع الحباله تحت القلعة به منبر وخطبة وله منارة وشعائر ومقامة وحدود في الضوء اللامع برأس سويقة منم عند عرصة القمح تجاه سبيل المؤمنين وسماه مدرسة قال عمرها جوهر المنجكي بن إبراهيم بن منجك صني الدين الحبشي الطواشي ويسال له الصفوي ولم يتأق فيهما وعمل بهادر سافي الفرائض وأول ما أقيمت فيه الجمعة في رابع رمضان سنة أربع وأربعين وثمانمائة وكان مقدم الأطباء مدة ثم ولده الظاهر بجمه في نيابة مقدمة المماليك ثم عزل ومات سنة إحدى وخمسين وثمانمائة وكان طارحًا للثكاف رقيقًا إلى الطول أقرب انتهى (جامع جوهر المعيني) هو في حارة غيط العلقه بالقرب من جامع الأمير حسين كان أول أمره مدرسة أنشأها الأمير جوهر المعيني الحبشي وقرر بها مدرسا وقارئًا للبخاري كما في الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي ثم تخربت إلى أن عمرها الأمير محمد ديبك ديبوس أوغلي وجعلها جامعًا بمنبر * قال الجبرتي في حوادث سنة تسع وعشرين ومائتين وألف أن الأمير ديبوس أوغلي كمل تعمير الجامع الذي بقرب داره التي بغيط العدة وهو جامع جوهر المعيني وكان قد تخرب فهدمه جميعه وأنشأه زخرفه ونقل لعمارتها أنقاضا كثيرة وأخشاها ورخما من بيت أبي الشوارب وعمل فيه منبرًا يبيع الصنعة واستخلص جهة أوقافه من أطيان وأما كن من واضي اليداه وعلى وجه بابها تاريخ هذه العمارة في ضمن أبيات باللغة التركية وهو مقام الشعائر وبه أربعة أعمدة من الرخام ومحراجه من الرخام ومنبره من خشب الجوز وله دكة بطول المسجد قائمة على عمودين من الحجر واثنين من الخشب ومنافعه تامة من مثذنة ومطهرة ومرحاض وفيه صهريج بجلا من التيل كل سنة وفي زاويته التي عن يمين المنبر ضريح بمنشئ الأمير جوهر عليه مقصورة من الخشب الحارط وله أوقاف تحت نظر الشيخ محمد عاشق أفسندي * وقال في الضوء اللامع جوهر المعيني الحبشي نسبة لمعين الدين المصياطي الأبرص كان له أخ من جملة مماليك يرد بك الأشرفي إنال

قالتمس من سيده أخذه من معين الدين ففعل وبأدب بارماله اليه فأقام في خدمته وصار لخوند الكبرى أم خوند زوجة
استاذهم فاستحبهته معها في الحج فلما وصلت الى مكة أشارت ابنتها بأقامته للخدمة هناك فأقام مدة وضعف حتى
أشرف على الموت فأذنوا له في الرجوع فرجع وصار يتردد الى الكمال امام الكاملية ويقرأ عليه أحياناً فاخص
بمحبه ولزم خدمته خوند الكبرى وابن أخيها العلا من خاص بك وابنته فلما آل الامر الى الاشرف قايتباي
وصارت ابنة العلا زوجته وهي خوند كان من جملة خدامها وعمل ساقيا وكربا للديانة ومحبة العلماء ولزم من ذلك
مساعدته لبني شيخه الكمال في أخذ وظيفة مشيخة الحديث بدار الحديث الكاملية متوهماً أن ذلك قربة وكان
ربما يتعلق بأمر يتوهمه تدينوا وما أحسن قول القائل

من عبد الله يجهل * كان ما يفسد أكثر

وقد صار الى نخامة وجاهة وانتهى اليه غير واحد من الطلبة ونالوا بسببه بعض الجهات انتهى باختصار * وأما
دبوس اوغلي فهو الاسير الكبير محمد بيك دبوس اوغلي حضر من بلاد الروم مع العزيز محمد علي واستقر بالديار المصرية
مدة ثم لما تملك العزيز محمد علي الديار المصرية قربه اليه وأعطاه رتبة البيكوية (جامع الشيخ الجوهري) هذا الجامع
داخل عطفة شمس الدولة بشارع السكة الجديدة قرب الاشرفية وهو مسجد لطيف مربع الشكل به ثمانية أعمدة من
الرخام وقبلته من الرخام المنقوش الموزن ومنبره خشب نقي متقن الصنعة وبه دكة للتبليغ ومشدنة وخزانة كتب عامرة
وصهر يجعلا من ماء النيل جده السيد محمد أبو المعالي الجوهري سنة اثنتين وستين ومائتين وألف كما هو منقوش
في لوح رخام على بابه وكان أول أمره زاوية لخدمه الشيخ حسن الجوهري كانت تعرف بزاوية القادرية فبناء جامعاً
على ما هو عليه الآن ووقف عليه أوقافاً جمة أرتو شعاً ردمه إقامة منها الى الغاية * ففي كتاب وقفية المؤرخة
بسنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف ان السيد محمد أبا المعالي الجوهري وقف عقارات وأطياناً في جهات كثيرة
منها دار سكناه بجوار الجامع ودكانان هناك وحواصل بخط البندقانيين وأما كن بخط الاشرفية وبخط باب الزهومة
وبخط السكرين وبخط الازبكية وبباب الشعيرة وبخط الموسكى وبخط الامشاطيين بمحارة برجوان وفي بولاق
بجوار وكالة الفسيخ ورابع بجوار وكالة النظرون ومنها أطيان كانت التزاماً له بناحية كوم برا بالجيزة وما يتبع
ذلك من مرتب الروزنامة وهو سنوياً سبعة وعشرون قرشاً وسبعة وعشرون نصفاً فضة ديوانية
وبناحية كوم النعالب بولاية المنصورة وما يتبع ذلك من الروزنامة سنوياً ثمانمائة وتسعة وعشرون قرشاً واثنان
وثلاثون نصفاً فضة ديوانية وبناحية أم خنار بالمنوفية وما يتبعها كذلك سنوياً وهو مائتان وأحد وثلاثون قرشاً
وسبعة وخمسون نصفاً وبناحية مشهر من القليوبية يتبعه سنوياً ألفان وأربعمائة وثلاثة وعشرون قرشاً وستة
وثلاثون نصفاً فضة وبناحية منية علان من المنصورة ويتبعها سنوياً ألف ومائة واثنان وثلاثون قرشاً وثلاثون
نصفاً فضة وبناحية بنى سند وبنى فزارة بنى سويق ويتبعها كذلك أربعة آلاف وسبعمائة وستون قرشاً وتسعة
وعشرون نصفاً فضة وبناحية سنوات الغرق وكفر الجبل بالمنوفية يتبعها ستمائة قرش وثلاثة قروش وخمسة
أنصاف فضة وبناحية طهواي من المنوفية أيضاً يتبعها كذلك أربعمائة قرش وأربعة عشر قرشاً واثنان
وعشرون نصفاً وقطعة بقرب جيز العبد قدرها أربعة أفدنة ورابع وسدس بالقصبة الحاكمية وقطعة بطريق بولاق
بغيط العزيزي قدرها ثلاثة أفدنة وسدس وثمان عليها حكر سنوياً ألفان وستمائة نصف فضة * ولما أراد إيقاف هذه
الأطيان استأذن والى مصر المرحوم محمد سعيد باشا فأذن له بما صورته قد علم لدينا أن حضرة الشيخ الجوهري
كان أعرض لامر حوم جنة كان والدنا أنه يرغب إيقاف بعض أطيان أوامى وفواض حصص ورزق وأما كن
خصوصية على خيرات مسجد السادة الجوهريه الذي أنشأ بمحارة شمس الدولة بالسكة الجديدة وأنه أجيب الى ذلك
بالامر الصادر الى ديوان مصر في ثلاث وعشرين من انحر منة أربع وستين ومائتين وألف غير أنه لم يتيسر في تلك
المدة تحرير الوقفية لتعذر الحصول على بعض السندات وعلى عمل تسويد شروط الايقاف والآن قد صار الاستحصال
على ذلك ويطلب صدور الامر بإجراء السندات من ديوان الروزنامة والاستفسار من الروزنامة قد قيل ان قانض

الحصص والرزق المقيدة باسم الشيخ سنويا أحد عشر ألف قرش وستمائة وثلاثة وثلاثون قرشا وخمسة وثلاثون فضة
 والاعتماد في الايقاف على القرارات والقائض الذي يصير ايقافه والاواشي تكون بالتبعية للقراريط وحيث ان
 الايقاف صدر في خصوصه أمر المرحوم والدنا فقد أصدرنا هذا الاجل أن يعلم حصول الاجابة من لدنا لاجراء مقتضاه
 وعلى موجب الشروط التي يقررها الواقع ويسوغها الحكم الشرعي يجري تحرير سندات الايقاف في الروزناجه
 باسم حضرة الشيخ المولى اليه كما صدرت به ارادتنا انتهى فجميع ما يصرف من ربيع تلك الاطيان الموقوفة وقوائضها
 في اقامة شعائر ذلك الجامع وليا الى الختمات يبلغ احدا وعشرين ألف قرش ومائتين وخمسة وستين قرشاميريا
 سنويا في صرف الخطيب ثلثمائة قرش سنويا ولا مرقى ستون وللمبلغ يوم الجمعة مائة وعشرون وللامام الراتب ستمائة
 قرش سنويا وللمبلغ ثلثمائة قرش سنويا ولاثنين مؤذنين سبعمائة سنويا وللربوب ثلثمائة سنويا وللسواق الساقية
 كذلك وللوقادو الكناس كذلك وللقارئ سورة الكهف يوم الجمعة مائة وعشرون قرشا سنويا وخمسة يقرأ كل
 واحد منهم سورة الاخلاص به كل يوم مائة مرة تسعمائة قرش سنويا ولعشرة يقرؤون دلائل الخيرات كل ليلة ألف
 وثمانمائة قرش سنويا ولعشرين يقرؤون حزب الساذلي كل يوم أربعة آلاف وثمانمائة قرش سنويا وللمدرس
 شافعي يقرأ الحديث في شهر رمضان مائة وخمسون في كل سنة ولعشرة يقرؤون كل يوم جمعة خمسة آلاف ومائتا قرش
 سنويا ولشيخهم مائتان وأربعون وثمان مائة قرش سنويا ولعشرة يقرؤون كل ليلة جمعة ألف وثمانون قرشا
 سنويا وثمان مائة قرش سنويا ولا يقاد عشرون قنديلا به كل ليلة ألف وثمانمائة قرش سنويا وثمان مائة قرش
 وبيوت قناديل مائة وثمانون قرشا وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة
 ومائتا قرش ولغير الكتب من خزانة الجامع ثلثمائة وستون قرشا وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة
 المرتب مائة وخمسون قرشا وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة
 ولتزوج المراهيض مائتان وخمسون قرشا ولكاتب الوقف ألف وخمسمائة قرش سنويا وللجاني ستمائة * وما فضل
 من ربيع الاطيان والفوائض يبقى تحت يد الناظر لعمارة المسجد ودواصله عند الاقتضاء * وأما ما وقفه من
 العقارات المذكورة من حوائط وخلافها فقد جعلها وقفا على نفسه مدة حياته ومن بعده تصرف في جهات عينها
 فيصرف في ليلة من ليالي مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه ثمن زيت وشمع اسكندري وما كول ومشروب وأجر
 خدمة وقرام ونحو ذلك من لوازم المولد ألفان وخمسمائة قرش كل سنة وفي مولد يعمل في منزل الواقع كل سنة ليلة
 الثاني والعشرين من رجب ثمن زيت وشمع وما كول ومشروب وأجر قراء ودلائل وخدمة ونحو ذلك ألف
 وخمسمائة قرش وثمان مائة قرش وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة
 ومقرأة السيدة نفيسة والسيدة سكيئة والسيدة فاطمة النبوية والسيدة عائشة والسيدة رقية والسلطان الحنفى
 والشيخ الشعراى وسيدى على الخواص والامام الايت وسيدى أبى العلاء كل مقرأة من هذه ثلثمائة وستون قرشا
 وفي ما كول ومشروب للواردين على منزل الواقع ستة آلاف قرش في السنة ولست حنيقة بنت عبد الله البيضاء
 كل سنة مادامت حية ستة آلاف قرش تنقطع عوتها وما فضل فلا قارب الواقع وعتقاه ثم لا ولادهم وأولاد
 أولادهم ثم يرجع الى جهة الجامع بحسب ما يراه الناظر * وقد جعل النظر لنفسه في حياته ومن بعده يكون لحسن
 أنما الجوهرى ابن عبد الله معتوق الشيخ عبد الفتاح الجوهرى عم الواقع ومن بعده لست حنيقة المذكورة
 مادامت خلية من الأزواج ومن بعدها ابن عمه ثم لست سلى خاتون بنت الشيخ عبد الفتاح ثم الارشد فالارشد
 من عقبه ثم لمن يقرره الحاكم الحنفى وجعل للناظر سنويا ستة آلاف قرش وشروط العشرة لنفسه دون
 من بعده وللمامات الشيخ محمد أبو المعالى الجوهرى دفن بهذا المسجد كايه وجده وعلى قبورهم ثلاث مقاصير من
 الخشب الخروط وكان الجدا لعل من أكابر العلماء * ففي تاريخ الجبرتي من حوادث سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف
 انه مات في هذه السنة الامام النقيب المحدث الاصولي الشيخ أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف بن كريم
 الدين الكرعى الخالدى الشافى الازهرى الشهير بالجوهري لان والده كان يبيع الجوهري ولد بمصر سنة ست وسبعين

وألف واشتغل بالعلم حتى فاق أهل عصره ودرس بالأزهر وأفتى نحو ستين سنة ومشايعه كثيرون منهم الشيخ رضوان الطونجي امام الأزهر والشيخ أحمد النفراوي ورحل إلى الحرمين وأسس متفاد في رحلته علوماً جادة وسمع من البصري والجبلي وأجازهم مولاي الطيب بن عبد الله الشريف الحسيني وجعله خليفة بمصر وله إجازات كثيرة من مشايخه في كل فن ومن أجازهم أبو المواهب البكري وعبد الحى الشرنبلالي وفي الحرمين عمر بن عبد الكريم الخلتالي وتوجه ثانياً إلى الحرمين بأهله وعياله وألقى الدروس واستفيع به الواردون ثم عاد إلى مصر وانجمع عن الناس وانقطع في منزله يزار ويتبرك به وله تأليف * منها منقذة العبيد عن ربة التقليد في التوحيد وحاشية على عبد السلام ورسالة في الأولوية وأخرى في حياة الأنبياء في قبورهم وأخرى في الغرائيق وغيرها * ولما مات الشيخ صلى عليه في الأزهر ودفن بالزاوية القادرية داخل درب شمس الدولة ورثاه الشيخ مصطفى بن أحمد الصاوي بقصيدة مطلعها

يأدهر مالاً بالمكانه تجتري * ولقد أرباب المكارم تحترى
تغتال منما جدامع ماجد * طابت طبائعه بطيب الغنصر

وقال في آخرها

فالمصبر عند الصدمة الأولى رضا * ما حيلة المحتال ان لم يصبر
من حيث ان لنا هنالك أسوة * بالسالفين وبالنبي الاظهر
صلى عليه الهنا مع آله * والصحب أصحاب المقام الاظهر
ما مصطفى الصاوي قال موزناً * بشري لخور العين حب الجوهرى

٥١٢ ٢٤٤ ١٦١ ١٠ ٢٥٥

سنة ١١٨٢

ورثاه أيضاً الشيخ عبد الله الادكاوي بقصيدة يت تاريخها

مقعد الصديق قد أعدوه حالا * للمولى المجد الجوهري

انتهى باختصار وفي موضع آخر منه ان في سنة سبع وثمانين ومائة وألف توفي ابنه الشيخ احمد الجوهري ودفن على والده في هذه الزاوية وكان عالماً متقناً صدر للتدريس في حياة والده وجمع معه وجاؤ رسنة وكان انساناً حسناً ذا مروءة وشهامة ومودة وبر واخلاق لطيفة انتهى وفي سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف توفي ابنه السيد محمد هادي ودفن بهار حبه الله وكان كافي الجبرتي أيضاً من أعيان البلداً وكبار العلماء وكان للاهراء اعتقاد فيه وميل اليه وكذلك نسائهم وأغواتهم بسبب تعففه عنهم وعدم دخوله بيوتهم وردصلاتهم وتفرقه بذلك عن جميع المتعممين وكان هو الركن الاعظم في اتمام المشيخة على الأزهر للشيخ احمد العروسي وابثاره على الشيخ عبد الرحمن العريشي بعد أن طال النزاع في شأن ذلك كما بيناه في الكلام على الأزهر (حرف الحاء) (جامع حارس الطير) هو يدرب الجاميز له منارة وبجواره ثلاثة حوانيت موقوفة عليه وشعاره مقامه وعده المقريري في الجوامع التي تجددت بعد الثمانمائة ولم يذكر له ترجمة وانما قال وتجدد في رأس درب النيدى جامع حارس الطير انتهى والظاهر ان حارس الطير صاحب هذا الجامع هو الذي ذكر ترجمته في ذكر الدور بأنه الامير سيف الدين سنيغا حارس الطير ترقى في الخدم إلى أن صار نائب السلطنة بمصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون ثم عزل وجهز إلى نيابة غزة فأقام بها شهراً وقبض عليه وحضر مقيد إلى الاسكندرية سنة اثنتين وخمسين وسبع مائة فمجن بهامدة ثم أخرج إلى القدس فأقام بطلامدة ثم نقل إلى نيابة غزة سنة ست وخمسين وسبع مائة وكانت له دار داخل درب قراصيا بخط رحبة باب العيد انتهى (جامع الحاء) هذا الجامع خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معد سنة ثمانين وثلثمائة وخطب فيه وصلى بالناس الجمعة ثم لما وسع أمير الجيوش بدر الجمالي القاهرة وجعل أبوابها حيث هي اليوم صار الجامع من داخلها وكان يعرف أولاً بجامع الخطبة ويقال له الجامع الانور وفي سنة احدى واربع مائة أكمله ولده الحاكم بأمر الله وقد رل للنفقة عليه أربعون

ألف دينار وتم في سنة ثلاث وأربعمائة وأمر بعمل تقدير ما يحتاج اليه من الحصر والقناديل والسلاسل فكان
تكسير ما ذرع للحصر ستة وثلاثين ألف ذراع فبلغت النفقة على ذلك خمسة آلاف دينار وعلق على سائر أبوابه
ستون ديقية عملت له وعلق فيه أربعة تنانير فضة وكثير من قناديل فضة وفرش بالحصر التي عملت له وأصب فيه المنبر
وفي ليلة الجمعة سادس شهر رمضان من السنة المذكورة آذن لمن يات في الجامع الأزهر أن يمضوا اليه فمضوا وصار
الناس طول ليلتهم يمضون من كل واحد من الجامعين الى الآخر بغير مانع لهم ولا اعتراض من أحد من عسس
القصر ولا أصحاب الطوف الى الصبح وصلى فيه الحاكم بأمر الله بالناس صلاة الجمعة وهي أول صلاة أقيمت فيه بعد
فراغه وفي سنة أربع وأربعمائة حبس الحاكم عدة قياسي وأملاك على هذا الجامع قال ابن عبد الظاهر
وعلى باب الجامع الحاكم مكتوب انه أمر بعماله الحاكم أبو علي المنصور في سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة وعلى منبره
مكتوب انه أمر بعمل هذا المنبر للجامع الحاكم المنشأ بظاهر باب الفتوح في سنة ثلاث وأربعمائة وكان بواسطة
فسقية بناها صاحب عبد الله بن علي بن شكر وأجرى اليها المائعات والها قاضي القضاة تاج الدين بن شكر سنة ستين
وسمائة وفي سنة اثنتين وسبعمائة ترزلت أرض مصر والقاهرة وأعمالها ورجف كل ما عليها ما واهترى وسمع
للحيطان قعقة وللسقوف فرقة ومارت الأرض بما عليها وخرجت عن مكانها وتخييل للناس ان السما قد انطبقت
على الأرض فهربوا من اماكنهم وخرجوا عن مساكنهم وبرزت النساء خضرات وكثر الصراخ والعويل وانتشرت
الخلائق فلم يقدر أحد على السكون والقرار لكثرة ما سقط من الحيطان وخر من السقوف والمآذن وغير ذلك من
الابنية وقاض ماء النيل فيضا غيرا المعتاد وأتى ما كان عليه من المراكب التي بالساحل قدر رمية سهم وانحسر عنها
فصارت على الأرض بغير ماء واجتمع العالم في الصحراء خارج القاهرة وبابوا ظاهري باب البحر بحرمهم وأولادهم في الخيم
وخلت المدينة وتشعثت جميع البيوت حتى انه لم يبق بيت من سقوف أو ميل وقام الناس في الجوامع يبتهلون
ويسألون الله سبحانه وتعالى طول يوم الخميس وليلة الجمعة ويوم الجمعة فكان مما تقدم في هذه الزلزلة الجامع الحاكم
فانه سقط كثير من البدنات التي فيه وخرب اعالي المذتين وتشعثت سقوفه وجدراؤه فانتدب لذلك الامير كن
الدين بيبرس الخاشنكير ونزل اليه ومعه القضاة والامراء فكشفه بنفسه وأمر بمرماتيه من عمارته واعادة ما سقط من
البدنات فاعيدت وجعل له عدة أوقاف بناحية البحيرة وفي الصعيد وفي الاسكندرية نفق كل سنة شيئا كثيرا ورتب
فيه دروسا أربعة لاقراء الفقه على المذاهب الأربعة ودرس لاقراء الحديث النبوي وجعل لكل درس مدرسا وعدة
كثيرة من الطلبة وعمل فيه خزانه كتب جليلة وجعل فيه عدة متصدرين لتلقين القرآن الكريم وحضر فيه صهر يما
بصحن الجامع وأجرى على جميع من قرره فيه معالم داره فكان ما أنفق عليه زيادة على أربعين ألف دينار وفي سنة
ستين وسبعمائة في الولاية الثانية للملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون جدد هذا الجامع وبلط جميعه على يد
الشيخ قطب الدين محمد الهرماس وأضيف على أوقافه قطعة أرض من ناحية طنتدا قدرها خمسة مائة وستون فدانا
وجعلت على الشيخ محمد الهرماس وأولاده وعلى زيادة في معالم الامام بالجامع وعلى ما يحتاج اليه في زيت الوقود
ومرمة سقفه وجدراؤه ثم في سنة إحدى وستين وسبعمائة صودر الهرماس وهدمت داره التي بناها امام الجامع
الحاكمي وضرب ونفي هو وأولاده واستغنى السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في وقف حصه طنتدا
بجمع المفتين والقضاة بناحية سرياقوس وكان يركب اليها كثيرا وسألهم عن حكم الله في الواقعة فأجاب الجميع
بالبطلان غير المناوي فقال بالحصه ثم بعد طول النزاع انحط رأيهم على ابطال الوقف بشاهدين على أن السلطان جعل
لنفسه التغيير والتبديل والزيادة والنقص وقد نقلنا ملخص ذلك في الكلام على سرياقوس ومع ذلك فقد بقيت
الأرض بيد أولاد الهرماس بحكم الكتاب الذي حاول السلطان نقضه ولم يوافق المناوي والجامع الا أن متهم
وما من زمن الا ويسقط من سقوفه شيء بعد شيء فلا يعاد وكانت مضاؤه صغيرة بجوار مضاؤه الا أن فيما بينها وبين
باب الجامع وقد جعل موضعها مخزن تعلوه طبقة عمرها شخص من الباعة يعرف بابن كرسون المراحلي وانشأ ابن
كرسون الفسقية التي في الميضاة الجديدة في أعوام بضع وثمانين وسبعمائة وبقيت مئذنته واستجدت المئذنة التي بأعلى

الباب المجاور للمنيبر رجل من الباعة وكلت في سنة سبع وعشرين وثمانمائة وتخرق سقف الجامع حتى صار المؤذنون ينزلون من السطح الى الدكة التي يكبرون فوقها وراء الامام انتهى ملخصا من المقررى * وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف جدد به تقيب الاشراف السيد مكرم أربع مائة من مؤخره فجعلت مسجدا به منبر وخطبة ومطهرة وأخلى له في الروضات بحه بعض أحكار وياقي الجامع منتهك الحرمه * وبعض الوارد من الشام يصنعون فيه قناديل الزجاج والاكواب والحريرون يقتلون فيه الحريرون ويجوارهم في فوق تشرب فيه البوزة ونحوها ويدخلون فيه سكارى ويغنون ويضربون الدفوف ولم يبق من ابواب البعة منسوحة الا اثنان الباب الموصل الى باب النصر وباب سوق الليمون ويجوارهم من الجهة الغربية مدفون بناء الحاكم لنفسه ولم يدفن به وعرف فيما بعد بمدفن الساعى وعليه بناء منسوع وقبة ومخرة من تفعه وفيه شواهد على اسم بعض الموتى المدفونين هناك فعلى احدها هذا قبر المرحوم محمود بن جلبي توفي سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وعلى آخر اسم عثمان بن خديجة توفي سنة أربع وسبعين ومائة وألف وعلى آخر اسم أيوب تابع قاسم أنا توفي سنة سبع وسبعين ومائة وألف وعلى سورة من اغل للمعاصرة وأما كن صغيرة معقودة بعقود هندسية وهناك كتابات بعضها بالقلم الكوفي وبعضها بالهبرجلى واكثرها على من غل مطلق على وكالة البليح باب النصر وهناك آثار تشبه آثار قلعة المصريين وبئر بقرب باب النصر في غاية المشابهة وعلى حائطه الغربي بجوار باب الفتوح ثلاثة أسطر صورتها مارسم به مالك السلطنة المعظم المعز العالى السيفي سودون من عرافة الجمال يأخذ عن كل حل سبعة ملعون من يأخذ أكثر من ذلك أو يجدد مظلمة في أيام الدولة (جامع الحبلى) هذا الجامع بدرب سعادة على رأس عطفة النبوية تجاه سور سراى الامير منصور باشا وهو مقام الشعائر وبه منبر وخطبة وست أساطين من الرخام وفي صحنه صهريج حوله منارة من تفعه ومطهرة (جامع الختو) هذا الجامع بين باب النصر وحارة الجوانية تجاه وكالة الصابون بناء السيد محمود بن السيد يوسف الختو الغزى شيخ وكالة الصابون سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل به منبرا وخطبة وجعله تاء المرافق وعمل به صيلا ومكتبا وكان قبل ذلك مدفنا فوقه زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشهداء كانت تحت نظراً حمد الوفا وكان هذا المحل أو لا يعرف بعين الغزال وكان مخزنا لمن يتغلب بوضع اليد عليه ثم أراد بعض كبار الذم أن يجعله محلا للمناكرات فبادر السيد محمود المذكور الى بناءه مسجدا بعد ان أخذ وظيفة نظره من ديوان الاوقاف * ويظهر من عبارة المقررى في الكلام على الحجر التي كانت برسم الصبيان الحجرية ان موضعه كان من حقوق المدارس التي أنشأها المعز لدين الله لتعليم الصبيان الحجرية يعنى الغلمان المختصين بالخلفاء * ولما بناه السيد محمود وقف عليه أوقافا جارية عليه الى الآن منها كفاي حجة وقفية ثلاثة حواصل أسفل المسجد ومنها المكان المعروف بالكبير كان أصله وكالة لعمل الاهوان بخط باب النصر داخل درب الرشيدى ومكان آخر بالدرب المذكور ومكان بعطنة المغازلين بقرب سوق أمير الجيوش وحواصل بوكالة الصابون وحانوت بسوق الفخامين والرابع المستجدي باب النصر والوكالة التي بقرب جامع الحاكم * وقد جعل ربع بعض هذه الاوقاف يصرف في مصالح الجامع من أول الامر والبعض الآخر يؤل الى الجامع بعد انقراض الموقوف عليهم وذلك انه وقف المكاين بدرب الرشيدى على نفسه ومن بعده لا ولاده ثم لا ولادهم فاذا لم يكن له أولاد فالثلث لوالديه وزوجاته ومن بعدهن يصرف بعضه للمجاورين برواق الشوامى في الازهر وبعضه في شعائر المسجد والربع يصرف على مديرتيه الحبشيتين ومن بعدهما على المسجد والربع على عتقاه ومن بعدهم على الجامع والربع على ابن أخته ومن بعده على المسجد والثلث الباقي على والده الواقف ومن بعده على الجامع فيصرف عن قنطار شيرج لتنوير المسجد كل زمن بحسبه وعن ستين وطلا من الشمع الاسكندراني توقد في رمضان وعن ألفي قرية ماء عذب للصهر يجمع وعن حصر للمسجد والمكتب ويصرف للامام والخطيب والمؤذن والمباغ والملاء والوقاد والكناس ونحو ذلك بحسب ما يراه الناظر ويصرف لاثنتين يقرآن بالمسجد ختمين كل جمعة بحسب ما يراه الناظر أيضا وما فضل يصرف منه كل سنة ستمائة قرش في وجوه الخيرات من قرعة ختمات وتفرقة خبر قرصة وخوص وريحان على تربة الواقف وعلى تربة والدته في الجمع والاعياد وما فضل يشترى به عقارات لجهة الوقف بعد دفع

الاحكام الى جهة أوقافها واذا تعذر الصرف في تلك الجهات صرف للفقراء وجعل النظر الحسبي للسيد أحمد
 سعودي ومن بعده ملحق المالكية بالازهر فان تعذر فلناظر أوقاف الحرمين وجعل معلوم كل من الناظر الاصل
 والحسبي في السنة ثلثمائة وستين قرشاً (جامع الست حلق) قال المقرري هذا الجامع بخط المريس في جانب
 الخليج الكبير مما يلي الغرب بالقرب من قنطرة السد التي خارج مدينة مصر اثنتاه الست حديق دادة الملك الناصر
 محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة لعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة انتهى
 * وقال في ذكر الاحكام كان موضع هذا الجامع منظر السكة فثبات فيه الست حديق هذا الجامع وجعلت لها
 هناك حكر اعرف بها الاجل ذلك وهذا الحكر يعرف اليوم بالبريس وكان بساتين من بعضها بستان الخشاب انتهى
 * وقد ذكرنا ترجمة الست حديق مع ترجمة الست مسكة عند مسجد مسكة (جامع الحراني) في المقرري أن هذا
 الجامع بالقرافة الصغرى بحرى الامام الشافعى رضى الله عنه عمره ناصر الدين بن الحراني الشرايشى في سنة تسع
 وعشرين وسبعمائة انتهى وليس له الآن أثر (جامع الحرثى) هو في بركة الرطلى بين دار الامير سليم باشا السلحدار
 ودار الامير حسين باشا الخازندار وبظهر ان هذا الجامع هو الذى عمره المقرري في الخطط بجامع بركة الرطلى وقال
 كان يعرف موضع هذا الجامع ببركة الفول من جملة أراضي الطبالة فلما عمر بركة الرطلى أنشئ هذا الجامع وكان
 ضيقا قصر السقف وفيه قبة تحتها قبر يزار وهو قبر الشيخ خليل بن عبدربه خادم الشيخ عبد المتعال توفى في الحرم
 سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن بركة البشيرى بجوار هذا الجامع
 هدمه ووسع فيه وبناه هذا البناء سنة أربع عشرة وثمانمائة * وولى البشيرى سنة ست وستين وسبعمائة وتنقل
 في الخدم الدوائية حتى استقر في الوزارة سنة اثنتى عشرة وثمانمائة فباشرها بضبط جيد لعرفته الحساب والكتابة
 فلما قتل الناصر فرج صرفه المؤيد شيخ عن الوزارة وقبرها بالقرافة انتهى * وفي ابن اياس ان هذا الجامع عند بركة
 الرطلى بالقرب من حدة الفول بنى في دولة الناصر محمد بن قلاوون سنة أربع وأربعين وسبعمائة ودفن به الشيخ
 خليل الرطلى وهو الذى تنسب اليه بركة الرطلى واستمر على ذلك حتى خرب بخره البشيرى في دولة المؤيد شيخ وجعل
 به خطبة واستمر على ذلك الى أن خرب وأقام مدة طويلة وهو خراب فخره القاضى شهاب الدين أحمد بن الجيعان
 نائب كاتب السر في سنة خمس وعشرين وثمانمائة واجتمع به يوم الجمعة من هذه السنة القضاة الاربعة وأعيان الناس
 وخطب به قاضى القضاة كمال الدين الطويل الشافعى خطبة بليغة في معنى انشاء الجوامع وبعد الصلاة أجلس ابن
 الجيعان نحو عشرين زبدياً من الصينى فيها سكر طيف بهم على الناس وأشدت القصائد وقرر فيها حضورا بعد العصر
 وصوفية انتهى * والنظار انه بنى قبل هذا البناء الاخير من طرف بعض بنى الجيعان فان فى الضوء اللامع للسقاوى
 ان شاكر بن عبد الغنى المعروف كسافه يابن الجيعان بنى اجمع الذى بالقرب من أرض الطبالة المعروفة الآن ببركة
 الرطلى * قال في ترجمته شاكر بن عبد الغنى بن شاكر بن عبد الوهاب أحد الاعيان وأكبر أشقائه الخمسة
 ولد سنة تسعين وسبعمائة تقريبا بالقاهرة ونشأ بها وتربى بآبائه وجاهه لأمه محمد الدين كاتب المماليك في الايام
 الناصرية وكان يباشر عنه اذا غاب واستقر بعد والده في كاتبة الجيش ثم قرره المؤيد بسفارة الزينى عبد الباسط في عمالة
 المؤيدية واقتدى به في ذلك الاشرف برسباى * وفي أيامه كان يتكلم عن الزينى المشار اليه في الخزانة وغيرها ولا زال
 فى ارتقاء الى أن صار مرجعاً فى الدول وعرف بجودة رأيه وحسن التدبير ووفور العقل وقوة الجنان وعدم المهابة
 للملوك فمن دونهم من غيرا خلال بالمداراة مع السكون والتوضيع والبذل الخفى * وله ما تروى قربة منها هذا الجامع
 وجامع بالخانقاه السرياقوسية وخطبة بمكان الآثار لسرياق وبركة للفقراء وأهل الحرمين بل وغالب من يقصده
 وحفظ لاهل البيوت والتوجه لمن يتأخر منهم واستجلاب أهل الخفاء بالاحسان وجمع مرارا ولم يزل على وجهته حتى
 مات في سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ودفن بترتهم بجوار الاشرف برسباى من الصحراء وكان قد أجاز جماعته منهم
 ابن صديق وعائشة بنت عبد الهادى والزينى المرائى وغيرهم انتهى * وفي الخبر فى من حوادث سنة ثلاث وثلاثين
 ومائتين وألف ان السيد محمد المحروق بن جدد جامع آخر شى الذى ببركة الرطلى بجوار داره فأقام حيطانه وعمده

وسمته ويضموا قام الخطبة فيه بعد ان كان قد تحرب وذلك انه لما حصلت المقاتلة سنة أربع عشرة ومائتين وألف
بين فرنساوية والامراء المصريين ووقعت الحروب داخل البلد ملك طائفة من فرنساوية التل المعروف بتل
أبي الريش وأخذوا يرمون بالمدافع والقنابر على أهل باب الشعرية وتلك التواحي فالتجلى الحروب حتى خربت
بيوت البركة وما بظاهرها من الدور وغيرها ثم بعد مدة احتسب السيد محمد المحروقي أن يجعل له سكنا هناك فشرع
في تنظيف التربة وأنشأ دارا متسعة وفرشها بالرخام وجعل حولها بيوتا للترفة وعمر هذا الجامع لمجاورته لداره
انتهى (جامع السلطان حسن) هو تجاه قلعة الجبل كان موضعه يتبلغا الجياوي نائب الشام ابتداء في عمارته
المائة الناصر حسن سنة سبع وخمسين وسبع مائة وأوسع دور موعده في الكبرياء وأحسن هندام وأضخم شكل فلا
يعرف في بلاد الاسلام معبد اسلامي يحكيه أقامت العمارت فيه ثلاث سنين لا تبطل يوما واحدا وأرصد لمصر وفها
في كل يوم عشرون ألف درهم عنها نحو ألف مثقال ذهباً * وأخبر الطوائف قبل الشايع انه سمع السلطان يقول
اتصرف على القالب الذي بنى عليه عقد الايوان الكبير مائة ألف درهم تقرة وهذا القالب مرامي على الكيمان بعد
فراغ العقد المذكور قال وسمعت السلطان يقول لولا أن يقال ان الشيعر يحجز عن اتمام بناء بناه لتركت بناء
هذا جامع من كثرة ما صرف عليه * وفي هذا الجامع عجائب من البيوت من ان درع ايوانه الكبير خمسة وستون
ذراعاً في مثلها ويقال انه أكبر من ايوان كسرى التي بالمداين من العراق بخمسة أذرع ومنها القبة العظيمة التي لم يبن
بباز مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها ومنها المنبر الرخم الذي لا نظيره ومنها البوابة العظيمة ومنها المدارس
لاربعة التي بدور قاعة الجامع الى غير ذلك * وكان السلطان قد عزم على أن يبنى أربع منائر يؤذن عليها فقامت ثلاث
منائر الى ان كانت سنة اثنيتين وستين وسبع مائة فقطت المنارة التي على الباب فذلك تحتها نحو ثمان مائة نفس فابطل
السلطان هذه المنارة وبناء نظيرتها وتأخر هناك منارتان هما قائمتان الى اليوم * ومات السلطان قبل أن يتم رخام
الجامع فأتهم من بعده الطوائف بشي الجدار وكان قد جعل عليه السلطان وقفا عظيمة جدا فاقطع كثير من البلاد التي
وقفت عليه بباز مصر والشام لجماعة من الامراء وغيرهم وصار هذا الجامع ضد القلعة الجبل فلما تكون فتنة بين
أهل الدولة الا ويصعد عدة من الامراء وغيرهم الى أعلا ما يصير الرمي منه على القلعة فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر
برقوق وأمر فهدمت الدرج التي كان يصعد منها الى المنارتين والبيوت التي كان يسكنها الفقهاء ويتوصل من هذه
الدرج الى السطح الذي كان يرمى منه على القلعة وهدمت البطة العظيمة والدرج التي كانت يجاني هذه البطة التي
كانت قدام باب الجامع حتى لا يمكن الصعود الى الجامع وسد من وراء الباب النحاس الذي لم يعمل فيما عهد باب منله وفتح
شباك من شبائك احذى مدارس الجامع ليتوصل منه الى داخل الجامع عوضا عن الباب فصار الاذان على درج
لباب ثم لما شرع السلطان المؤيد شيخ في عمارة جامع عند باب زويته اشترى الباب النحاس والتسور النحاس الذي
كان معلقا هناك بخمسمائة دينار فركب الباب على ابوابه وعلق التسور بجدار الخراب ثم في سنة خمس وعشرين
وثمانمائة أعيد الاذان في المئذنتين كما كان وأعيد بناء الدرج والسطح وركب باب بدل الباب الذي أخذه المؤيد واستمر
الامر على ذلك انتهى من المقرري باختصاره وفي كتاب وقفيته انخفضة في خزنة الدفاتر المصرية المؤرخة في رجب
سنة ستين وست مائة المحفوظة بالقرنة المصرية ما ملخصه ان هذا الجامع أصله مكان كان بسوق الخيل على
يمينه لملك من سويقة العزى طالبا سوق الخيل وعلى يسرة الملك من سوق الخيل طالبا سويقة العزى وخالط به
قطعة بجوارهم بانه ساقية * ويحيط بذلك المكان والقطعة لارض وبالساقية حدود أربعة القبلي الى الطريق المسلول
الى سوق الخيل وفيه شبائك القبة والمدرسين والبحري الى اصطبل منجك ويتوصل منه الى البئر المعروفة بالغالة
وشرقي الى الطريق المسلول منها الى سوق الخيل وغير ذلك وفيه البوابة والسلم والشبائك والغربي الى الطريق
المسلول منها الى حדר البقرو وهو شارع السيوفية وسوق الخيل وهو المعروف بالرميلة سابقا ويعرف الآن ببيدان
محمد علي وغير ذلك وبعضه الى البحري التي يصل منها الماء الى الاصطبل السلطاني * ومن ذلك يظهر ان الحوش
المعروف بحوش العبيد المنتقل من ملك الميرى الى ملك علي أفندي الحكيم في زمن المرحوم سعيد باشا هو اصطبل

منجك المذكور وبنو البغالة هي الساقية القروية التي تسمى الآن بناؤها من أعظم المباني جميعها بالاجار الا كلة
 العجالي وتلك الوقفية مشتملة على جلة واخر من القرى والسياتين وأغلبها بأرض الشام وليست خاصة بهذا الجامع
 بل هي على جهات كثيرة خيرية مبنية في الوقفية فيها ما هو على الجامع ومنها ما هو على المدرسة النورية الخنقية التي
 بأرض الشام وما هو على مسجد بني قزارة الذي بقريه داريا الكبرى بأرض الشام أيضا وعلى بني عسا كرو بني عيسى
 وعلى الملك الأشرف وعلى مصالح مسجد الشيخ أمين وعلى مسجد الشيخ بدار الذي بقريه داريا وعلى العميلان
 ومسجد الزيتونة ومسجد القدم ومصالح مسجد علوت وعلى مسجد النبي حزقيا وعلى الجامع الاموي ومسجد أبي
 مسلم الخولاني ومسجد سنان بداريا الكبرى وعلى كرت وعلى السقاية ومحراب بني امية وزاوية أبي العلامة بالشام وعلى
 شمس الدين الحريري وشمس الدين محمد الجوخى المعروف بالعامل وعلى خان السيل * والذي وقفه ببلاد الديار
 المصرية جميع أراضي ناحية قها من أعمال القليوبية ثلاثة آلاف فدان ومائتان فدان وجميع أراضي ناحية ديرين
 من أعمال الغربية ألف فدان وسبع مائة وخمسة وأربعون فدانا بالقصبة السندفاية وجميع أراضي ناحية بشنشا
 من أعمال الدقهلية والمر ناحية وهي ثلاثة آلاف فدان ومائتان وخمسة وثلاثون فدانا بالقصبة الحاكمية وجميع
 أراضي كفر منية نعيم من كفور بشت وهي ثمان مائة وخمسة وأربعون فدانا وكفر * وجميع أراضي كفر
 حقا من كفور بشت أيضا وهي أربعة مائة فدان ومائتان وخمسة وأربعون فدانا ورزق اقطاعية من ناحية ديرين ورزقة
 امامية الجامع وهي ثلاثة أفدنة * وجميع ناحية المعروفة بسياسة الاخلاق والكفر الذي من حقوقها ويعرف به
 من أعمال الغربية وهي ألف فدان ومائة وخمسة وخمسون فدانا بالقصبة السندفاية ونصف أراضي ناحية ارساج
 من أعمال البحيرة وهي خمسة آلاف فدان وثلثمائة وستين فدان بالقصبة الحاكمية * وجميع أراضي ناحية
 منية صرد وبناء الخوانيت الثلاث وبنية المعمل امرع بسبب التربية الفروج وهي بشاطئ الخليج الناصري وهي
 أربع مائة وأربعون فدانا بالقصبة الحاكمية * وجميع أراضي منية بني مسيل من أعمال الدقهلية وهي مائة
 فدان وثلاثة وثلاثون فدانا بالقصبة الحاكمية الاشعوية ثم تدرج به الخدم والطلبة والمدرسين فجعل لكل من
 من الاربعة شيخا ومائة طالب من كل فرقة خمسة وعشرون متقدمون وثلاثة معيدون ورتب لكل شيخ ثلثمائة درهم
 نقرة في الشهر ولكل من المعيد مائة درهم نقرة واطية كل من مائة درهم نقرة ومائتين وخمسين درهما
 نقرة شهر يا ويزادوا من كل فرقة مائة درهم نقرة ثمانية عشر درهما نقرة برسم كونه نقيبا عليهم ويزادوا
 عشرة دراهم برسم كونه داعيا للواقف عقب قرعة ورتب مدرسا لكتاب الله تعالى أي تنسيه بصرف له في الشهر
 ثلثمائة درهم ورتب معه ثلاثين ذيبا بصرف لكل منهم عشرة دراهم نقرة وبصرف لواحد منهم مائة درهم
 مع مائة درهم دراهم برسم كاتب النجبة ولا آخر بصرف له عشرة دراهم ليكون داعيا * ورتب مدرسا للحديث
 النبوي ورتب له ثلثمائة درهم أيضا ورتب له مائة يكون أهلا لقرعة الحديث الشريف وثلثين طالبيا محضرون
 كل يوم وبصرف للمقرئ أربعين درهما كل شهر ولكل من الطلبة عشرة دراهم ولا أحد منهم عشرة دراهم
 ليكون نقيبا ولا آخر عشرة ليكون داعيا * ورتب لنفسه القاضي القضاة تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب ابن قاضي القضاة
 تقي الدين أبي الحسن علي بن قاضي القضاة تقي الدين أبي علي عبد الكافي لانصارى الخزرجي السبكي الشافعي احكام
 بدمشق المحروسة مدة حياته في كل شهر ثلثمائة درهم نقرة ثم من بعد وفاته تكون لقاضي القضاة الشافعي السبع
 وهكذا ينقل ذلك من قاض الى قاض على الاستمرار * ورتب بالايوان القبل من الجامع ميعادا ورتب له شيخا
 متصرا عالما فتيما مشهورا بالبيان ورتب معه مائة درهم نقرة على أن الشيخ والمقرئ يحضرا به أربعة أيام من
 كل اسبوع منها يوم الجمعة بمائة درهم نقرة في المقرئ ما يسر من القرآن وما يسر من الحديث النبوي الشريف
 والا تار وبصرف للشيخ في كل شهر ثلثمائة درهم نقرة والمقرئ أربعون درهما * ورتب ماد حديد رسول لله
 صلى الله عليه وسلم بالمسجد بعد المقرئ في المقرأة بمائة درهم نقرة ولوالديه ولذريته وللجميع المسلمين
 وله في الشهر أربعون درهما * ورتب مصرا حافظا لكتاب الله تعالى عالما بقرآت السبع على أنه يجلس كل يوم

بين صلاة الصبح والزوال بالايوان القبلي وله في الشهر مائة وخمسون درهما ومصدرا حافظا لكتاب الله تعالى أهلا
 لتلقي القرآن العظيم بالايوان القبلي أيضا يلقن من يحضر عنده لتلقي القرآن وله في الشهر مائة وخمسون درهما
 ورتب اماما بالايوان الكبير وله في الشهر مائة وخمسون درهما وأربعة أئمة حافظين لكتاب الله تعالى بالمداينس الأربعة التي
 بالمسجد لكل منهم في الشهر ستون درهما نقرة وفي شهر رمضان يزداد لكل منهم أربعون درهما ورتب مؤقنين عالمين
 بالموافيت واثنين وثلاثين رجلا مؤدنين أصحاب أصوات حسنة من قسعة ولكل ميقاني خمسون درهما شهر ياول لكل
 منهم في رمضان زيادة ستة عشر درهما وللأموقين في كل شهر ألف درهم ولكل واحد منهم في رمضان عشرة
 دراهم ورتب سستين من القراء يتناوبون القراءات ليلية ليلا ونهارا ولكل واحد من الذين يقرؤون نهارا في كل شهر
 خمسة وثلاثون درهما ومن الذين يقرؤون ليلا خمسة وأربعون درهما وجعل عليهم لضبط غيبتهم نقيبا بالليل ونقيبا
 بالنهار لكل منهم مائة في الشهر أربعون درهما ورتب اثنين يقرآن القرآن بالمصنف في الايوان القبلي ولكل منهما في
 الشهر خمسون درهما ورجلا يحمل المصحف الشريف من مكانه ويضعه على الكرسي للقراءة في كل يوم بعد صلاة
 الصبح وقبل صلاة الجمعة ويعيد به الى موضعه بعد فراغ القراءة وله في الشهر ثلاثون درهما وخازنا لكتب الوقف
 ويصرف له في كل شهر مائة درهم نقرة وعشرة خدعة القبة وحفظها من أهل الفساد ولهم في كل شهر ألف وخمسمائة
 درهم ورجلين لخدمة المزملة وحفظ أو انهاء تطييفها وملء لكرتان وصفي من يرد إليها ولهما في كل شهر مائة درهم
 نقرة وعشرين فراشا كل عشرة في يوم اثنين للقبة ومائة تجماع ولكل مدرسة من الأربعة واحد والعاشر رئيس
 عليهم وجعل للرئيس كل شهر خمسين درهما ولكل واحد منهم أربعين ورتب ستة بوابين للحفظ وغلق الابواب وفتحها
 وجعل لهم كل شهر مائتين وأربعين درهما نقرة وجعل فيه مكسبين بمواريث وعريفين ومائة يتعلمون القرآن والخط
 ولكل مؤدب ستون درهما شهر ياول لكل عريف أربعون درهما ولا يتام في نفقتهم وكسوتهم ثلاثة آلاف درهم نقرة
 وإذا تم اليتيم القرآن حفظا يعطى خمسين درهما تقرقو يعطى مؤدب خمسين أيضا ويشتري ما يلزم للأطفال من الحصر
 والالواح والمداد والمحابر والاقلام مع نقل ما يلزم من المشربهم وغسل ألواحهم وشرط أن من بلغ من الايتام
 يتبدل بغيره ورتب حكيمين مسلمين أحدهما مخير بمعاينة الأبدان والآخر عارف بصناعة الكحل يحضر كل
 منهما كل يوم بالمسجد ليدواي من يحتاج من أرباب الوظائف والطلبة وغيرهم ويصرف لهم في كل شهر مائة وعشرون
 درهما نقرة ورتب معهم أجراء حاله في الشهر أربعون درهما ويصرف ناظر الوقف في كل شهر ألف درهم نقرة ولما
 يتولى استيفاء حساب الأوقاف في الشهر أربع مائة درهم ولما خددين بضبطان ما يحضر من ريع الوقف ثلثمائة
 درهم نقرة في الشهر ورتب عاملا برسم كفاية خبأ به كل شهر مائة وخمسون درهما نقرة ورتب شاذا التحصيل
 مصالحه واستخراج ما يحتاج استخراجا وله في الشهر مائة درهم وولما يمين يتولى حفظ المرتب وتفرقة في كل شهر
 مائة درهم ورتب صيرفا وجعل له في كل شهر مائة وخمسون درهما بشرط أن يكون مسلما دينيا ورتب سطوحيا لحفظ الاسطحة
 وله في الشهر أربعون درهما ورتب غمائية كس لمراحيض والطرق والرحاب والرش امام الجامع وشخصين
 لكس محل الطهارة وتنظيفه بنحو الغسل ونحو واحد شهر أربعون درهما ويصرف برسم سقاية المزملة
 والبديل والمكتب ما يحتاج اليه أرباب الوظائف برسم نقل الماء للعذب وعن السفنج وغيره ما يحتاج اليه بحسب
 اللزوم ويشتري أربع موكبات من الشمع لأضيء المشغول على القطن المفتول كل موكبة عشرة أرطال مصرية
 اثنان لمحراب القبلة واثنان لمحراب الايوان الكبير القبلي بوقد وقت صلاة العشاء والصبح وعند صلاة التراويح
 في رمضان وما ينضج ليل يباع ويرد ثمنه للريع ويصرف كل ما يحتاج اليه الجامع من لوازم الساقية وفرش المسجد
 بالحصر والبسط والقناديل والاسل والاسطوخودوس والسفنج والمكائس وزيت الوقود ونحوه ولوازم ليلة نصف شعبان
 وختم رمضان وفي كل ليلة جمعة يصرف ختم طير بالمصري من اللحم الضاني وعن عشرين قنطارا من الخبز
 والقرصة غير الارز والغسل والحبوب وحب الرمان والادوية والخطب وأجرة من يتولى طبخ ذلك وغرفه وبعد الطبخ
 يصرف نصفه لارباب الوظائف بجهات المسجد ونصفه يفرق على الفقراء والمساكين وفي أول كل سنة يشتري

ما يكتفي السنن من زيت الزيتون وأما يقوم مقامه بالسعر الحاضر ويجعل في مخزنه تحت يد الامين المرتب لذلك
ويصرف أيضا كل سنة قيمة ثلاثين وعشرين قنطارا بالمصري وأربعة وستين رطلا سكر أيضا بنقيا يفرق في رمضان
على أرباب الوظائف بالمسجد بحسب التوزيع في الوقفية من التفاوت بينهم وكل سنة في يوم عاشوراء يصرف برسم
الصدقة قيمة أربعين قنطارا من خبز القمح عشرة قناطير من لحم الضأن وأربعين من الحبوب التي تعمل في عاشوراء
وأربعة قناطير من العسل وعشرين رطلا من الشيرج وقيمة الايازير والخطب وأجرة الطبخ وتفرقت بعد طبخه
يفرق نصفه على أرباب الوظائف وعلية العلم ونصفه على الفقراء والمساكين ويصرف كل سنة قيمة ألف قيص
وألف طقية وألف مداس تفرق على الطلبة وأرباب الوظائف والفقراء وفي كل يوم من رمضان يصرف ثمن عشرة
قناطير من لحم الضأن وأربعين قنطارا من خبز القرصة غير ثمن الارز وحب الرمان والعسل والحبوب والابزار
وأجرة الطبخ ويقسم ذلك نصفين أيضا وفي عيد الاضحى يصرف قيمة رأسين من الابل وعشرين رأسا من البقر
وعشرة رؤس من الضأن تذبح وتقسم نصفين على مامر وإذا فضل من ربيع الوقف شيء بعد المصاريف المعينة
يبقى تحت يد الناظر في خزانه الملقى بالمسجد الى أن يجمع مائة ألف درهم نقرة ترصد ذخيرة على الدوام لمصالح الوقف
فإذا زاد الربح عن ذلك يشتري بالتركة أراض وضباع بالديار المصرية والبلاد الشامية وتوقف على انه اذا كلن الوقف
مستوفيا لجميع لوازمه غير محتاج لتلك الوقف الجدي من الاراضي والضباع فان ارادها يصرف في مصالح الوقف
القديم فاذا استغنى عنه صرف في وجوه البر من خلاص المسجونين ووفاء دين المدينين وفك أسرى الأسرى والمأسورين واعانة
في تأدية فرض الحج وتجهيز فقراء عموات المسلمين ومداواة المرضى وإطعام الطعام وتسجيل الماء العذب والصدقة على
الفقراء والمساكين وأرباب العلقت وذوي الحاجات من أرباب البيوت وأبناء السبيل على ما يراه الناظر من صرفه
نقدا أو كسوة أو طعاما أو غير ذلك بشرط النظر لنفسه مدة حياته ومن بعده يكون للأرشد فالارشد من أولاده
الذكور دون الاناث ثم لا أولاد ولا نصونه وعقبه الذكور من أولاد الظهر وأولاد البطن فان استوفوا قدم الاسن
فان استوفوا اشترى كوا في التطريقت تعذر نظرهم كان النظر للأرشد فالارشد من عتقاء لواقف الفحول دون الاناث ولا
يستقل الارشد من العتقاء بالتصرف في ذلك الا اذا كانت رتبته فوق رتبة أمير حاجب السلطنة المعظم فان كانت رتبته
دون ذلك فلا ينظر الا بمشركه أمير حاجب فان تعذر نظر الارشد من العتقاء كان النظر لأمير حاجب فان تعذر كان النظر
لرأس نوبة الامراء الجدارية تعذر كان النظر لسلطان الديار المصرية انتهى وذكر الجبرتي في حوادث سنة مائتين
وألف ان سليم أنما تم حفظه ركب الى هذا الجاه وأحضر معه فعلة وفتح باب المسدود وهو الباب الكبير الكائن
بناحية سوق السلاح وهدم ذلك كمين التي حدثت بأسفله والبناء الذي بصدر الباب وكانت مدة سدده احدى وخمسين
سنة وسببها المقتلة التي قتل فيها الاحدى عشر أمير بيت محمد بيك الدفتردار في سنة تسع وأربعين وسبب فتحه ان بعض
أهل الخطة نذا كرم مع سليم عتق كور في شأن ذلك وأعلمه بحصول المشقة على المصلين في الدخول اليه من باب الرميطة
وربما فاتهم حضور الجماعة في مسافة لذهاب وان الاسباب التي سد الباب من أجلها اقد زالت ونسيت فاستأذن سليم
أنما ابراهيم بيك ومراد بيك في فتحه فأذناه وصنع له بابا جديدا عظيما وبني له سلام ومصاطب وأحضر نظارده وأمرهم
بالصرف عليه وبأني هوى كل يوم مباشر العمل بنفسه وعمر ما تشعث منه وتظف حيطانه ورخامه فظهر بعد الخفاء
وأزدهم الناس للصلا فقيموا في اليه من الاماكن البعيدة انتهى وقد ذهبت ايرادات هذا الجامع ومرتباته حتى
صار ايراده في سنة تسعين ومائتين وألف بعد حاله على ديوان الاوقاف يبلغ خمسة عشر ألف قرش ومائة وخمسة
وسبعين قرشا منها بالروية خمسة عشر ألف قرش وتسعمائة وأربع وثمانون قرشا وأجرة عقارات ألفان ومائة
وتسعون قرشا يصرف منها ثلث المراتب نحو أربعة آلاف قرش وخسمائة والباقي للعمارات ثم ان طول هذا الجامع
على محوره الاكبر مائة وخمسون مترا وارتفاع مئذنته الكبرى ثمانون مترا وجميعه مركب على عقود من الحجر الصلب
مع الاحكام وأرضه فوق تلك العقود وجميع لواوينه مربعة بالحجر الآلة مع غاية الارتفاع والاتساع تشهد بسلامان
حاله المهندسين بالمهارة ومحبته من مدخله وعقد أعمار بابه فان الناظر لا يسأم من النظر في تركيبها وتناسبها

وارتباط بعضها ببعض وهو الى الآن مقام بعض الشعائر وفي غاية المتانة لم يحتل عن أصله وزاد به حجة بازالة ما حوله من المباني القديمة التي كانت محيطة به من كل جهة وبفتح الشارع الجديد الواصل اليه من جنبه الا زبكية ومجدان المنشية ذي الاشجار المتناسقة والمياه النابعة المعروفة بمجدان محمد علي ويزاد به حجة بعمل الميدان المصمم على فتحه في الجهة الغربية بجوارحه وبجوار جامع الرفاعي فان الجامعين يصيران بذلك مفصولين عما جاورهما من المباني فيظهر حسنهما للرائي من كل جهة (جامع حسن باشا) هذا المسجد بشارع بركة القيل على عين الزاوية من الصليبية الى البركة مكتوب على بابه البراني انشاء هذا المسجد المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى أفندينا حسن باشا طاهر والامير عبيد بن بك غفر الله له ما سنة أربع وعشرين ومائتين وألف وعلى بابه الداخل نقر في الرخام كان الفراغ من بنائه ونشوه في شهر ذي الحجة المبارك من شهر سنة أربع وعشرين ومائتين وألف من الهجرة الشريفة النبوية وهو مبني من الحجر وأعمدته من الرخام وسقفه خشب بصنعة بلادية وفيه منبر عظيم ودكة وله صحن مسقوف بعضه وعليه درابزين من خشب وأرضه مفروشة بالحجر وفي وسطه حنيفة عليها قبة وعن شمال الداخل من الباب البراني قبة بها ضريح مكتوب عليه في لوح رخام هذا مقام الاربعين والنازل بجوارهم أفندينا محمد باشا طاهر والامير يوسف بك رحمة الله تعالى عليهم أجمعين وبجوار باب المسجد فوق السالالم باب يوصل الى المنارة والمكتب والسبيل وهناك جنبه لطيفة تسقى من ساقية المطهرة وله عقارات بجوارها موقوفة عليه شعائره مقامة من ايرادها بنظام تام وفيه بسط مفروشة وهو تحت نظر سليم بك فوزي بن اسمعيل بك فوزي (مسجد سيدي حسن الانور) هذا المسجد بقرب العيون التي فوقها مجرى الماء السلطاني الواصل الى القلعة فيما بينها وبين جامع عمر وقريب من فم الخليج في وسط منازل صغيرة مسكونة بالفقراء وقبور كثيرة وهو مقام الشعائر وله مiazza ومرافق وبئر وكان مهجورا متخربا جدد وعمر في سنة ثمانين ومائتين وألف على يد ناظره الشيخ أبي زيد اسمعيل كما هو من قوم بأعلى بابه الغربي وبه ضريح والد السيد نفيسة رضي الله عنها سيدي حسن المذكور عليه قبة جديدة وتحت تابوته حجر من الرخام مكتوب فيه اسم سيدي حسن الانور رضي الله عنه وبجوار هذا الضريح ضريحان أحدهما سيدي زيد الابن والآخر اسمه منقوش على قطعة حجر تحت تابوته والآخر سيدي جعفر وليس له ايراد وانما يصرف عليه من الاوقاف العمومية وبجوار مiazzaه شجرتان من اللبخ ونخلات ويقال ان هذا الجامع في طرف من محال الجامع الجديد الناصري الذي قال المقريري في خطه انه بشاطئ النيل من ساحل مصر الجديد عمره القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش باسم الملك الناصر محمد بن قلاوون وانتهت عمارته سنة اثنى عشرة وسبعائة وأقيمت فيه الجمعة حينئذ وله أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا وذراع واحد عشر ألف ذراع وخمسمائة ذراع بذراع العمل وما برح من أحسن المنزهات الى أن خرب ما حوله انتهى ثم زالت آثاره بالكلية وقيل انه كان في محل السبع السواقي ذات البناء الضخم بجوار فم الخليج التي تنقل الماء من النيل الى مجرة القلعة ويدل للاول ما شتهر أن الفرنساوية زمن دخولهم مصر وجدوا هناك كثيرا من العمد الرخام الضخمة وأحجارا ونحو ذلك وفي خطط المقريري ان سيدي حسن والد السيدة نفيسة هو الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب كان له من الاولاد القاسم ومحمد وعلي وابراهيم وزيد وعبيد الله ويحيى واسمعيل واسحق وأم كلثوم ونفيسة وكان سيدي حسن والى المدينة النبوية من قبل أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور وكان فاضلا أديبا عالما وأم ولد توفى أبوه وهو غلام وترك عليه دين وهو أربعة آلاف دينار خلف الحسن ولده أن لا يظل رأسه سقف الاسقف مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بيت رجل يكلمه في حاجة حتى يقضى دين أبيه فوفاه وقضاء بعد ذلك ويقال انه كان محبا للدعوة ومدوحا وان شخصا وشي به الى أبي جعفر المنصور انه يريد الخلافة لنفسه فانه كان قد انتهت اليه رياسته بنى حسن فأحضره من المدينة وسلمه ماله ثم ظهر له كذب الناقل عنه فن عليه وردة الى المدينة مكرما فلما قدمها بعث الى الذي وشى به بهدية ولم يعاتبه على ما كان منه انتهى وذكر ابن خلكان خلافا في قبر سيدي حسن هذا فقيل انه بمصر لكنه غير مشهور وقيل انه توفي ببغداد ودفن في مقبرة الخيزران والصحيح انه مات بالخارج وكان واليا على المدينة من قبل أبي جعفر

المنصور وأقام بالولاية خمس سنين ثم غضب عليه فعزله واستصنى كل شئ له وجبته ببغداد فلم يزل محبوباً حتى مات
المنصور وولى المهدي فأخرجه من محبته ورد عليه كل شئ ذهب له ولم يزل معه فلما حج المهدي كان في حملته فلما انتهى
إلى الحاجر مات هناك وذلك في سنة ثمان وستين ومائة وهو ابن خمس وثمانين سنة وصلى عليه علي بن المهدي والحاجر
على خمسة أميال من المدينة انتهى وفي اسعاف الراغبين الشيخ الصبان قال الشعراني في منته أخباري سيدي علي
الخواص رضي الله عنه أن الإمام الحسن والد السيدة فقيهة في التربة المشهورة قريماً من جامع القراء بين حجرة القلعة
وجامع عمرو وقد اشهر هذه التربة وبني عليها قبة جليلة حضرة عبد الرحمن كخدا أحسن الله إليه وأسبل سرادقات
لطفه عليه انتهى (جامع سيدنا الحسين رضي الله عنه) هذا الجامع في ثمن الجمالية بالقاهرة المعزية قرب جامع
الازهر فيما بينه وبين قصر الشوك بجوار خان الخليلي أنشئ حيث مشدراً من الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب
رضي الله عنه الذي أنشأه الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمسمائة على يد الصالح طلائع بن رزيك في خلافة
الفاتر بنصر الله وهو جامع كبير شهير عامر مقام الشعائر من لدن أنشأه إلى اليوم بالأذان والجمعة والجماعات وتلاوة
القرآن ودروس العلم الشرعي والزوار والأذكار لا يلاونها رافدين في ذلك مشهد في سائر القطر ولا يزال كذلك أن
شاء الله تعالى فهو الحرم المصري والمشهد الحسيني المنفرد بالمزايا السنية والأنوار الحسنية والمعنوية ولعظيم وقعه
ونفعه وكثرة احتفاله ورجعه وتعدد نفعاته وتزايد بركاته اعتنى الأكابر والأمرأى في كل عصر بعمارتها وزخرفته
وتحليته وإغلاص شأنه وفرشه بالقرش النفيسة وتنويرها بالشموع والزيت الطيبة في قناديل البلور ونجفاته ورتبوا له
فوق الكفاية من الأئمة والمؤذنين والمبلغين والبوابين والقرايين والكناسين والوقادين والسقائين ونحو ذلك
وجعلوا للضرع خدمة تخصه ورتبوا به قراء القرآن والدلائل والتوسلات ووقفوا عليه أوقافاً جمة يبلغ أيرادها
الآن نحو ألف جنيه في السنة ولزيادة المحافظة على نظافته واحترامه تروى على كل باب من أبوابه جعاً من البوابين
للغلق والفتح وإهم رفوف من الخشب أو الحجر يضعون عليها تعال الداخلين ويمنعون الدخول بأعواد اللبان ونحوها
وآخر من عمره قبل عمارة الخديو اسمعيل هذه الأمير عبد الرحمن كخدا فاته في سنة خمس وسبعين ومائة وألف أجزى
فيه عمارة عظيمة وزاد في تحسينه وورنقه وكانت به عمدة من الرخام الأبيض وكان في جانبه الأيمن أيوان كبير وعن شمال
الحراب ركة من البناء فيها قبور لبعض الصالحين يعرف بعضهم بالأمين وهناك قبر الشيخ أحمد الملواني شيخ السادة
المالكية وكانت حنفيته في مكانها اليوم وميضاً أنه أقل من عشر في عشر وممر أفقه قليلاً وله منارتان وصهرج فوقه
سبيل وكان المرحوم عباس باشا في ولايته على ديار مصر قد عزم على توسعته وزيادة في تحسينه على عادته من الاعتناء
بعمارة مشاهد أهل البيت فاشترى الاملاك التي بجواره وهدمها وشرع في البناء فوضع الأساس ثم اختتمته المنية
فبطلت العمارة وبقيت الأرض براحة إلى أن اشتراها مصطفى بك العناني وعمرها لنفسه ربا عارفاً للاستغلال
ويقال أنه وجد بها كنزاً عظيماً خلف قبة المشهد الحسيني ولما أخذ الخديو اسمعيل باشا برام ولاية القبار المصرية سنة
تسع وسبعين ومائتين وألف أمر بتجديده وتوسعته وتوسعته وحده وطرقه لارأي من أهميته وازدحام الناس عليه ووضيعة
بهم لأن أرباب مظاهر الدين يسعون من كل فج على العربات والخيول والبغال والحمير حتى تزدهم أبوابه وطرقه فيضرب ذلك
بالمارة خصوصاً الزمان المواسم ففتح بجوار شارع السكة بخديفة حتى وصل إلى قنول البرقية ونذرتي لعمل رسم للجامع
يكون به وافي بمقصده الحسن فبذات الهمة في ذلك وامتخت الجامع وما حوله من الأماكن وعملت له الرسم اللائق
به عظيم شأنه بحيث لو وضع عليه لكان مبرأ من العيوب مع الاتساع العظيم داخلاً وخارجاً أذ جعلته منفصلاً من كل
جهة عن المساكن بشوارع وميادين رحبة وجعلت شكله قائم الزوايا وجعلت حده الأيمن بجدار القبة
اليسرى بالنسبة للمصلى فيها بحيث يكون الجداران واحد واحد وحده اليسرى نهاية الحد اليسرى للصحن الذي به الحنيفة
الآن وبصير هذا الصحن من ضمن الجامع وحده الذي به المحراب والمنبر يكون بجدار القبة الذي به محرابها بحيث
يكون الجداران واحد واحد والحد الرابع الذي يلي خان الخليلي هو الذي له الآن وجعلت الصحن والحنيفة عن يمين
الجدار الأيمن للجامع أعنى في محبل الأيوان القديم بجوار عمارة العناني وتكون عن يمين ذلك المطهرة والاخلية

والساقية بحيث يؤخذ لها بعض من عمارة العناني فيكون الجامع آمناً من انعكاس روائح الاخلية اليه كما هو الشأن في وضع الاخلية وفي هذا الرسم صار الضريح الشريف خارجاً عن الجامع في الراوية التي عن يمين المحراب داخل في الصحن في جهته اليسرى وجعلت للضريح باباً الى الجامع وباباً الى الصحن وباباً على شلوع الباب الاخضر لزيارة ضريح التاء وجعلت سعة الشارع في غربيه وشرقيه نحو ثلاثين متراً وفي بحريه نحو أربعين فلما قدّمته له وقع منه موقع الاستحسان ورآه موافقاً لمرامه فأخضر الامير راتب باشا الكبير رحمه الله وهو يومئذ ناظر ديوان الاوقاف المصرية وأمره بإجراء العمارة على هذا الرسم والتمرم زاده الله توفيقاً بما يلزم له من الرخام ونحوه من ماله ثم شرعوا في هدمه فهدم جميعه ما عدا القبعة والضريح الشريف وشرعوا في بنائه وذلك في الخامس والعشرين من شهر محرم الحرام سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف وفي ثمان وعشرين من شهر شعبان سنة ثمان مائة تم جميعه الا المنارة فتمت سنة خمس وتسعين لكن لم يجز المرحوم راتب باشا في وضع هذا الجامع على ما رسمنا زاعماً ان هذا الرسم يلزمه خروج بعض الجامع الى الشارع مع انه لا يلزم ذلك عند التأمل في الرسم على انه قد لا يكون مانع شرعاً من توسعة الشارع من الجامع ففي حاشية العلامة ابن عابدين على الدر المختار في باب الوقف والمعتمد الذي عليه المتون انه يجوز عند الضرورة ونسقط حرمة المرور فيه للضرورة لكن لا يسقط عنه جميع أحكام المسجد فلا يجوز فيه المرور بجنب وحائض ودواب الى آخر ما فيه فيه اهـ ملخصاً لكنه لم يرتفع من الوضع أهمية ولا قانوناً يرجع اليه بل اتبع آثاره القديمة وأقام جدرانها على أصولها تقريراً واعتمداً على ما يحظر ببال المباشرين والمعمارية مع ما استحسنه من رسمنا كازالة بناء القبور التي كانت عن شمال القبلة وأدخلها في الجامع واشتري دوراً كآبها عليها فوسع بها الصحن وبني الجامع كما ترى غير قائم الزوايا فان ضاعه الا عين قصير عن ضلعه الايسر وكذا الضلعان الآخران غير متساويين فأوجب ذلك وضع الاساطين منحرفة بحيث لو وافقتها صفوف المصاين كما هو العادة لانحر فواعن القبلة ولو سامتوا القبلة كما هو المطلوب لقطعوا صفوف الاساطين وصار الجامع مع سعته وارتفاعه غير مستوف لحقه من التور والهوا الخسوء رسم الابواب والشبابيك وعدم أخذها حقها من الارتفاع والاتساع مع قلته وأوقله الملاقف ومن العجيب ان منحنيات قواصر الاساطين جاءت على شكل مخالف لاشكال المنحنيات الهندسية الى غير ذلك من الاسقام ولما تقلبت نظر الاوقاف وجدت ثلاثة اضلاعه قد تمّت وارتفع أساس الرابع وقت اضلاع الصحن ووجدت الرأى ضالاً عن محل وضع المرافق والمساكن متصلة به من جهتي القبلة والشمال ليس بينهما الا مرضيق فأسفت على ما فات هذا الحرم من المحاسن وأعلمت انكر في رسم يرجح به اصلاح بعض ما أثبت ابدى الانتظار واشتريت في هاتين الجهتين دوراً فجعل في محلها الميضأة والمرافق والطرق والميدان الموجود الآن وقد تعمّر جعل المنافع عن عين الجامع اذ وجدت العناني قد بنى ذلك الموضع انفسه ربا عا ولم يرض باعطائى منها الا بأضعاف قيمتها ثم انفصلت عن الاوقاف فتمت المنافع على ما هي عليه الآن ولم يتبعوا فيها أيضاً جميع ما رسمته ولا تحروا قانوناً حسناً وكل هذا مع كثرة ما صرف على عمارة هذا الجامع مما لا يدخل تحت الحساب فقد صرف عليه من خزينة الاوقاف سبعة آلاف ألف قرش وثمانمائة وستون ألف قرش ومائة واثنان وخمسون قرشاً وواحد وعشرون نصفاً فاضعة عمله ديوانية غير ما تبرع به الخديو اسمعيل باشا من خزينة ماله الخاص به فقد أرسل الى دار السلطنة فأحضر جميع عمد الرخام التي به وبالصحن والفيضأة وهي تيقف عن ستين عموداً بجلساتها فلواته وضع على قوانين الرسوم الهندسية لجاءه فريداني محاسن الجوامع والمشاهد

يريد العبد أن يعطى مناه * وبأى الله الاما أراد

ثم ان جميع بناء هذا الجامع بالجمر النص النخيت وله الى جهة خان الخليلي ثلاثة أبواب مبنية بالرخام الابيض كاعتماد او يكتشف كل باب عمودان من الرخام ومثلها الباب الاخضر الذي يجوار القبعة عند الباب المعروف بباب المتولى يقولون ان القطب يدخل منه كل يوم لزيارة الضريح الشريف ويدعو الزائرون عنده كثيراً كما يقولون ان سيدى أحمد البدوى يأتي للزيارة فيقف عند العمود الذي يجوار المنبر أمام باب القبعة ويسمونه بعمود السيد البدوى ويقبلونه ويدعون عنده ويقرؤون الفاتحة وله باب الى عمارة العناني غير مستعمل وباب بين الميضأة والساقية غير باب الميضأة وبالجوامع منبر خشب بديع مطلي بالليقة الذهبية وهو منبر جامع أزبك الذي كان عند العتبة الخضراء

بالأزبكية نقل اليه بعد تخريبه وفي مؤخره دكة تبليغ كبيرة وبداخله أربعة وأربعون عمودا عليها بوائك حاملة
للسقف وهو من الخشب المتقن الصنعة المنقوش باللازورد والليقة الذهبية وفي وسط السقف ثلاث مناور من تفة
البناء مسقوفة كذلك وبها نحو ثلاثين شبا كاصغيرة عليها شبائيك من الواح الزجاج وبأربع جدران الجامع والصحن
نحو ثلاثين شبا كاعليها شبائيك من النحاس المطلي بالليقة الذهبية يعلموا في الجهة البحرية شبائيك صغيرة ودوايرها من
الرخام وفي الجامع بجدار الضريح باب خزانه البسط ونحوها وصحنه مكشوف الوسط وبدايره أربع بوائك مسقوفة
على اثني عشر عمودا وميضاته أكثر من عشر في عشر مسقوفة على أربعة أعمدة من الرخام ويفصلها من الاخلة
طريقة ضخمة وله أحد وعشرون بيت خلاصة صناعان للعموم وساقية قديمة كانوا قد استغنوا عنها بحسب اجراء ماء
النيل الى المطهرة بواسير من الرصاص واستعمل كذلك نحو ثلاث سنين ثم رأوا أن ماء النيل يسرع اليه التغير دون ماء
الآبار فاصححوها واستعملوها للاميضاة والاخلة وله منارتان احدهما بجوار القبة وهي قديمة قصيرة والاخرى
في مؤخره تجاه خان الخليلي ذات حسن وارتفاع جدت مع الجامع وتم بناؤها سنة خمس وتسعين ومائتين وألف وفي
وسط الجامع تحت المنور الكبير نجفة كبيرة معلقة بسلسلة بالسقف وحولها ثمان نجفات صغار وأما القبة فباقية
على بنائها القديم وهي كبيرة كروية منقوش باطن أعلاها بالليقة الذهبية وجدرانها من الحجر الجيد النحيت مكسوة
بالرخام الملون الى أكثر من قاستين وبها محراب يكتفه عمودان من حجر السماق وحلقتان من الحديد تحتها
كرسيان من الرخام الجيد برسم الشمعدانات وعلى الضريح الشريف مقصورة من النحاس الاصفر الجيد الصنعة
بابها منها وفيه حلقتان من النحاس يحركهما بعض الزائرين وينشد هذا البيت

لن يحب اليوم من رجائك من • حرك من دون بابك الحلقه

ويعلموا قبة صغيرة من الخشب وبجانبها الايسر دكة خشب برسم الشمعدانات وعلى القبر الشريف تركيبة
عليها تابوت من الآبنوس مكسوة بالاستبرق الاحمر المزركش مخيشا بالاصفر والاخضر ومغطى بكشامير الفرمش
وعليه عمامة من الحرير الاخضر عليها كشير فرمش أيضا وبجوانبه أربعة عساكر من الفضة وبداخل المقصورة
شبكة من سلوك الحديد لزيادة الحفظ ولا تفتح الا لمقتض أكيد كبدال الكسوة أو تنظيفها وبداير المقصورة والقبة
ألواح فيها الخطوط المذهبة من الخط الثلث والكوفي ومنها ما حول بعض الملوك العثمانية * ولها باب الى الباب
الاخضر وبابان الى الجامع على كل منهما ضفتان من الخشب الجيد المصنوع بصفايح الفضة المنقوشة وبكل ضفة
حلقة من الفضة وبأعلى الباب الذي يلي المنبر ما صورته الشفاء في تربته والاجابة تحت قبة والائمة في ذريته أو عترته
وبأعلى الذي يليه قل لا أستلكنم عليه أجر الا المودة في القربى ومن يقترف حسنة نزل له فيها حسنان الله غفور شكور
وبينها شبا كان كبيران عليهما شبا كان من النحاس الاصفر وعلى الجميع ستائر الجوخ الاخضر وفوق ذلك ألواح فيها
آيات قرآنية وأحاديث نبوية بالخط الثلث المذهب * وللقبة امام غير امام الجامع وخدمة يتعهدونها على الدوام
وهناك صندوق النذور يجلس عنده شيخهم ويعرف بشيخ القبة وشيخ الصندوق وأمينه فيحفظ ما يضعه به الزائرون
من النذور والهدايا والصدقات ليفرق بينهم كل شهر مثلا على حسب ما اصطالحوا عليه من القسمة وذلك غير ما هولهم
من مراتب الاوقاف وهكذا اسائر الاضرحة الشهيرة كضريح السيدة زينب والسيدة نفيسة والامام الشافعي
 وغيرهم رضى الله عنهم * وحضرة هذا المشهد الشريف كل ليلة ثلاثاء يجتمع فيها مشاهير القراء من عصر يوم الاثنين
الى الصبح فيفتح القراءه شيخهم بالترتيب ثم الذي يليه وهم يستمعون محافظين على أحكام التجويد الى آخر القرآن
وفي أول الليل يجتمع أهل دلائل الخيرات فيقرؤونها مجتمعين بصوت مرتفع وفي وقت العشاء تنشد المدائح والتوسلات
وكذا بعد الفجر ويحتمون بعد طلوع الشمس بالادعية وانشاد الموشحات وآخر البردة بالالمان والتطريب حتى
تكون لهم ضجة عظيمة تخلط على المصلين والقارئین وقبل الختم تفرق عليهم الجرايات المراتبة من ديوان الاوقاف
 وغيره ويزدحم الزوار تلك الليلة ويومها ويمتلي المشهد من النساء قبيل الظهر فلذا تطوى البسط يومئذ * ومولده
 السنوي في ربيع الثاني يستغرق أغلب الشهر ويوقد في الليلة كثير من القناديل والشموع ويصرف في الليلة الواحدة
 نحو عشر بن جنينها في الشمع والزيت والقهوة والشربات والمأكول في بعض الليالي ويعطى المنشدون والقراء وأهل

الدلائل والاشاير والخدمة ونحو ذلك فاولا يتدأ بجزية الوقت فيصرف عنها على ثلاث ليال ثم الخديو اسمعيل باشا ليلة يصرف منها جميع ما يلزم لها مع التوسعة ثم لابن أخيه الامير ابراهيم باشا ليلة كذلك ثم اغنيهم من اعيان مصر كالسادات الوفائية والشيخ الجوهري ومحمود بك عبد المعطي والسيد ياسين شيخ سجن الرقاعية ثم لبعض اعيان الوجه البحري كالشيخ أبي حشيش من ناحية مرسى صفوة والشيخ عبد الرحمن السيسى من ناحية الهياثم بالغربية فلكل واحد من هؤلاء وغيرهم ليلة يلتزم كفايتها وبعضهم جعل لها وقتا يصرف عليها كل سنة من ريعه ومن أول المولد ينعقد مجلس القراء داخل القبة كل ليلة من وقت العصر الى آخر الليل فيقرون كل ليلة ختمة كاملة ثم ينعقد مجالس آخر من قراء طندا وغيرهم في بعض أتحاء الجامع وقرب آخره تكثر المقاري ومجالس الاذكار ويكون اكثر لما كول هناك القول النابت والخبز حتى في آخر ليلة يكون عند كل عود تقريبا مقرا فيها سخارات القول والخبز والمخلل والزيتون ونحو ذلك ومناقد القهوة والشربات فيتعفش المسجد وتطوى منها الحصر وفي الليلة الكبيرة تزين الاسواق القريبة منه وتوقد الوقفات الكثيرة بالشموع والزيتون على هبتات شتى ويصل ذلك الى قرب باب النصر وباب الفتوح وخارج باب زويلة وتكثر الولائم وختومات القرآن وأنواع السماع في الدور والخانات والازقة ويوسع الناس على عيالهم بأنواع الخلاوة والفواكه ثم تعمل ليلة داخل الجامع تعرف باليتيمة تكثر فيها الشربات ونحوها ووراء ما يعقبها ليال أخر لبعض المحبين * ومن أول المولد تنصب أنواع الملاعب في الشارع الى قرب تل البرقة كالأرجوز والمنجنيق والطبل والحاوي إلا أن ذلك قليل بالنسبة لغيره من الموالد لكونه داخل البارد وأعظم ما يكون الاحتفال بهذا المشهد في شهر رمضان فانه يغص بالناس كل يوم من قبيل العصر الى الغروب وكل ليلة من سدر الليل الاخير الى صلاة الصبح ففي وقت العصر يكون به حلق العلم والوعظ والقرآن وكثير من الكتب المعترضة للبيع ونحو ذلك وفي وقت السحر يكون به التهجيد وتلاوة القرآن واستماعه من شيخ من كبار القراء مرتب لقراءة سورة طه على كرسي في وسط الجامع وكذا يغص بأهله في ليلة المعراج وفي ليلة نصف شعبان ويلبى العيد ويوم عاشوراء ويوم المولد النبوي فينعم فيه يومئذ مجلس يقرأ فيه مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويحضره عزيز مصر والعلماء والأكابر ويخبر الجامع بالعود وماء الورد ونحو ذلك وفي شهر شوال تحمل اليه كسوة الكعبة الشريفة بموكب فخاطفيه وتحمل منه بموكب الى غير ذلك من العوائد الجليلة التي تعمل فيه ولم يزل هذا المشهد من وقت انشائه عامرا بمجلا مجلا مختلفا به ولا يزال كذلك الى ما شاء الله تعالى كيف وهو مشهد من لواجه لم تخلق الدنيا من العدم وللامام الحسين رضي الله عنه مدينة كربلاء مقام جليل ومشهد جميل أخبر بعض من رآه من الأعاجم ان قبة مكسوة بصفائح الذهب ومقصورة من الذهب المكلل بالالماس وعليها سلسله من الذهب معلاة بالقبسة بطرفها قطعة باقوت مدلاة على التابوت كبيضة النعامه رحول المقصورة سبعة وعشرون شعدا ناما من الذهب مكللة بالياقوت كل واحد كدامة الانسان طولا وله خزانة اجتمع فيها سنة احدى وستين ومائتين وألف اثنان وثلاثون مليوناً من الطمان والطمان يساوي نصف جنيه انجليزي وله جامع بقدر جامع طولون الذي بمصر فيه جثم غفير من طلبة العلم ولهم مرتبات كافية وياكلون من المطبخ الحسيني ثم ان النواريج مشحونة بكسوة الحسين بن علي رضي الله عنهما وسبب نقل الرأس الشريف الى القاهرة وكيف كان ذلك فكل ذلك مشهور غني عن البيان لكن حيث كان هذا المشهد القاهري انما هو للرأس الشريف منفصلا عن الجثة ناسب أن نذكر طرفا لخصا مما ذكره في ذلك فنقول قال المقرري في خطبه فتلا عن الفاضل بن ميسران الفضل بن أمير الجيوش لما ملك القدس دخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم فاخرجه وعطره وحمله في سبط الى أجل دار بها وعمر المشهد فلما تكامل حمل الرأس الشريف على صدره وسعى ماشيا الى ان احله في مقره وكان ذلك سنة احدى وتسعين وأربعمائة وقيل ان مشهد عسقلان بناء أمير الجيوش وكله ابنه الفضل ثم حمل الرأس الشريف من عسقلان الى القاهرة وكان وصوله اليها يوم الاحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة والذي وصل به من عسقلان الامير سيف المملكه تميم واليه والقاضي المؤتمن بن مسكين مشارفها وحل في القصر في العاشر من جمادى المذكورة وبذلك كان الرأس الشريف لما أخرج من مشهد

عسقلان وجد منه لم يحف وله ربح كرج المسك فقدم به الاستاذ مكنون في عشاري من عشاريات الخدمة وأرسل
إلى الكافوري ثم حل في السرباب إلى قصر الزمر ثم دفن عند قبعة الديلم باب دهليز الخدمة وكانوا يخرجون يوم عاشوراء
عند القبر الأبل والبقرو الغنم ويكثرون التوح ويسبون من قبل الحسين ولم ير الواعلي ذلك حتى زالت دولتهم وقال
ابن عبد الظاهر أن الصالح طلائع بن رزيك كان قد قصد نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليهم من القرخي
وبني جامع خارج باب زويلة ليدفنه به ويغوز به هذا القمار فقلبه أهل القصر على ذلك وقالوا لا يكون ذلك إلا عندنا
فبنوا له هذا المكان ونقلوا الرخام إلى عسقلان في خلافة الفاتر على يد الصالح طلائع بن رزيك سنة تسع وأربعين
وخسمائة ولما ملك السلطان الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذي
خلفه الضريح فلما زرع الدين بن جين ابن شيخ الشيوخ ابن جويه وصار إليه أمر هذا المشهد بعد أخوته
جمع من أوقافه ما بنى به إيوان التدريس ويوت الفقهاء العلوية خاصة وفي سنة بضع وأربعين وستمائة في الأيام
الصالحية احترق هذا المشهد بسبب أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شياً فأسقطت منه شعلة فوقف الأمير جمال
الدين بنفسه حتى طفي وفي هذا المعنى

قالوا تعصب للعسقلانيين ولم يزل * بالنفس للهول المخوف معترضا
حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح الشمسوت من تلك المخاوف أيضا
أرضى الله بما أتى فككاته * بين الأنام بهله موسى الرضا

قال ولخطة الآثار ما إذا طولع وقصمته على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور وانما هذه البركات مشاهدة
مرئية وهي بصفة الدعوى مليحة والعمل بالنية وقال في كتاب الدر النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد
الرحيم ومن جملة مبانیه الميضاة قربان من مشهد الإمام الحسين رضي الله عنه بالقاهرة والمسجد والساقية ووقف
عليها أراضى قريبان من الخندق ظاهر الناهرة ووقفها دار تجار ولما هدم المكان الذي بنى موضعه منذ تمتع
فيه شيء من الطلبة لم يعلم إلا شيء هو فيه اسم الظاهر بن الحاكم واسم أمه انتهى مقريري وفي رحلة ابن جبير
التي صنفها سنة إحدى وثمانين وخمسة عشرين رحلته الأولى أن من مشاهد القاهرة المشهد العظيم الشأن
حيث رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وهو في تابوت فضة مدفون تحت الأرض قد بنى عليه بيان
حقيق يقصر الوصف عنه ولا يحيط الإدراك به مجلل بأنواع الديباج محفور بأمثال العمد الكبار شمعا أيضا
ومنه ما هو دون ذلك قد وضع أكثره في أنوار فضة خالصة ومنها مذهبة وعلقت عليه قناديل فضة وحفأ علاء كله
بأمثال التفاح ذهبيا في مصنع شبه الروضة يفيد الألبار حنا وجمال فيه من أنواع الرخام المجزع الغريب الصنعة
البديع الترصيع ما لا يتخيله المتخيلون ولا يلحق أدنى وصفه الوصفون والمدخل إلى هذه الروضة على مسجد على
مثالها في التأنق والغرابة حيطانه كلها رخام على الصفة المذكورة وعن عین الروضة وشمالها بنیان على تلك الصفة
وأستار الديباج البديعة الصنعة معلقة على الجميع ومن أعجب ما شاهدناه في الدخول إلى هذا المسجد حجر موضوع
في الجدار الذي يستقبله الداخل شديد السواد والبصيص يصف الأشخاص كلها كالمراة الهندية الحديثة الصقل
* والناس منكبة على استلام هذا القبر الشريف والطواف حوله من دحين عليه داعين بآكين متولين إلى الله
تعالى ببركة التربة المقدسة وبالجملة فما أظن في الوجود كلمة مصنعا أحفل منه ولا مرأى من البناء أعجب ولا أروع
منه قدس الله العضو الكريم الذي فيه عنمو كرمه انتهى وفي تاريخ الجبري أن الأمير حسن كتحدا عزبان الخلق
وسع المشهد الحسيني واشترى عدة أمان كرجل وأضافها إليه ووسعه وصنع له تابوتا من آبنوس مطعما بالصدف
مضيبا بالفضة وجعل عليه ستر من الحرير المزركش بالخيخش ولما تموا صناعته وضعه على قفص من حديد ووجهه
أربعة رجال على جوانبه أربع عساكر من الفضة مطلية بالذهب ومثت أمامه طائفة الرفاعية بطبولهم وأعلامهم
وبين أيديهم المباخر الفضة ونجور العود والعنبر وقاقهماء الورد يرشون منها على الناس وصاروا بهذه الهيئة حتى
وصلوا المشهد ووضع ذلك الستر على المقام * وكان الخلق أناسا خيرا لبر ومعرفة وصدقات واحسان وكل

حسن الاعتقادات سنة أربع وعشرين ومائة وألف انتهى وفي كتاب اسماء الراغبين في أهل البيت
الطاهرين للشيخ محمد الصبان أن هذا الشهيد الحسيني القاهري جده الامير الكبير عبد الرحمن كخدا سنة خمس
وسبعين ومائة وألف وذكر قبل ذلك أن أصحاب السيرة والتواريخ اختلفوا في رأس الحسين في أي موضع دفن فقبل
أن يدفن بعقلان ثم نقله الصالح طلائع وزير القاطمين إلى مصر وبنى عليه هذا الشهيد واتفق على نقله ما لا جريلا
ومال قوم منهم الزبير بن بكار والعلاء الهمداني إلى أنه حمل إلى أهله فكفن ودفن بالبقيع عند قبر أمه وأخيه الحسن
وذهبت الامامية إلى أنه أعيد إلى الجنة ودفن بكرة بلا بعد أربعين يوما من المقتل واعةد القرطبي الثاني والذي
عليه طائفة من الصوفية أنه بالشهد القاهري وذكر بعض أهل الكشف والشهود أنه دفن مع الجنة بكرة بلا ثم ظهر
الرأس بعد ذلك بالشهد القاهري لأن حكم الحال في البرزخ حكم انسان تلى في تيار جار فيطف بعد ذلك في مكان
آخر فلما كان الرأس منفصلا طف في هذا المحل من الشهيد وفي كتاب عنارق الانوار في فوز أهل الاعتبار للشيخ
حسن العدوي الجزاوي قال العلامة الاجهوري الذي تواتر عن أهل الكشف أن الرأس الشريف في مشهده
القاهري بلا شك لوجود هذه الروحانية والانوار التي تبهر العقول قال الشيخ عبد الفتاح الشهير بالرسم الشافعي في
رسالة له تسمى نور العين عن النجم الغيطي عن الشمس الملقاني عن أبي المواهب التونسي أن الغوث الجامع يأتي كل
يوم ثلاثا فيزور هذا الشهيد وفي مختصر التذكرة لشمس معراني أنه قد ثبت أن طلائع بن رزيك الذي بنى الشهيد
الحسيني بالقاهرة نقل الرأس إلى هذا الشهيد وبذل في ذلك نحو أربعين ألف دينار وخرج هو وعسكره فتلقاء من
خارج مصر حافيا مكشوف الرأس وهو في برنس حرير أخضر في القبر الذي في الشهيد على كرسي من خشب البنوم
مفروش هنالك نحو نصف اردب من الطيب قال كما أخبرني بذلك خادم الشهيد قول القرطبي أن دفن الرأس الشريف
في مصر باطل صحيح في أيام القرطبي فان الرأس انما نقل إلى مصر بعد موت القرطبي انتهى قال الحفني في رسالته
كان بعض العارفين بهم في مقام الحسين وأنشد فقال

منزل كل الاله سناء * تتوارى البدور عند لقاءه
خصه ربنا بما شاء في الارض * ض تعالى من في السماء اله
صانه زاهجاء وقاه * وكاه بمنه ورضاه
أن غداما ككنا الغرة آل البيت من تم قدره وعلاه
الامام الحسين أشرف مولى * أيد الدين سره ووقاه
مدحته أي الكتاب وجاءت * سنة الهاشمي طر زحلاه

وينبغي زيارة هذا الشهيد العظيم فان صاحب مقام تشرع الكروب وبه تزول الخطوب ومن الاستغاثات به
ما أنشده سيدي محمد جلبي محشي العزبة الشهير بابن السبعة الايات

أيحوم حول من التجي لكم وادي * أويشتكي ضيما وأنتم سادته
حاشايرد من انتمى لجنابكم * يا آل أحمد أو تسر شوامته
لكم السيادة من ألت بربكم * ولكم نطاق العزدارت هالته
هل ثم باب للنبي سواكم * من غيركم من ذا الوري ربحاته
تبالطرف لا يشاهد مشهدا * يحوي الحسين ونستله سلامته
فالزم رحابا ضم سبط محمد * ما أمه راج وعيقت حاجته انتهى

وقد ذكر العلامة الصبان في رسالته المذكورة تيدة مما يتعلق بسيدنا الحسين رضي الله عنه فقَالَ هو أبو عبد الله
سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم ووريجاته وله خمس خلون من شعبان سنة أربع على الاصح وكانت السيدة
فاطمة رضي الله عنها علقت به بعد ولادة الحسن بن محمد ليلة وحسكه صلى الله عليه وسلم بريقه وأذن في أذنه وتفل
في فمودعاه وسماه حسينا يوم السابع وعق عنه كل شجاعة مقدما من حين كان طفلا ووردت في حقه آثار كثيرة

تدل على مزيد فضله منها قول النبي صلى الله عليه وسلم حسين مني وأنا من حسين اللهم أحب من أحب حسيناً حسين
سبط من الأسباط وقوله صلى الله عليه وسلم من سرته أن ينظر إلى رجل من أهل الجنة فليتنظر إلى الحسين بن علي
وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم اني أحبه فأحبه وأحب من يحبه وقال أبو هريرة رضي الله عنه رأيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يمتص لعاب الحسين كما يمتص الرجل القرة ورأى ابن عمر الحسين مقبلاً فقال هذا أحب أهل الأرض إلى
أهل السماء اليوم وجاء رجل إلى الحسن يستعين به فوجدته معتكفاً في خلوة فاعتذرا إليه فذهب إلى الحسين فاستعان
به ففقد حاجته وقال لقضاء حاجة في الله عز وجل أحب إلى من اعتكاف شهر * ومن كلامه رضي الله عنه اعلوا
أن حوائج الناس اليكم من نعم الله عليكم فلا تعلموا من تلك النعم فتعودنكم وأعلموا أن المعروف يكسب جداً ويعقب
أجرافاً ولورأيت المعروف رجلاً لا يتموه رجلاً لا يسر الناظرين ولورأيت اللوم رجلاً لا يتموه رجلاً لا قبيح المتظر تنظر
منه القلوب وتغض دونه الأبصار * ومن كلامه رضي الله عنه من جاد ساد ومن بخل رذل ومن نجل لأخيه خيراً
وجده إذا قدم على ربه غداً والتزم يوم أركن الكعبة وقال الهى نعمتى فلم تجدنى شاكرًا ولا بتلىتنى فلم تجدنى صابراً
فلا أنت سلبت النعمة بترك الشكر ولا أدمت الشدة بترك الصبر الهى ما يكون من الكريم إلا الكرم * كانت
أقامته رضي الله عنه بالمدينة إلى أن خرج مع أبيه إلى الكوفة فشهد معه مشاهدته وبقى معه إلى أن قتل ثم مع
أخيه إلى أن انفصل فخرج إلى المدينة واستمر به إلى أن مات معاوية فأنجز إليه يزيد من يأخذ بيعة فاستع
وخرج إلى مكة وأتت إليه كتب العراق بأنهم يابغونه بعد موت معاوية فأشار إليه ابن الزبير بالخروج وابن عباس
وابن عمر بعده فإرسل إليهم ابن عمر مسلم بن عقيل فأخذ بيعتهم وأرسل إليه يستقدمه فخرج من مكة فاصداً
للعراق ولم يعلم ابن عمر بخروجه فخرج خلفه فأدركه على ميلين من مكة فقال له أرجع فأبى فقال اني محدثك حديثاً
ان جبريل أتى النبي صلى الله عليه وسلم فخبره بين الدنيا والآخرة فاختار الآخرة وأنت بضعة منه والله لا يليها
أحد منكم فقال ان معي جليل من كتب أهل العراق يبعثهم فم قال مات صنع يقوم قتلوا أبك وخذوا أخاك فابى
الماضي فاعتنقه وبكى وقال استودعتك الله من قبل ثم سافر فكان ابن عمر يقول غلبنا الحسين بن بالخروج
ولم نمرى الله كان في أبيه وأخيه عبرة وكله في ذلك أيضاً من وجوه الصحابة جابر بن عبد الله وأبوسعيد وأبو واقد
وغرهم فلم يطع أحداً منهم فقال له ابن عباس رضي الله عنه ما والله اني لأظنك تقتل بين نساءك وأبنائك وبناك
كما قتل عثمان بن عفان فلم يقبل فبكى ابن عباس وقال أقررت عين ابن الزبير ثم ان ابن زياد قتل مسلم بن عقيل يامر
يزيد ولم يبلغ الحسين رضي الله عنه ذلك حتى صار بينه وبين القادسية ثلاثة أميال وأقيه الحرب يزيد التيمي فقال
له أرجع فاني لم أدع لك خلفي خيراً وأخبره الخبر ولقي الفرزدق فقال له قلوب الناس معك وسيفوفهم مع بني أمية
والقضاء ينزل من السماء فهم أن يرجع وكان معه أخوة مسلم فقالوا لا ترجع حتى نصيب بشاره أو نقتل فصاروا وكان
ابن زياد جهاز أربعة آلاف وقيل عشرين ألفاً فقاتلهم لاقاه فوافوه بكر بلا غنزل ومعه خمسة وأربعون
فارساً ونحو مائة راجل فالتقى وأرهقه السلاح وكان أكثر مقاتليه الكاسين له والمبايعين له فلما أيقن أنهم قاتلوه قام
في أصحابه خطيباً فحمد الله وأثنى عليه ثم قال قد نزل من الأمر ما ترون وان الدنيا تغيرت وتشكرت وأدبر معروفها
والشمرت حتى لم يبق منها إلا كسبابة الأنا والأكسيس عيسى كالمري الويسل الأترو الحق لا يعمل به والباطل
لا يتناهى عنه ليرغب المؤمن في لقاء الله عز وجل واني لأرى الموت الاسمادة والحياة مع الظالمين الاجراماً فقاتلوه
حتى قتل رضي الله عنه يوم الجمعة يوم عاشوراء سنة إحدى وستين بكرة بلا من أرض العراق ما بين الحلة والكوفة
قتله سنان بن أنس النخعي وقيل غيره وقتل معه من أهل البيت ثلاثة وعشرون رجلاً كما قيل وفي المنبر يرى الله ما
أدركته الخيل قام خطيباً فقال يا أيها الناس انما معذرة إلى الله واليكم اني لم آتكم حتى أتتني كتبكم ورسلكم أن
أقدم علينا فليس لنا امام لعل الله أن يجمع عنا بك على الهدى وقد جئتكم فان تعطوني ما أطمئن اليه من العهود
أقدم مصركم وان لم تفعلوا وكنتم لتقدمي كارهين انصرفت عنكم إلى المكان الذي أقبلت منه فسكنوا وقد أذن
المؤذن لصلاة الظهر فصلى وصلى وراءه الفريقان ولما دخل وقت العصر صلى بهم ثم استقبلهم فحمد الله وأثنى عليه

وقال أيها الناس انكم ان تتقوا الله وتعرفوا الحق لا هلك بكم منكم شيء منكم انتم كرهتمونا وجهلتم حقنا وكان رأيكم غير ما أتتني به كتبكم انصرفتم عنكم فقال الحز بن يزيد التيمي رئيس العصاة المرسلة للقائه انا والله ما ندري ما هذه الكتب والرسائل التي تذكركم فخرج من الصف قسرها منهم فقال الحز اننا لنستامن هؤلاء الذين كتبوا اليك وقد أمرنا اذا نحن لقيناك ان لا نفارقك حتى نقسم لك الكوفة على عبيد الله بن زياد ثم منع أصحاب الحسين من الركوب فقال له الحسين شكتك أمك ما تريد فقال الحز لو كان غيرك قالها ما تركت ذكر أمه والله ما لي الى ذكر أمك من سبيل الا بأحسن ما نقدر عليه ثم سار الحسين فإرسل اليه عمرو بن سعد بن أبي وقاص خمسة مائة فارس فإلوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادى الحسين لا ترى من الماء قطرة حتى تموت عطشاً ثم التقى الحسين بعمر بن سعد مراراً فكتب عمرو الى ابن زياد ان الله قد أطقاً النائرة وجع الكلمة وقد أعطاني الحسين أن يرجع الى حيث أتى أو أن تسيره الى نجر من الثغور أو يأتي الى بيعة أمير المؤمنين فكتب اليه ابن زياد اني لم أبعثك الى الحسين لتكف عنه أو لقتله فان نزل الحسين وأصحابه على حكمي متملين فابعث بهم الى وان أبو قاص حذف اليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فانهم لذلك مستحقون فان قتل الحسين فأوطى الخيل صدره وظهره فانه عاق شاق قاطع ظلم فركبوا اليه والتجم القتال واشتد الامر وحضر وقت الصلاة فقال الحسين ان يكفوا حتى يصلي ففعلوا ثم اقتتلوا حتى قتل الحسين رضي الله عنه وحز رأسه الشريف وسلب ما كان عليه حتى ساروا به ونهب ثقله ومثاعه وما على النساء ووجد به ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة واسحب عشرة قداسوا بخيولهم حتى رضوا صدره وظهره وقتل معه اثنان وسبعون رجلاً ودفن أهل الغاضرة من بني أسد الحسين بعد قتله بيوم ثم طيف بالرأس الشريف بالكوفة على خشبة ثم أرسل به الى يزيد وأرسل بالنساء والصبيان ومكث الرأس مصلواً بدمشق ثلاثة أيام ثم أنزل في خزانة السلاح حتى ولي الملك سليمان بن عبد الملك فبعث اليه فحشي به وقد محل وبقي عظماً أبيض فجعله في سبط وطيه وجعل عليه ثوباً ودفنه في مقابر المسلمين فلم يولي عمر بن عبد العزيز سألوا عن موضع الرأس الشريف فنبشوه واخذوه والله أعلم ما صنع به انتهى قال العلامة الصبان لما قتل الحسين وحز رأسه الشريف وأتوا به الى ابن زياد أرسله ومن معه من أهل بيته الى يزيد ومنهم علي بن الحسين وعمته زينب رضي الله عنهم فسر بذلك سروراً كبيراً وأوقفهم موقف السبي وأهانهم وصار يضرب الرأس الشريف بقضيب ويقول لقيت بغيبك يا حسين وبالغ في الفرح ثم ندب لمامة المسلمين على ذلك وأبغضه العالم وهذه القصة تصديق لقوله صلى الله عليه وسلم ان أهل بيتي سيقولون بعدى من أمتي قتلا وتشديد اوان أشد قومنا نابغضاً بنو أمية وبنو مخزوم وقيل ان الضارب للرأس الشريف بالقضيب هو ابن زياد وانه كان عنده زيد بن أرقم فقال له ارفع قضيبك فوالله لطمأنا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل ما بين هاتين الشفتين وبكى فاغلظ له ابن زياد لقول فاغلظ زيد الجواب وكان بالجلس رسول قيصر فقال متعجباً ان عندنا في خزانة في دير حافر جارية عيسى ونحن نحج اليه كل عام من الاقطار ونعظمه كما تعظمون كعبتكم أشهد انكم على باطل انتهى ويمكن الجمع بوقوع الضرب بالقضيب من كل منهما فجهما الله تعالى * وكان للحسين يوم قتل ثمان وخمسون سنة وقضى الله تعالى ان قتل عبيد الله بن زياد وأصحابه يوم عاشوراء سنة سبع وستين قتله ابراهيم بن الاشرقي الحرب وبعث برأسه الى المختار بن ابي عبيد وبعث به المختار الى ابن الزبير فبعثه ابن الزبير الى علي بن الحسين ونصب في المسجد بذي القعدة رأس الحسين وقيل روى ان جبريل أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بأن الحسين يقتل وأراه الارض التي يقتل بها وفي رواية أنها كربلاء وفي أخرى أنها أرض الطف وفي بعض الروايات انه يقتل بشاطئ الفرات ولا تعارض بين الان الفرات يخرج من آخر حدود الروم ثم يمر بأرض الطف وهي من بلاد كربلاء ويرى ان قاتل الحسين لما قتله وأتى الى ابن زياد قال

أوقر ركبى فضة وذهباً * اني قتلت الملك المحجبا
قتلت خير الناس أما وأباً * وخيرهم انيذ كرون نسباً

فغضب ابن زياد وقال اذعلت ذلك فلم تقتله والله لانت من خير اولي الحقك به ثم ضرب عنقه وورد من طريق اراءه
عن علي رضي الله عنه عن المصطفى صلى الله عليه وسلم انه قال قاتل الحسين في تابوت من نار عليه نصف عقاب أهل
الدنيا وروى أول من يبدل سنتي رجل من بني أمية يقال له يزيد وروى أيضا لا يزال أمر أمي قاعا لالقسط حتى
يكون أول من يثله رجل من بني أمية يقال له يزيد وقد أجعوا على فدقه وقال الامام أحمد بكفروا بأجاز قوم من العلماء
لغنه بخصوص اسمه وذهب آخرون الى أنه لا يجوز اذ حقيقة اللعن الطرد من رحمة الله ولا يكون الا لمن علم موته على
الكفر كأبي جهل واضرا به وأما لعن من قتل الحسين أو أمر بقتله أو أجاز ما أورضى به من غير تسحية فتعق على جوارحه
وعن ابراهيم النخعي انه قال لو كنت ممن قاتل الحسين رضي الله عنه ثم ادخلت الجنة لاستحييت ان انظر الى وجه
المصطفى صلى الله عليه وسلم وعن الزهري لم يبق احد ممن حضر قتل الحسين الا عوقب في الدنيا قبل الاخرة ما لم يقتل
أو سواد الوجه أو تغير الحلقة أو زوال الملك في مدة يسيرة وذكر ابن الانباري ان السيد مزينب بنت الامام علي
رضي الله عنهما لما قتل أخوها الحسين رضي الله عنه أخرجت رأسها من الحجاب وأنشدت رافعة صوتها

ماذا تقولون ان قال النبي لكم * ماذا فعلتم وانتم آخر الامم

بعتني وبأهلي بعد فرقتكم * منهم أسارى ومنهم خضوبا دم

ما كان هذا جزائي اذ نصحت لكم * أن تخلقوني بسوء في ذوى رحمي

ورزق الحسين من الاولاد خمسة وهم علي الاكبر وعلي الاصغر وله العقب وجعفر وفاطمة ومكينة الملقبة بلمراغة
يقرب السيدة نفيسة رضي الله عنها كذا قال المناوي والشعراني وزاد الشعراني ان عليا الاصغر هو زين العابدين
وقال كثيرون اولاده ستة وزادوا عبد الله فاما علي الاكبر فقاتل بين يدي أبيه حتى قتل وأما زين العابدين فكان
مريضاً بكر بلاء وأما جعفر فمات في حياة أبيه دارجا وأما عبد الله فجاءه سهم وهو طفل فقتله بكر بلاء موقيل كان له من
الذكور ستة ومن الاناث ثلاث فاما الذي كور فعلى الاكبر وعلي الاوسط وهما زين العابدين وعلي الاصغر ومحمد وعبد
الله وجعفر ثم ذكر ان المقتول طفلا بكر بلاء هو علي الاصغر وان عبد الله قتل مع أبيه شهيدا * وقضا لله رضي الله
عنه وفضائل أمه وأبيه وأخيه الحسن واخته وذريته رضي الله عنهم أشهر من أن تذكر والاولاد فقهم لا تحصى
ولا تحصر وقد ورد أن الحسين رضي الله عنه كان أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم وروى أيضا ان أخاه
الحسن كان أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم وجع بعضهم بين الروايتين بأن الحسن رضي الله عنه أشبه
الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم من جهة أعلاه والحسين أشبه الناس به صلى الله عليه وسلم من جهة أسفله وهو
أول من سمي بالحسين وكذا أخوه أول من سمي بالحسن وأما أمهما السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها فكانت أشبه
الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم في السمات والهدي كما في رواية حسنها الترمذي ما رأيت أحدا أشبه سماتها ولا
هدايا ولا حديثا برسول الله صلى الله عليه وسلم من فاطمة وفي قيامها وقعودها رضي الله عنها وأخواتها رضي الله عنه
ثمانية وثلاثون منهم الذكور عشرون والاناث ثمان عشرة على خلاف في ذلك منهم أشقاؤه من جهة الحسن والحسين
بضم الميم وفتح الحاء وتشديد السين مكسورة وزينب وأم كلثوم ورقية والذين أعقبوا من الذكور خمسة هو والحسن
ومحمد بن الحنفية والعباس بن الكاكية وعمرو بن تغلبية وقد اتخذ الشيعة يوم قتل الحسين رضي الله عنه وهو
يوم عاشوراء من كل سنة محزنة يكون فيه وينوحون وينشدون المراثي المهيجة للبكاء ويلزبون خدودهم وصدورهم
ويوجعون أنفسهم ضربا ونحيبا وذلك في مصر والقاهرة وهو مستمر الى اليوم قال المقرئ فيما كان يعمل يوم
عاشوراء ان خلقا من الشيعة وأشياعهم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة انصرفوا الى المشهدين قبر كلثوم وقبر نفيسة
ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالهم بالنياحات والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا ألواني السقائين
في الاسواق وشققوا الروايا وسبوا من يتفق في هذا اليوم وزلوا حتى بلغوا مسجد الرجيج وثار عليهم جماعة فاغلاق
بعض الحاضرين الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع فحسن موقع ذلك عند المعزدين الله ولولا ذلك لعظمت الفتنة
لان الناس قد غلقوا الدكاكين والدور وعطوا الاسواق وكانت مصر لا تخلو منهم في أيام الاخميدية والكافورية

في يوم عاشوراء موكن كافر يتعصب على الشيعة وتعلق السودان في الطرقات بالناس من قال خالي معاوية آكرموه
 ومن لم يقل ذلك لقي المكروه * وفي ستة وستين وثلاثمائة جرى تعطيل الاسواق وخروج المتشدين الى جامع
 القاهرة ونزلهم مجتمعين بالنوح والتشيد فجمع قاضي القضاة عبد العزيز التتيمان المتشدين الذين يتكسبون
 بالنوح والتشيد وقال لهم لا تلمزوا الناس اخلصي منهم اذا وقفتم على حوائيتهم ولا تؤتوهم ولا تسكسبوا بالنوح
 والتشيد من اراد ذلك فليطع بالصراخ او بعد ذلك اجتمع طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة
 واتشدوا وخرجوا على الشارع يجمعهم وسبوا السلف فقبض على رجل ونودي عليه هداجرا من سب عائشة
 رضى الله عنها وزوجها صلى الله عليه وسلم ثم ضرب عنقه * وفي ستة وخمسة عشر يوما عاشوراء عبي
 السباط المختص بعاشوراء وهو يعي في غير المكان الجاري به العادة في الاعيان ولا يعمل مدورة خشب بل سفرة
 كبيرة من ادم والسباط يعاوه من غيرهم اقبح نحاس وجميع الزبادى ارجان وسلات ومخللات وجميع الخبز من
 شعير ونخرج الافضل من باب فرد الكم ويجلس على بساط صوف من غير مشورة واستفتح المقرؤون والاداعي الاشراف
 على طبقاتهم ويحل السباط لهم وقد عمل في الصحن الاول الذي بين يدي الافضل الى آخر السباط عدس اسود ثم بعده
 عدس مصنى الى آخر السباط ثم رفع وقدمت صحنون كلها غسل نخل * وفي ستة عشر وخمسة عشر يوما عاشوراء
 جلس الخليفة الامير باحكام الله على باب الباذنجه يعني من القصر بعد قتل الافضل وعود الاسمطة الى القصر على
 كرسي جريد غير مخنقة متلما هو وجميع حاشيته فلم عليه الوزير المأمون وجميع الامراء الكبار والفقهاء والقرايمز
 واذن للقاضي والاداعي والاشراف بالسلام عليه وهم بغير مناديل ملثون حفاقوعبي السباط في غير موضعه المعتاد
 وجميع ما عليه خبر الشعير والخواصر على ما كان في الايام الافضل وتقدم القرايمز والقاهرة بأن لا يمكن احدا
 من جمع ولا قرايمز ع الحين ونخرج الرسم المطلق للمتصدرين والقرايمز والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت
 به عادتهم * وفي منة سبع عشرة وخمسة عشر جلس الخليفة على الارض متلما يرى به الحزن وحضر من شرف بالسلام
 عليه والجلوس على السباط بما جرت به العادة قال ابن الطوير اذا كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة
 عن الناس فاذا اعلانا ركب القلضي والشهود وغيرهم ثم ساروا الى المشهد الحسيني وكان قبل ذلك يعمل
 بالجامع الازهر فاذا اجلسوا فيه ومن معهم من قراء الحضرة والمتصدرين في الجوامع جاء الوزير يجلس صدرا
 والقاضي والاداعي من جانيه والقرايمز يقرؤون نوبة بنوبة وينشد قوم غير شعراء الخليفة شعرا يرثون به أهل البيت
 فان كان الوزير رافضيا تعالوا وان كان سنيا اقتصروا ولا يزالون كذلك الى ان تضي ثلاث ساعات فيدعوه الى
 القصر فقبله الرمايل فيركب الوزير وهو يتدبر الى داره ويدخل القاضي ومن معه الى دار الذهب فيجدون
 مصاطب الداهية قد فرشت بالحرير البسط وينصبون دكاك تعلق بالمصاطب فيجلس القاضي والاداعي الى جانب
 صاحب الباب والناس على اختلاف طبقاتهم فيقرأ القراء وينشد المتشدون ثم يفرش عليها سباط الحزن نحو ألف
 زبديفة من العنيس والملوحات والمخللات والارجبان والالبان الساجق والعسل النحل والفطير والخبز المغيرة
 بالقصد فاذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل الناس للاكل منه فيدخل القاضي والاداعي
 ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران الى جانبه وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم حديثا فاذا فرغ
 القوم انفصلوا الى اماكنهم وكان ذلك الذي ظهر وافيته وطف النواح بالقاهرة ذلك اليوم وأغلق
 البياعون حوائيتهم الى جواز العصر ثم يفتحون ويتصرفون انتهى ومن عوائد الشيعة الا في هذا الشأن
 انهم اذا جاء شهر محرم الحرام يجتمعون بعد العشاء في اماكن متعددة لعمل الحزنة ولكل حلقة خطيب يجلس على
 مرتفع غابا ويذكر لهم شيئا من وقعة الحسين وينشد المراتي المهيجة للنواح فيصرخون بالبكاء والعيويل والقول القبيح
 وفي تلك الليالي يمشون الاطعمة والشراب يتويعض الناس يذهب للفرجة عليهم فيقدمون لهم ذلك وهكذا كل ليلة
 الى يوم عاشوراء فيجتمعون في فلاة عظيمة ويرون الى المشهد الحسيني ويأيدهم السيوف المسلوخة والخناجر والبلط
 فيضربون انفسهم ويصرخون بالنواح والتشيد ويمشون في الشارع صفيين ويتهم طفل راكب فرسا ويكون في

الغالب ابن رئيسهم وقد شجوا وجهه حتى سال الدم على صدره وبين يديه على القرم عمامة خضراء تمتلأ بالبراس
 الحسين فاذا وصلوا الى المشهد وقفوا زمنا يصرخون بالنواح ويضربون أنفسهم ضربا مبرحا تفزع منه القلوب عن
 غير أن ينكر عليهم أحد بل يخافهم الناس وتغضي عنهم عساكر الشرطة ثم ان هذا الجامع عند حفر أساسات
 أساطينه في هذه العمارة الأخيرة وجدت به أبنية كثيرة مقيمة بمسكنة قبور فلا بد ان ذلك من قبور القاطنين فانها
 كانت في محل خان الخليلي ممتدة الى هذا المشهد قال السخاوي في كتاب المزارات ان المدرسة التي بجانب المشهد
 الحسيني جعل بها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب تدرسا ووقف لها وقفا ولما ورز معين الدين بن حويه
 فوض اليه الامر بالمشهد فجمع أوقافا وبنى به ابونا للتدريس وبنوا لائقها العلوية والمقبرة التي كانت الى جانب
 هذا المشهد كبيرة تسمى تربة الزعفران والتربة المعزية كان المعز لما دخل القصر شرع في اصلاحها وأرسل الى المهدي
 من بلاد المغرب فاخذ أباه وأخاه في توأيت ودفنهم ما بها وجعلها مدفن للخلفاء وأولادهم وأقاربهم ولما توفي دفن
 بها سنة خمس وستين وثلثمائة وبها دفن ابنه العزيز بالله أبو منصور ترار في سنة ست وثمانين وثلثمائة وتوفي بعده ولده
 الحاكم بأمر الله أبو علي المنصور بعد ان فقد خمس وعشرين سنة وكان فقده سنة إحدى عشرة وأربعمائة وعمره
 يومئذ ست وثلاثون سنة ووجد مقتولا بالجبل المقطم ووجدت دابته مغرقة في بركة عند حلوان بقرب دير شقران
 وسيرته من أعجب السير وبالتربة ابنه الظاهر لا عز الدين الله أبو الحسن علي ولد سنة أربع وأربعمائة وولي الملك وعمره
 سبع سنين فأقام خمس عشرة سنة وتسعة أشهر ومات سنة سبع وعشرين وأربعمائة وبها أيضا ابنه المستنصر بالله
 معذب الظاهر لا عز الدين الله تولى المملكة بعد أبيه وخرب مصر في أيامه وصارت كيماننا الى الآن بسبب الغلاء
 العظيم الذي لم يعهده مثله في الاسلام وأقام سبع سنين وأكل الناس بعضهم بعضا قيل بيع الرغيف الواحد بخمسين
 دينارا وكانت مدة ملكه ستين سنة ومات سنة سبع وثمانين وأربعمائة وبها أيضا ابنه الأمر بأحكام الله أبو علي
 منصور قتل بالقرب من المقياس سنة أربع وخمسين وخمسمائة ومولده سنة تسعين وأربعمائة تولى الملك وهو ابن
 خمس سنين وخمسة أيام وكان كريما جوادا قيل انه مر على بيت فسمع امرأة تقول لزوجها والله لا اضاحك ولو جاء
 الخليفة الأمر بأحكام الله ومعه مائة دينار فبعث الى القصر وأحضر مائة دينار وضرب الباب على الرجل ففتح له
 ودخل وقال أنا الأمر بأحكام الله وهذه المائة دينار فمضى مع زوجته وبها أيضا الخافظ لدين الله أبو الميمون
 عبد المجيد بن محمد بن المستنصر بالله ولي الخلافة ولم يكن أبوه خليفة سنة أربع وعشرين وخمسمائة ومات سنة
 أربع وأربعين وخمسمائة وبها أيضا الظاهر بالله اسمعيل بن الخافظ لدين الله قتل أوائل سنة تسع وأربعين
 وخمسمائة وبها أيضا قبر الفائز بنصر الله عيسى بن الطاهر ولى الامر وعمره خمس سنين وأقام الى أن توفي سنة
 خمس وخمسين وخمسمائة وبها أيضا العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله بن أبي الحاج يوسف بن الخافظ لدين الله
 بوبع له بعد وفاة الفائز وخطب له ووزله طلائع بن رزيق الملقب بالملك الصالح وتوفي سنة سبع وستين وخمسمائة
 وفي أيام العاضد قتل الصالح طلائع وتولى الوزارة بعده الملك العادل ثم بعده ساود ولقب أمير الجيوش ثم الضرعام
 وألقب بالملك المنصور ثم الأمير أسد الدين شيركوه ثم ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب وكانت خلافة العاضد
 اثنتي عشرة سنة وهو آخر خلفاء بني عبيد بالغرب والقاهرة فو عليه انقرضت دولتهم وجعلتهم أربعة عشر خليفة ثلاثة
 بالمغرب وأحد عشر بمصر وكانت مدة دولتهم بالمغرب ومصر مائتين وخمسا وأربعين سنة وفي تربة الزعفران أيضا
 قبر الأمير عقيل بن الخليفة المعز لدين الله بن تميم سعد توفي سنة أربع وسبعين وثلثمائة ومعه الأمير تميم بن المعز انتهى
 (جامع الأمير حسين) قال المقرئ في هذا الجامع كان موضع بيتا فاجبوا رغيطة العدة انشأه الأمير حسين بن أبي
 بكر بن اسمعيل بن حيدر بيك مشرف الرومي قدم مع أبيه من بلاد الروم الى ديار مصر في سنة خمس وسبعين وثمانمائة
 وتخصص بالأمير حسام الدين لاجين المنصوري قبل سلطته فكانت له منه مكانة مكنية وصار أمير شكار وكان فيه
 بر وله صدقة وعنده نفقة لاصحابه وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين على خليج القاهرة وفتح الخوخة
 في سور القاهرة بجوار الوزيرية وجرى عليه من أجل فتحها ما جرى وتوفي في سابع المحرم سنة تسع وعشرين

وسبعائة ودفن بهذا الجامع انتهى واكثره الا ان متخرب وانما يصل في بعض بوائكه القريبة من المنبر وله باب على رأس غيط العدة تجاه مدرسة ابن عرام التي موضعها الا ان زويقوا به الاخر الى رأس الحارة وبين البابين صهر يجيلا من النيل كل سنة وله منارة من الحجر دقيقة الصنعة وله بئر وبه شجرة نخل وشجرة لبخ وله أوقاف تحت نظردنيوان الاوقاف (جامع حسين باشا) هذا المسجد داخل حارة شق النعبان بين مسجد الخلق ومسجد رحبة عابدين وكان يعرف أولا بمسجد القمري ولما وهى جده الامير حسين باشا ابواصبع قتب اليه وجاء في غاية الحسن والبهجة وبه أربعة أعمدة من الرخام وبه منبر جيل ودكة وأرضه مبلطة بالحجر وسقفه بالخشب النقي وباعلاه قبعة من الزجاج الملون ومكتوب على بابه تاريخ انشائه سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف ومنافعه تامة وشعائره مقامة من أوقافه ومن طرف حسين باشا المذكور (جامع الحفني) هذا الجامع بقنطرة الموسيقى بين منزل الشيخ محمد المهدي العباسي شيخ الجامع الأزهر سابقا وبين جامع القاضي يحيى زين الدين الاستداري أنشأه الامير عبد الرحمن كتحدا في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وقد تخرب وبقي مغلقا غير مقام الشعائر مدة ثم جدد في سنة تسعين على طرف الاوقاف ووجد بأعلى بابه لوح من الرخام مكتوب عليه بيت شعري وهو

أحيانا الله يتابعه ماد ثرا * تاريخه مسجد الرحمن لاد ثرا سنة ١١٧٢

وله أوقاف تحت نظر الديوان ولما مات الشيخ الحفني دفن بالقرافة الكبرى وله ضريح شهير زار ويعمل له مولد مع مولد العقيقي يصرف فيه الشيخ المهدي كثيرا وقد ترجمنا في الكلام على حفنة (جامع حماد) هو بشارع باب اللوق تجاه ميدان سراي عابدين يصعد اليه بدرج ومطهرته بالأرض من الجهة الأخرى وله منبر وخطبة ومنارة وشعائره مقامة وقد وجد في حجة باسم الامير رجب أغا ابن الامير ابراهيم أغا أمانة طائفة التفكسية وكتخذ الجاوشية أن جامع حماد بخط درب الفواخير كان قد تخرب فجدده ذلك الامير وعمر بجانبه أما كن ووقف أوقافا عليه وعلى غيره فن وقفه عليه الرزقة التي بناحية حفنة بولاية الشرقية خراجها في السنة اربعمائة وسبعة وستون نصفوا ووظف له من يقيم شعائره وعين لهم المرتبات فجعل للامام اربعين نصفوا وللخطيب خمسة وعشرين وللمرقى عشرة ولاثنين مؤذنين ستين نصفوا وللقراش خمسة عشر وللوقاد كذلك وللرباب كذلك وللحلال كذلك ولثمن الزيت اربعين نصفوا كل شهر وتسعة كل سنة للامام ثلاثين وللمؤذنين اربعين وللوقاد ثلاثين ويصرف من ذلك في زيت رمضان ثلثمائة نصف وفي القناديل مائتان وفي الحصر اربعمائة وثيف وستون وعين شمعتين اربعون نصفوا وتاريخ هذه الحجة ثامن شهر رجب الحرام سنة أربع وسبعين بعد الاف وفي حجة أخرى في سنة اثنتين وسبعين انه استحوذ على أما كن بخط المدايح القديم داخل درب الفواخير قريبا من مدرسة الخواجا كريم الدين وفي أخرى انه وقف الفسقية والحوض المستجد بركة الحاج والساقية ذات الثلاثة أوجه المعروفة بالقاضي عبد الباسط والمصلي والمقعد الذي عليه والمغطس ومحلات أخرى انه يصرف كل سنة سبعة آلاف وخسمائة وأربعون نصفوا في ثمن ماء عذب لصهر يجي باب الخرق وسبعة آلاف نصف لادارة ساقية البركة ومل الحوض اشرب الحاج ودوابهم وثمان ثورين وثمان فول وثمان ورتب هناك جارية ثلاثون رغيفا كل يوم زنة الرغيف أربعة أواق وجعل على سبيل باب الخرق مكتبا يصرف لمن به من الايتام والمؤذنين عشرون رغيفا وللمزمل في ثمانية أرغفة كل يوم ويصرف لهم كسوة كل سنة قيص خام واقافة ولكل واحد اربعون نصفوا وللفقير كسوة وثمانون نصفوا غير أجرة الحياطة وثمان حصر و سلب وسفج وغيره ورتب لسبيل حارة اليهود ثلثمائة نصف وثمان بقرة تدبج وتفرق على الايتام والخدمة بالسيلين ولعشرة يقرؤون ختمه كاملة كل يوم خمسة عشر نصفوا ولذا في زيادة خمسة انصاف وثمان اربعة منهم خمسة انصاف ولاثنين يقرآن على قبره عشرون نصفوا في الشهر ولثلاثة يقرؤون بمنزله ثلاثون في الشهر (جامع الحفني) هذا الجامع بخط الحفني بين سوق مكة وسويقة اللالا أنشأه الاستاذ شمس الدين أبو محمود محمد الحفني بجوار داره في سنة سبع عشرة وثمانمائة كافي المقرري وله ثلاثة أبواب أشهرها المفتوح على الشارع يعاونه شبالك من الخشب الخراط دقيق الصنعة ويجواره على يسار الداخل مدفن الشيخ عمر شاه والشيخ عمر الركني ومكتب لتعليم الاطفال وسبيل والاخران عن يسار المصلى

يفتحان على درب أبي طيوس وأعمدته من الرخام وأرضه مقروشة بالحجر الخفيف وقبته بالقيشاني ويجوارها زمار خشب
مكتوب عليه مع أبيات من بردة المديح جده هذا المسجد من فضل الله تعالى الأمير سليمان أفندي تابع أفندينا محمد
علي باشا في شهر رمضان سنة ألف ومائتين وسبعة وثلاثين وباعلى القبلة حجراً حراً عليه كتابة عسرة القرامطة وبه بئران
قديمتان أحدهما في الأيوان الصغير البحري كان عملاً منها حوض الخفية وكان يجوارها قبة أراها بعض النظار
وسد فم البئر بالحجر وكانت تسمى بئر الكرامة والثانية تجاليل المقصورة بجوار العمود يستشفون بمائها ويتركون
بالشرب منها ويرغمون أنهم من ماء زمزم ولها فم ضيق عليه غطاء من خشب يقفل يقفل من حديد ولا تفتح إلا نادراً
كأيام المولد وعملاً منها بانياء فخار ورشاء قصير لقرب مائها وعن يمين الداخل من الباب الكبير شجرة سد رجليته الساق
جدا نافذة في السقف تقصدها العامة للتبرك بها ويعتقدون أنها مسكونة بولية تسمى الشجرة خضرة يحلفون عليها
ويدقون بها المسامير لشفاء الأسنان وخرج الشيخ بجانب الأيمن من الجامع من داخل قبة مرتفعة عليه مقصورة
من الخشب المرصع بالصدف والعاج وضيق باب المقصورة بفتحة رقيقة وباعلى الباب لوح فيه دوائر منقوش فيها لفظ
الجلالة وأسماء بعض الصحابة وفيها ياسيدي محمد يا شمس دين الله يا حنفي من ذلك ثلاث مرات وعادتك مرة ويجوار
المقصورة قنديل بلور أخضر كبير منقوش معلق بأعلى القبة وفيها قبلة بها عمودان من الرخام وباب القبة مرصع
بالعاج والصدف عليه اسم صانعهم إبراهيم مع نص من الله موقوف قريب وفوق الباب بيتان من الشجر يقال إنهما من
كلامه رضي الله عنهما

وخط فی بیان ما شئت من نقل * و عند دع حادثات خفیه ما و عنا

فكل فضل بنى الصديق كعبته * وكل أمر عسى برق ديهون بنا

وكان موضع هذا الجماع ملكا للشيخ أبي العباس تقي الدين الاستاذ الحنفي فني كتاب مختصر السراصفي في مناقب
الاستاذ الحنفي ان الشيخ أبو العباس أخذ يد الشيخ في مبداء هذه في الدنيا وجاهه الى موضع الزاوية الا ان قبل
عمارتها وكان منشرا وبه البئر التي هي الا ان بالزاوية وكان ذلك الموضع ملكا لسيدي أبي العباس فأشار الشيخ لابي
العباس أن يبني له في ذلك الموضع خلوة يحتل فيها قبته لله تحت الارض وشرع سيدي أبو العباس في بناء الزاوية
فبناها من ماله وأخذ عنه وكان يخدمه ويتردد عليه ولا يتقطع عن خدمته انتهى وقد ترجم هذا السلطان
جماعة كثيرون وأفراد ترجمته بالتأليف جماعة منهم الشيخ نور الدين علي بن عمر البتنوني فقد كتب في ذلك مجلدين
وترجمه الامام الشعراني في طبقاته بنحو كرامة فقال هو سيدنا ومولانا شمس الدين محمد الحنفي رضي الله عنه
كان من اجلاء مشايخ مصر ومادات العارفين له الباع الطويل في التصريف واليد البيضاء في الولاية والقدم
الراسخة في درجات النهاية وهو أحد أركان الطريق وكابر أئمتها علماء وعملوا وحالوا وقالوا وهذا تحقيقا ومهابة وكان
ظريفا جليلا في بدنه وثيا به وهو من نديه أبي بكر الصديق رضي الله عنه تربى يتيماً من أمه وأبيه ربه خالته فكان
زوجها يريد أن يعلمه الصنعة فضى به الى الغرابي فهرب الى المكتب ثم مضى به الى المناخلي فهرب الى المكتب فكف
عنه فحفظ القرآن وكان ابن حجر رفيقه في المكتب ولما خرج من المكتب جلس يبيع الكتب في سوقها فر عليه
بعض الرجال فقال يا محمد ما الدنيا خلقت فترك الله كان عاقبه ولم يسأل عنه ثم حجب اليه الخلوة فدخل خلوة تحت
الارض وهو ابن أربع عشرة سنة فاختل بها سبع سنين ولم يخرج منها حتى سمع هاتفا يقول يا محمد اخرج انتفع الناس
ثلاث مرات وقال في الثالثة ان لم تخرج والاهية فقال الشيخ ما بعدهه الا القطيعة فخرج الى الزاوية فكان يجلس
يعظ الناس على غير موعد فيجيء الناس حتى يملؤوا زاويته وكان رضي الله عنه حنفي المذهب وعلى خده الايمن
خال وهو أبيض مشرب بحمرة وفي عينه حور وتربى يتيماً فقيراً أخذ الطريق رضي الله عنه بعد ان خرج من
الخلوة عن الشيخ ناصر الدين بن الملق عن جده شهاب الدين بن الملق عن ياقوت العرشي عن المرسى عن الشاذلي
رضي الله عنه فلذا كان الشاذلي يقول الحنفي خامس خليفة من بعدى وكان أولاً يتعم بعمامة صماء ثم رؤى له في المنام
ان جده أبي بكر الصديق رضي الله عنه عمه بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وارخى للعمامة عذبة عن يمينه فأرخى

العذبة وكذلك فعل كل من في مجلسه وصار رضى الله عنه اذا ركب برنخي العذبة وتركه الطيلسان الذي كان يركب به الى أن مات وكان رضى الله عنه يلبس الملابس المثمة الفاخرة وكان لا ترد له شفاعته عنده من يعرفه وعنده من لا يعرفه وقال شيخ الاسلام العيني في تاريخه الكبير والله ما سمعنا ولا رأينا فيما حوينا من كتبنا وكتب غيرنا ولا فيما اطلعنا عليه من أخبار الشيوخ بعد الصحابة الى يومنا هذا أن أحدا أعطى من العز والرفعة ونقود الكلمة وقبول الشفاعة عند الملوك والأمراء وأرباب الدولة والوزراء عنده من يعرفه ومن لا يعرفه مثل ما أعطى الشيخ شمس الدين الحنفي ثم قال وأبلغ من ذلك انه لو طلب السلطان أن ينزل اليه خاضعا حتى يجلس بين يديه ويقبلهما كان ذلك أحب الايام الى السلطان ولم يقم قط لاحد من الملوك ولا الامراء ولا القضاة ولم يغير قعدته لدخولهم ولا يجلس أحد منهم الى جانبه ولا يتربع بل يجلس جاثيا متأديبا خاضعا لا يلتفت عينا ولا شهالا وكان الملك الظاهر جقمق يكرهه ويقول اني لا أقبل لهذا الرجل شفاعته ومع ذلك يرسله في الشفاعات فيقضيها ويقول لمن حوله أنا لا أستطيع رد شفاعته بل أقبلها وأعجب من نفسي ونزل اليه السلطان الملك المؤيد فجاء الى الزاوية فوجدته فوق سطح البيت فطلع اليه سيدي أبو العباس وأخبره فقال له قل له انه ما يجتمع بأحد في هذا الوقت فوضع السلطان يده على رأسه ورجع الى القلعة ولم يتغير من ذلك وكان أهل المغرب يرسلون يأخذون من تراب زاويته ويحججه لونه في ورق المصاحف وأهل الروم يكتبون اسمه على أبواب دورهم يتبركون به وكان رضى الله عنه يقول كثيرا لو كان عربن القارض في زماننا وسعه الا الوقوف بآبائنا وكان الشيخ طلمة المدفون بالمنشية الكبرى يقول قال لي سيدي محمد الحنفي يا طلمة خرج من زاويتي هذه أربع مائة ولى على قدمي كلهم داعون الى الله تعالى وأصحابنا بالمغرب كثير وبالروم والشام أكثر وأكثرا أصحابنا باليمن والبراري والكهوف والمغارات وقال في مرض موته من كانت له حاجة فليات الى قبري ويطلب حاجته أقضه له فان ما بيني وبينكم غير ذراع من تراب وكل رجل يحججه عن أصحابه ذراع من تراب فليس برجل وكان رضى الله عنه يلقي الخائف من ظالم ويقول اذا دخلت عليه فقل بسم الله الخالق الاكبر حوز لكل خائف لا طاقة لخلق مع الله عز وجل وسمع جلال الدين البلقيني تفسيره للقرآن العظيم فقال والله لقد طالعت أربعين تفسيرام رأيت فيها شيئا من هذه الفوائد وقبله سراج الدين البلقيني بين عينيه وقال له أنت تعيش زمانا طويلا لان الله تعالى يقول وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض وكانت ملوك أقاليم الارض ترسل له الهدايا فيقبلها وكان ينتزه عن سماع المعازف وجميع آلات اللهو فدخل يوما زورابن القارض رضى الله عنه فرأى عمالات تضرب فامر بالسكوت حتى يزور ولم يتعرض لكسر الآلات وسمع حنفيا يقول في درسه الحكم كذا خلافا للشافعي فزجره وقال تقول خلافا للشافعي بقله أدب لم لا تقول رضى الله عنه أو رحمه الله تعالى وكان اذا رأى في جهة فقيرا أو مسجودا يقول يا ولدي أخاف عليك أن يكون هذا من الرياء وكان يكره مشايخ القرى والمدركين للبلد ويقول أنا لا أقول بأسلامهم وكان يكره الفقير لبس الطليحية ويقول الفقير في الباطن لا في الظاهر واذا رأى من الفقراء والمجاورين عورة سترها عليهم ويرغبهم في الامر الذي فيه صلاحهم وكان اذا ركب في شوارع مصر لا يلقاه أمير أو كاتب سر أو ناظر خاص الا ورجع معه الى أي مكان أراد وتلقاه رجل عجمي فانشده

نهارى نسيم كله ان تبسمت * أوائله منها برد تحية

وسئل عن الولي فقال هو من قال لا اله الا الله وقام بشر وطها وشروطها أن يوالى الله ورشوله بأن يشهد الله بالوحدانية ولمحمد صلى الله عليه وسلم بالرسالة وكان به عدة أمراض كل مرض منها يهد الجبال منها البلغم الحار والبلغم البارد واجتمع عنده الاطباء وقالوا ان النصف الاعلى قد تحكمت منه البلغم الحار والنصف الاسفل قد تحكمت منه البلغم البارد فان داوينا الاعلى غلب عليه الاسفل وان داوينا الاسفل غلب عليه الاعلى وأقام بذلك المرض سبع سنين ملازما فرشاه الى أن توفي سنة سبع وأربعين وثمانمائة وكان مع هذا البلاء يتوضأ قبل دخول الوقت بخمس درج ولا يصلي الا مع جماعة ومات على طرف حوشه والناس يمرون عليه في الشوارع انتهت باختصار وله حضرة كل يوم سبت يجتمع في مسجده القراء والذاكرون والمنشدون وأهل الموسيقى ويتناوبون بغرائب الالحان وبدائع الموشحات

ويسمون ذلك بالوعظيات فينشدون من موشحات الوزراء وفرادى المشايخ وبنائى الشعراء بما فيه المدح النبوى مثل
 يا نسيم بلغ سلام المستهلم المستقيم للكريم طه امام المرسلين العظيم عن ألبم وجدى به حدث وشوقى القديم
 ليس لي من ملجأ سوى الحى الاقضى الجلى والهاوى الجنب العلى

ويستمر المجلس نحو الساعتين قبل الظهر بجوار المزار ولا يباه مرتب من الخبز كل جمعة ومن النقود كل شهر ومن
 الكسوة كل سنة وله مولد يعمل كل سنة من أول شهر شعبان الى قرب آخره ويصرف أهل الخط قضاة موالا كثيرة
 في العزومات والوقدات ونحو ذلك (جامع الحوش) في المقررى ان هذا الجامع بداخل قلعة الجبل بالحوش
 السلطاني أنشأه الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة اثنتى عشرة وثمانمائة فصار يصلى فيه الخدام وأولاد الملوك من
 أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن قتل الناصر فرج انتهى والآن قد تحرب وتعطلت شعائره (جامع الحين)
 هذا المسجد بشارع باب الخرق عن عين الذهب في شارع محمد على الجديد الى القلعة مشرف على الخليج من غربيه
 أنشأه الامير يوسف الشهير بالحين في القرن التاسع ولما مات دفن به وهو مقام الشعائر من الجمعة والجماعة والأذان
 ولا وقافه ربع تحت يد ناظر مصطفى الحين ويتبعه مهر بجيلا كل سنة وبأعلى الصهر بجيلا مكتب (حرف الله) *
 (جامع الخازندار) هذا الجامع في شارع عبد المزين بالموسكى أنشأه محمد أغا الخازندار ولما مات دفن به وعلى ترابه
 تركيبة من الرخام مكتوب عليها آية الكرسي وتاريخ سنة ثلاث ومائتين وألف وهو مقام الشعائر وناظر عليه جلي
 سيد احمد (جامع الخانقاه) ويعرف بجامع سعيد السعداء وبمدرسة سعيد السعداء والخانقاه الصلاحية بجامعة
 الميضة من الجمالية على عينة السالك من شارع الجمالية الى المشهد الحسينى خلف قره قول الجمالية به أربعة أوتنوعة
 خلا وللصوفية تحتها قبور دفن بها بعض الصوفية وقد تغير بعض مبانيه الاصلية وجعل به منبر وخطبة قال المقررى
 الخانقاه الصلاحية بخط رحبة باب العيد من القاهرة كانت أولادها تعرف بدارسعيد السعداء وهو الاستاذ قنبر
 ويقال عنبر واسمه بليان ولقبه سعيد السعداء أحد المحنكين خدام القصر عتيق الخليفة المستنصر قتل سنة أربع
 وأربعين وخسمائة قتل استبد صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير رسوم الدولة الفاطمية على هذه الدار برسم الفقراء
 الصوفية ووقف عليهم بستان الحباية وقيصرية الشرب بالقاهرة وناحية دهمرو من البنساية فكانت أول خانقاه
 عملت بمصر وعرفت بدورة الصوفية وكان سكانها يعرفون بالعلم والصلاح وولى مشيختها الاكابر وكلت لهم في يوم
 الجمعة هيئة فاضلة في خروجهم للصلاة بالجامع الحاكى وكان علمه الصوفية بها نحو ثلثمائة رجل لكل منهم في
 اليوم ثلاثة أرغفة زنتها ثلاثة أرطال مع ثلث رطل لحم في مرق ويعمل لهم الخلوى كل شهر ويفرق فيهم الصابون
 وفي السنة يعطى الواحد عن كسوة أربعين درهما وكان من شرطها انها للواردين من البلاد الشاسعة والمقاطنين
 بالقاهرة ومصر فان لم يوجدوا كانت على الفقراء من فقهاء الشافعية والمالكية الاشعرية الاعتقاد ولما جدد
 الامير بلغا السالى الجامع الاقرو عمل له منبر او أقيمت به الجمعة ألزم صوفية هذه الخانقاه أن يصلاوا الجمعة فلما زالت
 أيامه تركوا ذلك ولم يعودوا الى الاجتماع بالجامع الحاكى أيضا ولم يكن به هذه الخانقاه مئذنة والنسبى بن مشيختها
 شيخ تولى مشيختها سنة قبض وسبع مائة يعرف بشهاب الدين أحمد الانصارى وكان الناس يمرون في صحنها ينالهم جدد
 أحد الصوفية شهاب الدين أحمد العثماني هذا الدار بنين وغرس فيه أشجارا وجعل عليها وقتا لم يتعاهدوا للخدمة
 انتهى وهى الآن لا مئذنة لها وفي الضوء اللامع للسحاي ان الامير تغرى بردى بن بليساى الظاهري القادري
 الحنفى الخازندارى عمر مدرسة سعيد السعداء وغير كثير من معالمها وعمر مطهرتها وغير بابها وصار يجرى بها رجل
 أوقاف سعيد السعداء كالحمام وجدد لها أشياء وكانت ولادة تغرى بردى المذكور قبيل الثلاثين والتمائة
 واشتغل بالعلم وكان يتحفظ القرآن بالالوح حتى بعد ترقيه وخدم الاشراف القادرية وأمه لهم وتزوج منهم واحدة
 بعد أخرى فلما استقر بئسك بن مهدي في الدوا دارية وكان صاحب الترجمة أسن منه بل هو أعمامه فقدمه الخازندارىته
 وتولى عمائره وكثيرا من جهاته وجدد أشياء وكلها بجامع الخشابين والجامع المقارب له والمقابل القريب الكراكى
 من المقس وجامع بالكيش وزاوية شرق الدين بالحسينية والمشهد النفيسى ومشهد غانم بسوقة اللبن وكان له

تؤدة وعقل وعدم طيش وتواضع وأدب وتكلم في البيروية وفي الاستدارية مع التتصل والاستعفاء ونبيه السلطان
 لعمارة مطهرة الجامع الأزهر فجاءت بهجة وجامع سلطان شاه وله في الجامع الغمري والكاملية اليد البيضاء وتراحم
 كثير من مجاوري الأزهر ونحوهم على بلديوتزل كثير من مستحقينهم فيما تحت نظره من التصوفات وقروفي
 مشيخة البيروية كمال الدين الطويل بعد الحلال البكري وكثيرا ما كان يتفقد المنقطعين من العلماء ونحوهم ويأمر
 للوقوف على غسلهم ويساعد في تجهيزهم وتكلم في جهات أمير المؤمنين المتوكل من بلاد وغيرها حتى المشهد
 النفيسي بسؤال منه له واذن السلطان فيه فقرض له في كل يوم من متحصلها أربعة دنانير والباقي يرصد لوفاء الديون
 ولا زال في كد وضرور مرافعات ومدافعات إلى أن تغيب بعد أن مل وتعب رحمه الله تعالى انتهى * وقد عدت
 في هذا الكتاب جملة من صوفيتها المدفونين بها فذكر أن جارا لله بن صالح بن أبي المنصور أحمد بن عبد الكريم
 الحنفي أدركه أجله بها في سنة خمس عشر ومائة ودفن بمقبرة صوفيتها وكان خيرا عاقلا أحد المنزليين بدر من بلغا
 مع من خليل المالكي والعز بن جماعة والشهاب الهكاري وغيرهم وسمع منه فضلا ورغبة في اسمه وقرأ عديته ينبع
 وبمكة رحمه الله تعالى * وأن عبد الرحيم بن محمد بن أحمد بن أبي بكر الحنفي المعروف بابن الطرابلسي مات في يوم الجمعة
 حادي عشر المحرم سنة إحدى وأربعين ومائة ودفن بمقبرة صوفيتها وكان عالما فاضلا سمع من الشمس محمد بن
 يوسف والشرف أبي بكر بن جماعة والشمس بن الخشاب وسمع بمكة على القاضي أبي الفضل محمد بن أحمد النويري
 وأجاز له القيراطي وأبو العباس بن عبد المعطي وسعد الله الأسفرايني وولى افتاء دار العدل والتدريس بالعاشورية
 وغيرها وحدث وسمع منه الأئمة وكان يصح في الأحكام ولا يتساهل كغيره وأقعد بآخره وحصلت له رعية في بدنه
 ثم فلق فحجب وأقام كذلك حتى مات رحمه الله تعالى * وأن عبد الله بن محمد بن عيسى بن محمد بن جلال الدين الجمالي
 أبو محمد العوفي نسبة لعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه أحد العشرة القاهري الشافعي مات في رجب سنة خمس
 وأربعين ومائة ودفن بمحوش سعيد السعداء وكان أحد صوفيتها أخذ عن البلقيني والشمس بن القطان المصري
 والمحجب بن هشام والشهاب الأشموني الحنفي وغيرهم وتقدم في العلوم وأذن له غير واحد من شيوخه بالافتاء والتدريس
 وناب في القضاء وحدث سيرته فيه وكان عالما فاضلا عدلا في قضائه متواضعا ساكنا وقورا منجما عن الناس فافعا
 باليسير على قانون السلف سريع الانشاء متطاولا وقرأ مذكورا بالولاية والسلوك والتقدم في طريق القوم ومن نظمته
 قوله
 ووعدتني وعدا حبتك صادقا * ومن انتظاري كاد لي يذهب
 فلن رأنا أن يقول منابيا * هذا مسيلة وهذا الشعب

رحمه الله تعالى * وأن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن الجمال أبي محمد القاهري الحنبلي المعروف بابن هشام
 مات في صفر سنة خمس وخمسين ومائة ودفن عند أبيه وجدته بترية سعيد السعداء وكان خيرا ملازما للجماعات
 مديما للمطالعة بارعا في العربية أخذ عن الخب بن نصر الله وعن البرهان بن حجاج الأبناسي وعن الونائي والقاياني
 وغيرهم واستنابه المحب في القضاء ثم استقر في تدريس الحنابلة بالفخرية بين السورين وفي افتاء دار العدل بعد الشرف
 ابن البدر قاضي الحنابلة وصار أحد أعيان مذهبه فأخذ عنه الفضلاء خصوصاً في العربية وكان فصيحاً مقدما
 محموداً في قضائه وديانته مع علو الهمة وسلامة الصدر وقد حج مرتين وزار بيت المقدس ودخل الشام وغيره رحمه الله
 تعالى * وأن محمد بن عبد الوهاب بن محمد بن أبي بكر ظهير الدين أبو الطيب بن الأمين بن الشمس القاهري الحنفي المعروف
 بابن الطرابلسي مات يوم الجمعة سادس شعبان سنة ستين ومائة ودفن من الغد بمحوش سعيد السعداء وكان متصفا
 بالحشمة والكرم والهمة بحيث عد من أعيان الناس أخذ عن الشرف بن الكويك والجمال الحنبلي وأبي الحسن
 القوري والشهاب الجوهري بعد ما حفظ المختار والمنازل والمغني في الأصول والحاجية واشتغل يسيرا على السراج
 قارئ الهداية والشمس بن الديري وغيرهما ثم استقر في تدريس جامع ابن طولون وفي افتاء دار العدل وناب في القضاء
 ورجح مرارا وفي آخر مرة اعترته هناك أمره أن يبادر إلى الحج في البحر ثم دامت به إلى أن مات رحمه الله تعالى * وأن
 محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن صالح بن علي بن فتح الدين بن أبي عبد الله بن نبيه الدين القاهري الشافعي

الشاذلي المعروف بابن التيمم مات في رجب سنة اثنتين وستين وثمانمائة ودفن بحوش سعيد السعداء وكان عالماً ورعاً
أخذ عن الشهاب الصاروحي الحنبلي والشمس البرماوي والهيتمي والبلقيني والملقن والابناني والعميري وغيرهم
وعانى التوقيع ففاق فيه صاعة وكلمة وكثرت آتباعه فيه وتردد الناس اليه بسببه وصار الرجوع فيه اليه مع
مراجته للادباء قديماً ونظراً في كتب الادب ومعلقاتهم حتى انه قال في سقوط منار المؤيدية

يقولون في جبل المنار تواضع * وعيب وأقوال وعندى جليها

فلا البرج أخنى والحجارة لم تعب * ولكن عروس أثقلت أحليها

بجامع مولانا المؤيد أنشئت * عروس سمحت ما خلت قط مثاليها

وقال أيضاً

ومد علمت أن لا تظير لها اثنت * وأعجبها والعجب عنا أمالها

وحج في سنة ثلاثين ودخل اسكندرية وغيرها وناب في القضاء آخره عن العلم البلقيني مع الاستقرار به في أمانة الحكم
ونظر الاوقاف الحكيمة وكان فاضلاً ضابطاً ذكياً شارك في الفنون كلها ولكنه كان مسرفاً على نفسه منهمكاً
في لذاته ويقال انه أقطع قبل عمانية يسيراً وأرجوله ذلك رحمه الله تعالى * وأن عبد الرحمن بن علي بن عمر بن أبي الحسن
علي بن أحمد بن محمد الجلال أبي هريرة بن النور أبي الحسن بن السراج أبي حفص الانصاري الاندلسي الاصل المصري
الشافعي المعروف بابن الملحق مات في صبيحة يوم الجمعة ثامن شوال سنة سبعين وثمانمائة ودفن بحوش سعيد السعداء
عند أسلافه وكان انساناً حنواً ساكناً ووقاراً وسمت حسن وحظ حسن مع التواضع والديانة والعفة والانجتماع
عن الناس وحسن السيرة ومزيد العقل والتودد وتقدمه في الشهرة والتصدق سراً أخذ عن العراقي والهيتمي
والجلالوي وابن أبي الجهم والزين العراقي والصدر المناوي والكمال الدميري وآخرين وأجازوا له وناب في عدة دروس
وكذا ناب في القضاء عن الشمس الاخواني وقرره الاشرف اينال في نظر البيمارستان لكونه كان من جيرانه والمختصين
بصحبته قبل سلطنته فباشره برفق ولين مدة تقرب من أربع سنين ثم أعرض عنه والناس من السلطان اعفاه
وراجعه مرة أخرى الى أن أجيب وعنده ذلك من وفور عقله وحدث باليسير ومع منعه الاغترجه الله تعالى * وأن
محمد بن علي بن علي بن محمد بن نصير كبير الشمس أبي الفضل الدمشقي القوصي الاصل القاهري الشافعي مات في ليلة
الجمعة رابع عشر ذي القعدة سنة سبعين وثمانمائة ودفن بحوش سعيد السعداء وكان مديعاً للاشتغال مع وفور
ذكائه ويقظته واستقامته فهمه وفطنته متجملات في ملبسه وهيئته رغبته في القيام والصيام ومراعاة سلوك الاحتشام
أخذ العفة عن الجمال الامشاطي والوناني والمناوي والبلقيني وغيرهم وأخذ عن الشمس التفسير والاصلين
والعربية والمعاني وأخذ الحديث عن شيخ الاسلام ابن حجر وتردد في آخره على ابن الهائم والشرواني وصحب الشيخ
مدين وقتاً واختل عنده وأقبل عليه الشيخ وتصدر للاقراء ولما مات ناصر الدين بن السفايح استقر عوضه في تدريس
الفقه بالحسينية وكذا في تدريس النابلسية وتقدم على أقرانه وحج مرتين ولم يزل أمره في ازدياد شهرته مستقبضة
بين العباد الى أن مات رحمه الله تعالى * وأن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن مظفر بن نصير بن صالح البلقيني الاصل
القاهري الشافعي المعروف بابن عز الدين مات في يوم الخميس عاشر شعبان سنة ثمان وسبعين وثمانمائة ودفن في تربة
سعيد السعداء كان علامة في الفرائض ومن مشايخه العزيز بن جماعة والجلال البلقيني والعراقي والهيتمي وغيرهم
وحج في سنة تسع عشرة ودخل دباط والمحلة ونحوهما وناب في القضاء عن الجلال البلقيني وترقب القضاء الاكبر
وخطب به وكاد أمره أن يتم في أيام الظاهر خشدق ودرس بـ مدرسة سودون من زادها بالتيانة عقب أبيه وكذا ولى
بعده افتاء دار العدل واشتهر بالثروة الزائدة وقد امتحن في أوائل سلطنة الظاهر حقه في ذي القعدة سنة اثنتين
وأربعين بسبب جارية أقبل عليها عبده جر ذلك الى اهانتة وضربه وأشهره على حجار وفي عنقه ياشه وبذل ألف دينار
فاكثر و آل أمره الى عزله من نيابة الحكم ولزم بيتته حتى مات رحمه الله تعالى * وأن محمد بن محمد بن محمد بن
عبد الرحمن بن عبد القادر الصدر بن صلاح بن عبد العزيز الملبجي الاصل المنوفي المولود القاهري الشافعي نزى بسعيد
السعداء المعروف بالصدر الملبجي مات في يوم الخميس سنة تسع وسبعين وثمانمائة وصلى عليه بالخانقاه ودفن في حوش

صوفيتها وكان خير ادينا تاركاً للعبية غير ممكن أحد منها بحضرة أخذ عن الولي العراقي وغيره وقطن سعيد السعداء دهر ابدون تزوج ومن نظم قوله

لسان حال الرفع نادى لنا * ما حل في شق على الناظر
فان يكن كسرى أتي خفية * لعل أن أجبر بالظاهر

رحمه الله تعالى * وأن محمد بن خليل بن يوسف بن علي بن عبد الله المحب أبو حامد النابلسي الاصل الرمي المقدسي الشافعي نزيل القاهرة وهو بكنيته أشهر مات في يوم الاحد حادي عشر من صفر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة ودفن بحوش سعيد السعداء * ومن مشايخه الشهاب بن رسلان والسراج الرومي وعيسى بن فاضل الحسباني وعائشة الحنبلية والعيني والشمني والعز عبد السلام البغدادي وابن الملقن واخته سالمة وام هاني الهوري بنية والسيد التسابة وعبد الكافي بن الذهبي وعمر بن السفاح وغيرهم * وجم في سنة ثلاث وخمسين هجرة الزين عبد الباسط فاخذ بالمدينة النبوية عن المحب الطبري وعبد الله التستري وأبي الفرج الكازروني والتاج عبد الوهاب بن صالح وبكة عن أبي الفتح المرامي والتقي بن فهد والبرهان الرضوي وغيرهم ونزل في الخانقاه أول قدومه القاهرة وقرره الزين الاستاد ارفي قراءة الحديث بجمعه بيولاقي وقام في جل عمره فاقه ومكث أعزب مدة ثم تزوج ورزق الاولاد وترفع حاله وزاحم عند كثير من الرؤساء وناب في القضاء وكان حريصاً على الكتابة حتى أنه كتب بخطه الكثير شرح المنهاج والبهجة وجمع الجوامع وغيرها وبالجملة فكان مديماً للتخصيل مقيماً على الجمع والكتابة في التفريع والتأصيل لا أعلم عليه في دينه الا الخير ومن نظم قوله

ارحم الله الخلق عبد اذنبنا * بالجود برجوا العفو في كل زمن
وهبه يارب رحمة * بهات رحمت الخلق سرا وعان

وأن علي بن أبي بكر بن علي بن أبي بكر محمد بن عثمان نور الدين أو موفق الدين بن الزين أبي المناقب البكري البليسي الاصل القاهري الشافعي أخو عبد القادر محمد و فاطمة وقريب السراج البلقيني ويعرف بالبليسي ويقال انها ليست التي بالشرقية وانما هي بليسية بالتصغير قرية من قرى حلب * ولد في سابع شوال سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة بالقاهرة ومات في ليلة افتتاح سنة تسع وخمسين وثمانمائة وصلى عليه من القدي بجامع الحاكم ودفن بحوش سعيد السعداء وكان عدلاً مريضاً متحرزاً في شهادته وألفاظه ضابطاً متقناً فيما يديه كثير التواضع جود القرآن على أبيه وقرأ على العسقلاني والفخر البليسي الضرير القرائات وحضر دروس البلقيني ولده وابن الملقن والدميري ولازم العراقي في أماليه وغيرها نحو عشرين وأثبت اسمه بخطه في بعض مجالس املائه وصحب البرهان بن زقاعة فاخذ عنه وسمع الحديث على غيره واحد سوى من تقدم كان أبي الجعد والنوخي والهيتمي والبلقيني والجمال عبد الله وعبد الرحمن ابني الرشيد والحلاوي والتاج أحمد بن علي الطريفي والنجم اسحق الدجوي وكان نقيب الدروس في غير موضع وأحد الصوفية بسعيد السعداء أكثر من النظر في كتب التاريخ وأيام الناس والحكايات رحمه الله تعالى * وان عمر بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله السراج أبي حفص بن أبي الحسن الانصاري الواديا سي الاندلسي التكروري الاصل المصري الشافعي ويعرف بابن الملقن لان وصيه الشيخ عيسى المغربي كان يلقي القرآن بجامع طولون فتزوج بامه فلذا عرف الشيخ به حيث قيل له ابن الملقن وكان يغضب منها بحيث لم يكتبها بخطه وانما كان يكتب غالباً ابن النحوي وبها اشتهر في بلاد اليمن ولد في ربيع الاول سنة ثلاث وعشرين في الثاني والعشرين منه وقيل يوم السبت الرابع والعشرين منه والاول أصح بالقاهرة وكان أصل أبيه اندلسياً فتحول منها الى التكرور وقرأ أهلها القرآن وغيره في العربية وحصل ما لا ثم قدم القاهرة فاخذ عنه الاسنوي وغيره ثم مات ولما بلغ صاحب الترجمة سنة أوصى به الى الشيخ عيسى المذكور ونشأ في كفايته حفظ القرآن والعملة وشغله ما لكان ثم أشار عليه ابن جماعة أحد أصحاب أبيه أن يقرئه المنهاج القرعي فحفظه وذكر أنه حصل له منه خير كبير وثقه بالتقي السبكي والجمال الاسناني والكمال النسائي والعز بن جماعة وأخذ في العربية عن أبي حيان والجمال بن هشام والشمس محمد بن عبد الرحمن بن

الصانع وفي القراءات عن البرهان الرشيدى واجتمع الشيخ الحليل الابابى بل قال البرهان الحلبي انه اشتغل في كل فن حتى قرأ في كل مذهب كتابا وأذن له بالانفاذ فيه وسمع على السراج محمد بن محمد بن عبد الكاتب وعلى الحفاظ أبي الفتح ابن سيد الناس والقطب الحلبي والعلامة مغلطاي واشتغل ملازمته وللزبير أبي بكر الرحي حتى تخرج بهما وقرأ البخاري على ثانیهما والحن بن السديد وكذا جمع على العرضي ونحوه وابن كستقدي والزبير بن عبد الهادي ومما سمعه عليه صحيح مسلم ومحمد بن غالي والجمال يوسف الخطيب والصدر الليدوي وآخرين وأجاز له المزي وغيره من مصر ودمشق والشمس العسقلاني المقرئ ودخل الثامنة سبعين فأخذ عن ابن اميلة وغيره واجتمع بالتاج السبكي ونوه به بل كتب له تقريرا على تخریج الرافعي له ولزم العلماء من كثير فكتب له أيضا ورافق التقي بن رافع وقرأ في بيت المقدس على العلائي جامع التحصيل في رواية المراسيل من تأليفه ووصفه بالشيخ الفقيه الامام العالم المحدث الحفاظ المتقن شرف الفقهاء والمحدثين والفضلاء واشتغل بالتصنيف وهو شاب ومن تصانيفه في الحديث تخریج أحاديث الرافعي في سبعة مجلدات ومختصره الخلاصة في مجلد ومختصره المتقى في جزئين وتخریج أحاديث الوسيط للغزالي المسمى بتذكرة الاخبار لما في الوسيط من الاخبار في مجلد وتخریج أحاديث المذهب المسمى بالمحرر المذهب في تخریج أحاديث المذهب في مجلدين وتخریج أحاديث المنهاج الاصل في جزئين وتخریج أحاديث ابن الحاجب كذلك وشرح العمدة المسمى بالاعلام في ثلاثة مجلدات عزت عليه وأسماء رجالها في مجلد غريب في بابيه وقطعة من شرح البخاري وقطعة من شرح المتقى في الاحكام للمعدين تسمية وطبقات الفقهاء الشافعية من زمن الشافعي الى سنة سبعين وسبع مائة وطبقات المحدثين من زمن الصحابة الى زمنه ومنها في الفقه شرح المنهاج في ستة مجلدات وآخر صغير في اثنين ولغاته في واحد والخفة في الحديث على أبوابه كذلك والبلغة على أبوابه في جزئين لطيف والاعتراضات عليه في مجلد وشرح التنبيه في أربعة مجلدات وآخر لطيف اسمها التنبيه الى تدريس التنبيه والخلاصة على أبوابه في الحديث في مجلد وهو من المهمات وامية التنبيه فيما يرد على الصحيح للنووي والتنبيه في مجلد وشرح الحاوي الصغير في مجلدين ضخمين لم يوضع عليه مثله وتصحيحه في مجلد وشرح التبريزي في مجلد وشرح في كتاب جمع فيه بين كلام الرافعي في شرحه ومحرره والنووي في شرحه ومنها جوهرو روضته وابن الرفعة في كفايته ومطلبه والقمولي في بحر جواهره وغير ذلك مما اهملوه وأغفلوه مما وقف عليه من التصانيف في المذهب نحو المائتين سما جمع الجوامع ثم تجدد له بعد ذلك الكثير كالمقنع في الحديث في مجلد والتذكرة في كرامات وشرح المنهاج في عدة شروح أكبرها في غاية مجلدات وأصغرها في مجلد والتنبيه كذلك والبخاري في عشرين مجلدا وشرح زوائد مسلم على البخاري في أربعة أجزاء وزوائد أبي داود في مجلدين وزوائد الترمذي على الثلاثة كتب وزوائد النسائي عليها كتب منه جزء وزوائد ابن ماجه على الخمسة في ثلاثة مجلدات سماها خمس اليه الحاجة على ستين ابن ماجه ابتداء في ذي القعدة سنة ثمانمائة وفرغ منه في شوال من التي بعدها وشرح الأربعين النووية في مجلد وكما تهذيب الكمال ذكر فيه تراجم رجال الكتب الستة والخصائص النبوية والتذيل على كتاب شيخه الاسنوي وطبقات القراء وطبقات الصوفية والناسك لام المناسك وعدد الفرق وتلخيص الوقوف على الموقوف وتلخيص كتاب ابن سيرين وشرح الفقيه ابن مالك وشرح المنهاج الاصل واشتهرت في الآفاق تصانيفه وكان يقول انها بلغت ثلثمائة تصنيف واستفيع الناس بها اتقاعا صالحا من حيا فهو مسلم جراتا والجمال بن الحياط وبقرت له الاجور من سعيه المشكور وبالجملة فقد اشتهر اسمه وطار صيته وكانت كتابته أكثر من استحضاره ولهذا كثرت الكلام فيمن علماء الشام ومصر وترجمه الاكبر سوى من تقدم فنهج من مات قبلها العثماني قاضي صفة رفق في طبقات الفقهاء انه أحدمنا شيخ الاسلام صاحب المصنفات التي ما فتح على غيره عملها في هذه الاوقات وسرد منها جملة ووصفه البخاري في شهادة عليه بالشيخ الامام علم الاعلام نورا الانام أحدمنا شيخ الاسلام علامة العصر بقية المصنفين علم المقيدين والمدرسين سيف المناظر بن مفتي المسلمين ومنهم ممن أخذ عنه البرهان الحلبي قال فيه انه كان قريدا ووقته في التصنيف وعبارته في جلية جيدة وغرائب كثيرة وشا كتبه حسنة وكذا خلقه مع التواضع والاحسان لازمه مدة طويلة فلم أره من غير قاطع وذكر أنه رافقه في رحلته الى دمشق شيخ حسن الهيئة

والسمت فافتقدوه عند الجامع قال فذكري بعد ذلك شيخ من أهل القراقة أنه الخضر قال وقال لي كنت نائماً بسطح
جامع الخطيرى فاستيقظت لئلا فوجدت عند رأسي شاة فوضعت يدي على وجهه فاذا هو أمر دفاستويت جالساً
وطلبته فلم أجده قال وكان باب السطح مغلقاً قال وكنت في بعض الاوقات اذا كنت أصنف وأنا في خلاءة أسمع حساً
حولى ولا أرى أحداً قال وكان منقطعاً عن الناس لا يركب الا الى درس أو زهدة وكان يعتكف كل سنة بالجامع
الحاكمي ويحب أهل الخير والفقراء ويعطيهم وكذا ترجمه ابن خطيب الناصرية وابن قاضي شهاب والمقريري في غير
سلوكه وآخرون كان رحمه الله تعالى مديداً القامة حسن الصورة يحب المزاح مع ملازمة الاشتغال والكتابة حسن
المحاضرة جميل الاخلاق كثير الانصاف شديد القيام مع أصحابه موسعاً عليه في الدنيا مشهوراً بكثرة التصانيف حتى
انها بلغت ثلثمائة مجلد بين كبير وصغير وكان عنده من الكتب ما لا يدخل تحت حصر منها ما هو ملكه ومنها ما هو من
أوقاف المدارس ثم انها احترقت مع كثير مسوداته في أواخر عمره ففقد كثيراً منها وتغير حاله بعد ما قال صاحب المعجم
انه قبل احتراق كتبه كان مستقيم الذهن وأنشد بعضهم من نظمته مخاطباً له

لا يزجحك يا سراج الدين أن * لعبت بكتبك ألسن النيران

لله قد قربت بها فتقبلت * والنار مسرعة الى القربان

وحكى عن كان يتعجب منه عن بعض من سماه أنه دخل عليه يوماً وهو يكتب فدفع اليه ذلك الكتاب الذي كان يكتب
منه وقال له أمل على قال فأملت عليه وهو يكتب الى أن فرغ فقلت له يا سيدي اتسخ هذا الكتاب فقال بل
أختصره قال وهؤلاء الثلاثة العراقي والبلقيني وابن الملقن كانوا أعجبوبة هذا العصر على رأس القرن الاول في
معرفة الحديث وفنونه والثاني في التوسع في معرفة مذهب الشافعي والثالث في كثرة التصانيف وقد رآن كل واحد
من الثلاثة ولد قبل الآخر بسنة ومات قبله بسنة فآولهم ابن الملقن ثم البلقيني ثم العراقي وهو عند المقريري في عقوده
وقال انه كان من أعذب الناس ألقاظاً مات رحمه الله تعالى في ليلة الجمعة سادس عشر من ربيع الاول سنة أربع وثمانمائة
ودفن على أبيه بحوش سعيد السعداء وان على ابن عمر المترجم المذكور ويعرف كأبيه بابن الملقن ولد في سابع شوال
سنة ثمان وستين وسبع مائة ونشأ في كنف أبيه فحفظ القرآن وكتباً وعرض على جماعة وأجاز له جماعة بل رحل مع
أبيه الى دمشق وجماعة وأسمعه هناك على ابن أمية وغيره من أصحاب الفخر وغيره ودرس في جهات أبيه بعد موته وناب
في القضاء بالقاهرة والشرقية وغيرها كان ساجداً حيا ومات فيما أرخه العيني في أوائل رمضان سنة سبع وخمسين
بليس وحمل الى القاهرة ودفن عند أبيه بترية سعيد السعداء وقد اختصر المبهمات لابن بشكوال مع زيادات
له فيها رحمه الله تعالى * انتهى من الضوء اللامع (جامع الخاني) هذا المسجد بجارة التمار وهو متخرب وليس به
ما يدل على تاريخ انشائه وينسب للشيخ محمد الخاني والناظر على أوقافه رجل يدعى حسن أفندي عبد الفتاح
(جامع خشدق الاحمدى) هذا المسجد بشارع درب الحصر من خط الخليفة وله باب على الشارع وآخر داخل درب
الحصرو به ايوان ومنبر ودكة تبليغ من الخشب تحتها عمودان من الرخام وبأعلىها لوح رخام منقوش فيه بليقة ذهبية
بسم الله الرحمن الرحيم ومائة معلومان خير فان الله به عليم وبداثره ازار خشب مكتوب فيه أسماء الله الحسنى وتاريخ
سنة سبعين وثمانمائة وله مطهرة ومنازة وهو الآن مقام الشعائر مع قلة أوقافه وهو تحت نظر الديوان * ولعل
هذا الجامع هو جامع خشدق اللا الذي ذكره السخاوى في الضوء اللامع فقال خشدق الظاهري بحقق الروى
اللاوي قال له أيضاً الاحمدى نسبة لتاجره قد عمل أحد قاعاته بالقرب من درب الرملة جامعة اقام فيه الجمعة والجماعة
وجد درازية قطاي تحت القلعة وبني بها بيوتاً ونحوها وحفر هناك بئراً فكلف نقرها في الحجر وكان أول أمره لالة ولد
سيده ثم صار أحد السقاة ثم في أيام الاشرف قايتباي كان رأس نوبة السقاة ونوبة الجدارية وشاد السواقي ثم عمل
وزيراً بمشارفه ثم استقر خازن داراً ما فظلم وعسف وأهين مرة بعد أخرى وتأمر على الحج وربما كان يتلو القرآن
ويصلي بالليل ويستعمل بعض الاوراد ويكي واستمر على الزمامية والخازنية حتى غضب عليه السلطان وأمره مع
ابن عمر شيخ هوارة ليرسله الى سواكن فكانت منيته بسواكن في شوال سنة أربع وتسعين ذيل امهانا وأظنه بلغ

السبعين ان لم يكن جازها وكان يقول قبل اتصاله بخمسة ان له في القلعة أربعين وسنتين من عمره الله تعالى
 (جامع الحضري) هذا المسجد شارع خلد من القلعة الكباش عن عيين الذهاب من الصليبة الى جهة
 السيدة زينب رضي الله عنها في جامع مدرسته عصر غمش كان أصل زاوية أنشأها العارف بالله تعالى سيدي الشيخ سليمان
 الحضري رضي الله عنه قبل وفاته وقف على أطيانا كثيرة لأقامة شعائرها وشرط في الوقفية ان ما فضل من الربيع
 يكون لذريته طبقة بعد طبقة تحجب الطبقة العليا الطبقة السفلى المذكور في ذلك سواء إلا أن أولاد الظهور
 مقدمون على أولاد البطون بحيث لا يتحق أولاد البطون إلا بعد انقراض أولاد الظهور الى آخر ما هو موضع
 بحجة الوقفية * وقد رتب فيها مجلس ذكر وصلوات بعد صلاة الجمعة يستمر الى آخر الليل ورتب لذلك شعوعا وجرامات
 مستمرة الى الآن * ثم ان ابنه الولي الصالح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الحضري هدم بعضها وجردها بأحسن مما
 كانت عليه وبعد وفاته دفن بها بجوار قبر والده ثم في سنة ألف ومائة وثمان وثمانين جردها ناظرها سليمان أفندي ابن
 الشيخ عبد الرحمن من نسل الأستاذ الحضري وزاد فيها سعة من الجهة البحرية وجعلها مسجدا جامعاً وأحدث بها
 المنبر والدكة ووضع في حيطانها القيثاني مكتوب فيه آيات من بردة المديح وتاريخ هذه العماره مكتوب على واجهة
 باب المسجد في بيت شعرو هو

باب الحضري لما تبنى عليه * وأرخن فهو وجه حاضر الممدد

ووقف عليها رزقا من الاطيان ورتب لها علفات مقبوضة وكذا ابن ٤٤ مصطفى أفندي وقف أوقافا كثيرة فلصرف
 على شعائر المسجد والمجاورين به * وقد انضمت تلك الاطيان بجانب الديوان سوى ثلاثة أفدنة وكسور يتاحية
 طوخ طنبشا ورتب له العزيز محمد علي باشا بالروزنامة بدلا عن تلك الاطيان كل شهر مائتين وستة وثمانين قرشا
 ديوانيا وذلك غير مرتب أوقف سليمان أفندي ومصطفى أفندي وغيرهما وهو كل شهر مائة وسبعة وخمسون قرشا
 ولم يكن لهذا المسجد مطهرة الى أن تولى قطرة السيد محمد قاسم الحضري بعد رجوعه من سفر الشام صبيحة سرعسكر
 الوزير ابراهيم باشا والد الخديو اسمعيل باشا فاجرى به عمارة وأحدث الميضأة والمغطس والخنقية والاخلية على ما هي
 عليه الآن * وفي سنة تسع وسبعين ومائتين وألف حصل خلل بالبوائك فهدمها السيد حسن قاسم وعدم الدهليز
 ليحدها وكان ناظر الاوقاف يومئذ الامير اتب باشا الكبير فرتب تلك الجهة فرأى ذلك فاحضر الحاج محمد صالح سريه
 المهندس المعماري وأمره بتكميل بناء هذا المسجد على طرفه فجدد على ما هو عليه الآن * وهو مسجد عامر
 مقام الشعائر الى الغاية وحضره مستمرة على ما كتبت عليه ويصعد اليه بسلم من حجر مدور وبداخل الباب دهليزا آخره
 خلوة صغيرة بها نسيبة القهوة وعن عيين الداخل من الجهة الشرقية سلم بعده درج يوصل الى المطهرة والبرق فاذنوا
 الشخص يصعد الى المسجد من سلم آخر يسمى سلم الطهارة وعن يسار الداخل بالدهليز باب للمسجد يسمى باب الوسط
 وبه عشرة أعمدة بعضها من حجر وبعضها من رخام وعليها بوائك من الحجر وأرضه مفروشة بالحجر وسقفه من الخشب
 المنقوش وتحت السقف كرفش مكتوب عليه أنشأ هذا المسجد أبو العباس أحمد الحضري * وشرح الاستاذ
 تجاه باب الوسط عليه قبة ومقصورة من الخشب وبداخل المقصورة قبر ابنه الشيخ أحمد وقبر اخيه السيد حمزة
 الحضري وبجوارها مقصورة أخرى صغيرة بقبر السيد أحمد تاج الدين وهناك قطعة من ازار خشب عليها آيات
 شعرية وتحت الازار دواليب للوازم المجاورين ودكة قاعة على عمودين من أعمدته وتحتها ازار خشب فيه آيات
 تتضمن مدح السادة الحضرية وتحت ذلك ألواح من القيثاني ممتدة من ابتداء الحائط الى سلم الطهارة وتحت ذلك
 خزانة الكتب بجوارها باب يسمى باب القبلة يوصل للسطح وبأعلى المسجد شبابيك مصنوعة من الجبس والزجاج
 الملون ويكتنف القبلة شبابيك من الحديد مغطان على الشارع وفوقهما شبابيك من الزجاج وبين المنبر والمقام بقوة
 صغيرة تسع المصلي وشباك من الخشب المخروط وعلى يسار القبلة مكتوب قال الله تعالى كلما دخل عليها زكريا المحراب
 وعلى يسارها خلوة صغيرة تسمى المعبد هي مخزن للجراية * والشيخ الحضري كما في كتاب مناقب السادة الحضرية
 للشيخ عبد الرحمن جاویش هو السيد سليمان أبو الريسين الزبيري الصديقي الحسيني ابن نور الدين علي بن شهاب الدين

أحمد بن يحيى نسبة إلى ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم يجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في قصي والمراد بالريغين علم الظاهر والباطن وكان صاحب كرامات ووزار الرحاب الحرمية من أراوكان لا يذكر أحدًا بمقصة ولا يسمع من أحد ذلك ويقول لا يذكر تقاض النامس الا ناقص وكان ثمانه الصمت أخذ القرآن والطريق عن الشيخ أحمد المرحوم المدفون بمصر القديمة وأخذ عن الجلال السيوطي * ومن اخوانه في الطريق الشيخ أبو السعود الجارحي رضي الله عنه وكان من العلماء العاملين وكان مسموع الكلمة عند الامراء وكان له نحو خمسة مائة تلميذ وتوفي تاسع شهر ربيع الحجة سنة خمس وستين وتسعمائة ودفن برأويتم في حوزة المشهور لخدمه السيد محمد المزبور وصلى في قبره ركعتين * وكان ابنه الشيخ أحمد عارفاً بالله تعالى ولياً صالحاً محباً ليواسي بالمزيدين ومرشد السالكين حصلت له جذبة قوية رهوصه غير في حياة والده رضي الله عنه وكانت قاضته عالياً في هذه الحالة بساقية مكي من بر الحيرة فوق ساقية هناك على الطريق ثم رجع إلى الصو وأخذ عن والده وأقام طريقه من بعده وصار عالماً مأموراً وأطعم الفقراء وزادت تلامذته وكان يقيم كل سنة أربعة أشهر في نغرا الاسكندرية يقوم برل على حلة حسنة إلى أن توفي ودفن بجوار والده وقد نظم تاريخ موته بعض تلامذته فقال

مات مولانا معيدا * لا يرى في الحشر ضيرا

قلت حقاني تاريخ * قسبر الله خيرا

وترك من الاولاد ثلاثة ذكور عاليا وصالحا وعبد الرحمن وأنتى واحدة * وقام مقامه ابنه الشيخ علي إلى أن مات فدفن بهذه الزاوية أيضا انتهى * ويعمل للاستاذ الحضري مولد كل سنة في شهر ربيع القعدة وقد نقله الشيخ أحمد تاج الدين إلى شعبان ثم حوله السيد محمد قاسم إلى ذي القعدة طيا ويستم نحو عشرة أيام (جامع الخطيري) هو في بولاق القاهرة كان موضعه مغمو رابما النيل ثم انحسر عنه الماء وصار بعد سنة سبعمائة منزها به زروع ثم بني دارا تشرف على النيل عرفت بدار الفاسقين لكثرة أنواع المحرمات فيم اشترها الامير عز الدين ايدمر الخطيري وبني مكانها هذا الجامع وسماه جامع التوبة وقا في عمارته مورخه فخام من أجل جوامع مصر وعمل له منبر من رخام في غاية الحسن وجعل به شبائك تشرف على النيل وخزانة كتب جليلة ورتب به درسا للشافعية ووقف عليه أوقافا * وجعله ما أنفق فيه أربع مائة ألف درهم نقرة وكل في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وأقيمت فيه الجمعة حينئذ ثم قوى البحر عليه وهدمه فاعاد مورمي قدام زريته ألفه ك ب مملوءة بالبخارة ثم انهدم بعد موته وأعيدت زريته * وكان ايدمر الخطيري مملوك شرف الدين أوحد بن الخطيري الامر مسعود بن خطير انتقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فرقاه حتى صار أحدا من الألف وكن حنورا الشبهة كريمة يحب التزوج الكثير والفخر وكان لا يلبس قباء مطرزا ولا مصقولا وكان يخرج الزكاة مات رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن بترتبه خارج باب النصر * ولم يزل هذا الجامع مجمعا يقصد للتره على النيل ويرغب في السكنى بجواره ثم انحسر ماء النيل عما تحياهه سنة ست وثمانمائة وصار رملة ونكاثر الرمل تحت شبائك الجامع وقربت الشبائك من الارض وهو الآن عامر الا أنه انضع حال ما يجاوره من السوق والدور انتهى باختصار من المقريرى * وقد تخرب وبقى مدة ثم في عصرنا هذا عمر منه السيد محمد المعروف بالشيخ رمضان البولاقى المجذوب جانباً عظيماً وأقام شعائره كما عمر هناك عدة مساجد وأقام شعائرها وهو رجل كان في أول أمره مشتغلا بالعلم في الأزهر ويعبد الله على مذهب الامام الشافعي ثم صار مؤدب اطفال ومع ذلك يفتقهم في دينهم ثم حصل له عزلة عن الناس فلزم بيته مدة سنوات لا يخرج الا للجمعة مع القيام بوظائف اليوم من الغسل وخلافه ثم بعد ذلك لازم مسجد السلطان أبي العلاء مدة إلى أن غلب عليه الحال وصار له خوارق عادات وكرامات وشطح يخرج ظاهره عن الشرع والناس يعتقدونه ويمثلون أمره ويذلون عليه أموالهم بسماع نفس إلى أن توفي رحمه الله في اليوم الثامن من ذي الحجة سنة اثنتين وثلثمائة (جامع الخلوقي) هذا الجامع داخل قنطرة آق ستقر بالقرب من جامع حسين باشا ابى اصبع مكتوب على وجهه بابها أبيت وتاريخ سنة ثلاث وعشرين ومائة وهو مقام الشعائر تام المنافع وبداخله ضريح سيدي محمد الخلوقي المنسوب اليه هذا الجامع يعمل له مولد كل سنة * وسيدي محمد هذا كما في حاشية الشيخ

الصاوي على خريدة التوحيد قلا عن المتاوي في الكواكب المبرية في مناقب الصوفية هو ابن أجد بن محمد كرم الدين الخالقي ولد سنة ست وتسعين وثمانمائة ونشأ في كنف الله حتى شب وترعرع فصار عيلاً إلى الخير ويحضر مجالس الذكر وينشد فيها كلام القوم ورزق حسن الصوت وطيب النعمة أخذ عن الشيخ دمر دأش قاجيه وقربه وشغله بالطريق وأخلاه من أراو ظهرت نجابته وجد واجتهد واشتهر وتلقى عنه علم الاوقاف والحرف والزاجرة والرمل فأتقن ذلك ولما دنت وفاة الشيخ أجاز جماعته واستخلف الشيخ حسنا ولم يتعرض له مع نجابته فلزم الادب وسكت فلما حضر الشيخ قال لولده الشيخ محمد قصر نافي شأن الشيخ كرم الدين مع استحقاقه وأشهدكم اني أجزته فأكتبوا له وأعطوه جنتي فكسبه ولد الشيخ من الاجازة صدر افان الشيخ فاكلها بعلمه لكنه أعطى الجبة لغيره فأخذها وليس بها فضل فدفعته لموصي له فكان ذلك علامة تقديمه فاجتمع عليه خلق كثيرون وانتهت اليه الرئاسة في طريق الخلوتية وعلا قدره وظهر أمره ولما كثرت جماعته تحول إلى زاوية بالقرب من قنطرة سنقر على الخليج وكان ههنا يلتفتوا لضعاف الزائر من مهيبا على السالكين أخلى مرة رجلا فقال يا سيدي أدركت كل ما يدرك بالقوى الخواص يدالي حتى كاتني عين الاسم الذي اشتغل به من جميع جهاتي فزجره زجرة من عجة ارتفعت منه جميع جوارحه فزال من ذلك وكان هو العارف الشعرا في عصر واحد بقصدان للزيارة والتسليك فلما مات الشعرا في انفراد الخالقي بالوجهة وأقبل عليه الخاص والعام ولم يرزل الشيخ مقيما على الارشاد وأمره دائما في ازدياد بحيث انه اذا خرج من الشارع يكثر الزحام على تقبيل يديه ورجليه وما برح كذلك حتى وافاه الحمام في جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وتسعمائة عن نحو عشرين سنة وأغلقت البلد ثم دمه وحمل نعشه على الاصابع من زاويته إلى الجامع الازهر وصلى عليه فيه ثم رجعوا له ودفن برأويه رحمه الله تعالى انتهى (جامع الخندق) في المقرري ان هذا الجامع بناه الخندق خارج القاهره ولم يرزل عامرا بعمارة الخندق فلما خربت مساكن الخندق قلاشي أمره ونقلت منه الجمعة وبقي معطلا إلى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة فاخذ الامير طوغان الحسني الدوادار عمده الخام وسقوفه موزلة جدرانها ومنازله وهي باقية وعملة قليل تدثر كادثر غيرهما مما حوالها انتهى وليس له الآن أثر وعملة قتلها منه طوغان ووضعها في جامع ابراهيم أعاب التباة كافي المقرري وهي به إلى الآن (جامع الخواص) وهو بعمارة الخواص من الحسينية على يسار الداهب من الحارة إلى انوار المظل على باب النصر بقرب الموضع المعروف بالزلاق وهو بمنبر وخطبة وشعائره مقامه بظرونها الاوقاف وفيه ضريح سيدي علي الخواص رضي الله عنه عليه قبة مفعورة وله حضرة كل أسبوع ومولده سنوي وولد كراما من طبقات تليذه سيدي عبد الوهاب الشعرا في الكلام على بلدته البرلس وبجواره ضريح يقال ان الشيخ محمد أبي البركت وبجواره ضريح عليه مقصورة من الخشب يقال انه للشيخ يوسف العبري وفي طبقات الشعرا في ان هنالك قبر الشيخ ناصر الدين الخامس قال كان من رجال الله المستورين وكان على قدم التعب لا يتيقن نفسه راحق ولا شهوة وكان يذهب كل يوم إلى المذبح فيأتي بكر وش البهائم وطحالاتها ونحو ذلك في قفة على رأسه فيطعمها الكلاب والقطة العاجزة عن التقوى والحسد والغربان وسافر إلى مكة على التجريد ولم يقبل من أحل شيئا البتة وكل له كرامات كثيرة تركها الكونه كان يحب الجول ما رضي الله عنه سنة خمس وأربعين وتسعمائة ودفن برأويه الشيخ علي الخواص رضي الله عنه خارج باب الفتوح بالمحروسة انتهى (جامع خيربك) هذا المسجد بخرمكة جهة باب الوزير أنشأه الامير خيربك ملك الامراء في سنة سبع وعشرين وتسعمائة وهو من المساجد المشيدة وأرضه من تفعة نحو ثلاثة أمتار ومفروشة بالخام الملون وبه ضريح منمنته ومن داخل المسجد بطحا محتسبة بها المطهرات وابعدها بعض قبور وشعائره وقامة من ريع أوقافه التابعة للديوان وخيربك هذا كافي ابن الياس هو ملك الامراء خيربك أول من تقرر باشا بمصر عود عديسوق له من السلطان سليم وذلك في سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة واستمر نائباً عليها إلى أن مات سنة ثمان وعشرين وتسعمائة فكانت مدة نيابته بمصر نحو خمس سنين وثلاثة أشهر وسبعة عشر يوماً وكل جبارا عنيد اسفا كاللدماء قتل ما لا يحصى من الخلائق وشنق رجلا على عود خيار شبرا أخذه من جنينته وهو الذي أوقف معام له الديار المصرية من الذهب والفضة والفلوس الجدد وملك ابراهيم اليهودي معلم دلا الضرب على أخذ أموال المسلمين وقرب شخص من النصارى يقال له

يونس وجعله متحدا على الدواوين فأهان المسلمين وصاروا يتخضعون له ويشفقون في خدمته وكان يكره التقهها
والعلماء ويكره الممالكة الجرا كستمع منهم لأن أصلهم من عمليك الاشرف قايتباي وكان جركسي الجنس أباطا
وكان اسمه بلباي الجركسي وكان يدعى أيضا خريك بلباي وفي مرض موته اعتق جميع جواريه وعماليكه ثم انه دفع
للقاضي بركات بن موسى المحتسب ألف دينار فتمت ورسم عشرة آلاف اريد فتح من الشون ورسم للمحتسب أن
يفرقها على مجاوري الازهر وعلى المزارات والزوايا ثم امر باخراج مراسم للقاضي شرف الدين بن عوض بان يفرج
عن أصحاب الرزق الاحباسية التي كان قد أدخلها الى الخوان السلطاني وكانت نحو ألف وثمانمائة رزقة ففرج
عنها لأصحابها ورسم باطلاق المحاييس من رجال ونساء فاطلقوا من كان بسجن الديلم والرحبة ولم يتركوا بالسجن الا
القاتل والسارق ولم ير الناس في أيامه أحسن من أيام مرضه ولم يعرف الله عز وجل الا وهو تحت الجمل وكان مرضه
يفرخ جرفا عجزا لا طبيا واستمر به المرض الى أن مات ودفن بجامعه المذكورة انتهى فسبحان من تعزز بالقدره وقهر
العباد الموت (حرف الدال) (جامع داود باشا) هذا المسجد بويقة اللالامتنقوش على باب في الرخام
يتان وهما

آتم بناء داود صديق • وفي جبل الهدى قد جدسيرا

جدناه قارخنا بناء • حوى جداجراة الله خيرا

ولهذا الباب سلم من الرخام ودائر مجلس بالرخام الملون وكذا قبلته ومنبره وليس به أعمدة وانعاس قفقه على البوائك
وبوجهه الذي على الشارع خمسة شبايك من الحديد وبأعلام شبايك مصنوعة بالجبس والزجاج الملون ومطهرته
متفصلة عنه ويجوارها سبيل مفروش بالرخام ويحيط حرمها منقوش فيه

بأيها الماء أبسط • ولا تحق تكثرا

قربنا مسامح • يغفر لنا ما قد جرى

وبجوار هذا اللوح عمودان من الرخام وكان هذا الجامع أول أمر مدرسة أنشأها الأمير داود باشا والى مصر وفي
كتاب أخبار الاول فيمن تصرف في مصر من أول باب الدول الشيخ محمد عبد المعطى الاسحاقى ان الأمير داود باشا لما
تولى على مصر في سابع المحرم سنة خمس وأربعين وتسعمائة وبني في ولايته مدرسة عظيمة محكمة البناء بسويقة
صفية اللالامبصر المحروسة وقف لها أوقافا وحي بقيت الى الآن مقامه الشعائر الاسلامية فتصرف الى ثالث
عشر ربيع الاول سنة خمس وخمسين وتسعمائة (٣) فكانت المدة احدى عشرة سنة وشهرا واحدا وعشرين يوما
وتوفي بمصر المحروسة ودفن بالقرافة انتهى وانظر هذا التاريخ مع جبل قوله حوى جداجراة الله خيرا فان جلله
تسعمائة وسبعون باعتبار أن ألف حوى يا كاهو المتعين في نحو ذلك فان اعتبرتها ألفا فهو تسعمائة واحدى وستون
فلعل هذا الأمير آتم بناء ما بعد صرفه عن الولاية (جامع در بقر من) هو المدرسة السابقة التي قال فيها المقرري
هذه المدرسة داخل قصر الخلفاء الفاطميين من جهة القصر الكبير الشرقى الذي كان داخل دار الخلافة ويتوصل
اليها الآن من تجاه حمام اليسرى بخط بين القصرين وكان يتوصل اليها أيضا من باب القصر المعروف بباب الزيج من
خط الركن المخلق بنى هذه المدرسة الطواشي الأمير سابق الدين مثقال الانوكى مقدم الممالكة السلطانية الاشرفية
وجعل بها مدرسا للشافعية ونخراة كسب ومكاتب قرأ فيه أيتام المسلمين وبني فيها وبين داره التي تعرف بقصر
سابق الدين حوض ماء للسبيل هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار لما بنى داره المجاورة لهذه المدرسة وولى
سابق مقدمة الممالكة بهد الطواشي شرق الدين في صفر سنة ثلاث وستين وتسعمائة ثم شكر عليه الأمير بلبغا
الخاصكى القائم بدولة الملك الاشرف شعبان بن حسين وضر به ستائة عصا ومجته ونفاه الى اسوان سنة ثمان وستين
فلم يكن غير قليل حتى قتل الأمير بلبغا فاستدعى الاشرف سابق الدين من قوص وأعاده الى التقدمة فاستقر فيها الى أن
مات سنة ست وسبعين وتسعمائة انتهى وهو الآن معطل متخرب وصورته باقية (جامع الدشطوطى)
هو خارج باب الشعيرة المعروف الآن باب العدوى فيما بين كوم الريش على يار الذهاب من باب الشعيرة
الى كوم الريش وأرض السجاوى أنشأه كافي ابن اياس الشيخ عبد القادر الدشطوطى مدرسة تجاه سيدى يحيى
البارنجى ودفن بها في تاسع شعبان سنة أربع وعشرين وتسعمائة ثم جندده السيد محمد جلال الدين البكرى المدفون

به وأرض هذا الجامع من تقعة يصعد اليه بدرج وينزل منه الى مطهرته بدرج في سرداب طويل وبه منبر من
الخشب النقي وأربعة أعمدة من الرخام وله منارة ويثرب به مغطس يعتقد الناس ان من غطس فيه ثلاث مرات في ثلاثة
أسابيع تذهب عنه الحصى وعلى ضريح الاستاذ الشطوطي مقصورة من الخشب تعلوها قبة أنشأها الشيخ محمد
جلال الدين البكري وله حضرة كل ليلة جمعة ويقصد للزيارة كثير اسماء النساء وله مولد سنوي مشهور يقيم ثمانية
أيام آخرها ليلة المعراج الشريف ويحتفل به ناظره نقيب الاشراف السيد البكري وينقل اليه بعائلته في بيته
المجاور للجامع ويهتم له أهل تلك الجهة ويصرف كثير في المأكول والمشروب ويركب في آخر يوم منه شيخ مجادة
السعدية برجاله وأشاراته لاجل عمل الدوسة وهي أن ينام جماعة من السعدية متجاورين صفوا واحدا ويركب شيخ
السجادة فرسا ويدوسهم به من أول الصف الى آخره ولا يكسر منهم عظما ولا يهشم لحما ويعمل مثل ذلك في موالد
كثيرة بالمحروسة كمولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد الحنفى والامام الشافعى رضى الله عنهم ثم استفتى عنها
فأفتى العلماء بمنعها فنفى الحاكم منها وأبطلت تلك البدعة والحمد لله على ذلك ولهذا الجامع أوقاف تحت نظر
نقيب الاشراف السيد البكري تقام منها شعائره وقد ذكرنا ترجمة الشطوطي عند ذكر بلدته دشطوط قارجع
اليها ان شئت (جامع الدمرداش) هذا الجامع خارج الحسينية بينها وبين قبة الغورى في بويات مسكونة
بالاهل وهو مسجد عام يربيع أوقافه تحت نظر الشيخ عبد الرحيم الدمرداش وصقف مقصورتها قبة قائمة على
سبع بوائك وبه منبر من الحجر ودكة من الخشب وصحنه كشف سماوى مفسروش بالحجروف في وسطه ميضأة ومجاويزه
خسرون خلوة للصوفية سفلية وعلوية وله منبته ومقام الاستاذ دمرداش عن شمال المنبر عليه مقصورة من الخشب
ويقصده الزوار كثيرا وله مولد في شهر شعبان يمكث ثلاثة أيام وحينئذ يدخل الصوفية الخلاوى متلبسين بالصيام
والقيام والاوراد والعزلة عن الناس مترىضين تاركين للشبع والنوم ومخالطة الناس لا يخرجون الا للصلاة مع
الجماعة فاذا كان آخر ليلة خرجوا المجالس الذكر ومصاحفة الناس وهذه عادة جارية الى الآن وفي طبقات الشعرا في
ان سيدى الشيخ دمرداش المجدى رضى الله عنه أحد جماعة سيدى عمر رويشيين بمدينة تورى العجم كان رحمه الله
تعالى على قدم السلف الصالح من الاكل من عمل يده والتصدق بما فضل وعمل الغيط المجاور لزاوية خارج مصر
والحسينية فأقام هو وزوجته في خص يغرسون فيه خمس سنين قال وقال لى ما اكلت منه ولا واحدة لاني زرعت
على اسم الفقراء والمساكين وابن السبيل والسائلين وكان لا ينام من الليل الا يسيرا ثم يقوم يتوضأ ويصلى
ثم يتلو القرآن فرعا يقرأ الختمه كامله قبل الفجر وليس في مصر عمرة أحلى من عمرة غيطه وقسم وقفه ثلاثة اثلث ثلاث
برد على مصالح الغيط وثلث للذرية وثلث للفقراء القاطنين بزاويته ورتب عليهم كل يوم ختما يتناولونه ويهدون
ذلك في صحائف سيدى الشيخ محيى الدين بن العربى رضى الله عنه وكان أمره كله جدامات رحمه الله تعالى سنة تيف
وثلاثين وتسعمائة ودفن بزاويته انتهى ومن ذريته السيد محمد الدمرداشى ترجمه الجبرتي فقال هو السيد
الاجل المحترم فخر الاعيان الاشراف السيد محمد بن حسين الحسينى العادلى الدمرداشى ولد بمصر قبل القرن بقليل
وأدرك الشيوخ وعمول وأثرى وصار له صيت وجاه وكان بيته بالازبكية ويرد عليه العلماء والفضلاء وكان وحيدا فى
شأنه مقبول الكلمة عند الامراء ولما تولى الشيخ أبوهادى الوفاى كان يتردد الى مجلسه كثيرا توفي سنة ثمان وسبعين
ومائة وألف انتهى * ومن ذريته أيضا السيد محمد بن عثمان قال الجبرتي في حوادث سنة أربع وتسعين ومائة
وألف انه مات بهذه السنة السيد الاجل الوجيه الفاضل السيد محمد بن عثمان بن محمد بن عبد الرحيم بن مصطفى ابن
القطب الكبير سيدى محمد دمرداش الخاوى ولد بزاوية جده ونشأ بها ولما توفي والده جلس مكانه في خلافتهم وسار
سير احسنهم الابيه والوقار وتردد الافاضل اليه على عادة اسلافه وكان يعانى طلب العلم مع الرفاهية وبعض
الخلاعة ولازم المرحوم والده هو وأولاده السيد عثمان والسيد محمد المتولى الآن في مطالعة الفقه الحنفى وغيره بالمنزل
ويحضرون أيضا بالازهر وعلى الاشياخ المتردين عليهم بالزاوية مثل الشيخ محمد الامير والشيخ محمد النفرأوى والشيخ
محمد عرفة الدسوقي وكان المترجم حسن العشرة والمودة ولما توفي دفن بزاويتهم عند اسلافه انتهى بعض اختصار
وهناك قبور عليها نقوش من ذلك في الجهة الغربية من المسجد ماصورته بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله

محمد رسول الله هذه مدافن الست المصونة والجوهرة المكونة الست كايوى زوجة حسن افندى رزناجى باشا بمصر
والست المصونة والجوهرة المكونة الست هنا والدة قدوة المحققين وعمدة السالكين استاذنا الشيخ دهر داش
الخلوى المحمدى توفيت يوم السبت الثالث من جمادى الاولى سنة ثمانى عشرة ومائة وألف وبالجبهة الشرقية قبر يقال
انه قبر المرحوم سنان باشا عليه كتابة تاريخ سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وفى الخبر فى ان الفرنسيس فى سنة أربع
عشرة وقت حرمهم بمصر بنوا زاوية الامرداش وما حولها كقبة الغورى والمنيل وغيرهما الى آخر ما هو مبسوط
فيه (جامع الديرينى) هو بمنيل الروضة كان متخربا ووجدته غطاس افندى وحنا البحرى ثم جرت فيه عمارة من
طرف اسمعيل باشا عاصم رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعين ومائتين وألف وحدث حينئذ منارته وبه أربعة أعمدة
من الحجر وميضأة ومراقى وناظره الشيخ محمد على المنيل وكان له من طرف الست مهتاب فاقطع بموتها
وشعائره الآن مقامة وبه ضريح يقال انه ضريح سيدى عبد العزيز الديرينى ويعمل له حضرة كل يوم سبت وله مولد
كل سنة فى شهر صفر من طرف الدائرة السنية ولكن فى طبقات الشعرا فى ان سيدى عبد العزيز الديرينى فى
بلده ديرين وقد ذكرنا ترجمته هناك (جامع الديلم) هذا الجامع داخل حارة خشقدم بقرب منزل الحصانى وهو
جامع صغير وبنواؤه شركسى بغير عمد وشعائره مقامة ودفناته تامة وبه منبر وخطبة وله منارة ويعرف أيضا بالجامع
الجوانى وبجامع كائور الزمام وهو مدرسة حارة الديلم التى ترجم لها المقرئى ولم يذكرها وفى الضوء اللامع للسجى
ان كافورا هـ ذاهو كافور الصرغمشى الرومى الطواشى الزمام من عتقائه من كلى بغا الشمسى وكان ملكه بعد قتل
صرغمشى الاشرى فانه كان ينسب اليه وكان صاحب الترجمة أصيلا فى بيت السلطان خدم عند الظاهر برقوق فى
أوائل سلطنته بواسطة زوجته خوند هاجر ابنة من كلى بغا واستمر فى كبار الخدام الى أن استقر به الناصر فرج فى سنة
عشر وثمانمائة زما ما بعد مقبل الرومى ثم انفصل عنها فى حدود سنة أربع وعشرين ثم أعيد بعد يسير وأضيفت اليه
الحازندارية حتى مات بالقاهرة فى يوم الاحد الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاثين بعد أن كبر
واحدودب وقد زاد على الثمانين ودفن بترته وخلف شيئا كثيرا وأملا كأكثرها وقف على مدرسته وترته واستقر
بعده فى الزمامية خشقدم الظاهرى وفى الحازندارية فرج الاشرى برسباى وكان قصيرا رقية امغرمبا بالعمائر أنشأ تربة
بالصغراء معروفته وعمل فيها خطبة وصوفية ووقف عليها عدة أوقاف وكان لا يزال يزخرها ويجدد ما زالت زخرفته
منها ويغضب ممن يسميها تربة وكذا أنشأ مدرسته بحارة الديلم من القاهرة وفيها أيضا خطبة وصوفية الى غيرهما من
العمائر التى يسمح فيها للصناع (حرف الذال) (جامع ذى الفقاريك) هذا المسجد بشارع اللبودية من ثمن
درب الجاميز ويعرف الآن بجامع غطاس يصعد اليه بسلا من الحجر وعلى بابها نقوش فى الحجر صورتها

جامع اجاء لطيفاً و بديع الانشا * على السعك منيعاً و وسيع الاحشا

فى بيوت أذن الله لها ان ترفع * والعبادات بها كل زمان تفضى

دام فيه صلوات وأجيب دعوات * بنهار متجمل و بلبيل يفضى

ذوالفقار فاز بخير فقل تاريخها * عمر الجامع بالسعد بديع الانشا سنة ١٠٩١

وبه أربعة أعمدة من الرخام وبجواربه عمودان من الرخام أيضا وله منبر خشب وبداؤه ابراز خشب مكتوب فيه سورة
يس وسورة الفتح وله منارة بديعة وميضأة على أربعة أعمدة من الرخام وحنفية بجوارها أشجار صغيرة وله أوقاف منها
سبعة حوائط ومصبغة ومرتب بالروزناجثة ثلاثة قروش وثمانية وعشرون نصفافضة فى كل شهر وله من وقف
الشيخ عبد الفتاح الحريرى كل سنة لفرشه بالحصر مائتان وخسون قرشا ومن وقف الحاج ابراهيم اغا الارنودى
وزوجته الست فاطمة كل سنة نحو خمسة آلاف قرش وشعائره مقامة بنظر الشيخ ابراهيم الشيباوى وبهذا
الجامع أيضا خلوتان من فوق بعضهما كان بعض الصالحين يتعبد فيهما والآن سكنها ناظره الشيخ ابراهيم المذكور
وله ساقية ركبت عليها الآن طلبية ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان والظاهر ان ذا الفقار هـ ذاهو المذكور
فى كتاب قلائد العقيان ضمن ترجمة والى مصر الامير حمزة باشا قال فى ذلك الكتاب وفى يوم الاحد سادس عشر شعبان سنة

سبع وتسعين وألف مات عز الدولة العثمانية في الديار المصرية أمير الحج الشريف الأمير ذوالفقار بك رحمه الله تعالى وكان اية وجة على أهل القسادم من العرب وغيرهم في سائر الاقاليم وبعد موته جرت حوادث يطول شرحها واجتمع في جنازته جمعية كبيرة جدا وقرق في مرضه أموالا كثيرة وكان أمير طاهر محافظا على الصلوات الخمس في أوقاتها معظما للعلماء شوقا على الفقراء غليظا على المفسدين وقيل دفنه بالقرافة ألبس الوزير حزة باشا ولده الرشيد ميرالوا ابراهيم بك خلعة الصنحية انتهى * (حرف الراي * جامع راشدة) هو فيما بين دير الطين والفسطاط في خطة راشدة وراشدة قبيلة من العرب نزلوا عند الفتح أنشأ الحاكم بهم بالله وتم بناؤه سنة خمس وتسعين وثلثمائة وصليت فيه الجمعة ولقيت فيه قناديل وتنور من فضة زنتها ألوف كثيرة ثم هدم وعمر بعد الاربعائة وجدده بعد ذلك مرارا وكان يعتلى بالناس لكثرة ما حوله من السكان وانما تعطى بعد سنة ثمانمائة وقال الشريف الجواني النسابة راشدة بطن من الخم لهم خطة بمصر بالجبل المعروف بالرصد المطلق على بركة الحبش وقد ثرت الخطة ولم يبق في موضعها الا الجامع الحاكمي المعروف بجامع راشدة انتهى من المقرري باختصار وقد زال هذا الجامع بالمرء ولم يبق له أثر (جامع رحمة عابدين) هذا الجامع بداخل رحبة عابدين قرب قنطرة الذي كفر جدده الأمير عبد الرحمن كتحدا وهو مقام الشعائر وبه ضريح يقال له ضريح الاربعين وضريح يعرف بضرخ الشيخ رمضان عليه مقصورة من الخشب ويجواره تسكية تابعة له ومكتب وصريح به من دله من الرخام عليها شبك من النحاس الاصفر وعلى باب التسكية آيات منها

رباط خير جزيل العفو أرخه * قد جاء بشري من الرحمن للعبد

١١٦٥ ١٠٤ ٤١٢ ٩٠ ١٣٦٣٢٩

يعني سنة ألف ومائة وخمس وستين وهذا تاريخ عمارة عبد الرحمن كتحدا فانه من أهل القرن الثاني عشر ولهذا الجامع أوقاف تحت نظرديان عموم الاحباس (جامع الرفاعي) هذا الاسم يطاق الآن على البناء الشاهق المقابل لمدرسة السلطان حسن على يسار السالك من شارع محمد علي طالبا للقلعة أمرت بإنشائه المرحومة الست خوشيار والدة الخديوي اسمعيل ولكنه لم يعرف باسمها بل بقي معروفا باسمه القديم الذي كان للزاوية التي بنى في محلها وهو من المباني الضخمة الهائلة ابتدئ العمل فيه من سنة ست وثمانين ومائتين وألف هجرية وإلى سنة خمس وثلثمائة وألف لم يكمل وضاع في بنائه عدة بيوت وحارات وفي الاصل كان زاوية صغيرة في داخل بناء متشعب يشتمل على محلات علوية وسفلية واقعة بجارة حلوات من خط سوق السلاح تعرف بزاوية الرفاعي وبالزاوية البيضاء وكان بها عدة قبور قبر سيدي علي أبي شبالة وقبر سيدي يحيى الانصاري وقبر السيد مصطفى الغوري وقبر الشيخ ابن المغيرة وقبر السيد حسين الرفاعي والد السيد ياسين شيخ مجادة الرفاعية سابقا وقبر السيد عبد الله المرازقي وقبر السيد حسين الرفاعي والد السيد ياسين شيخ مجادة الرفاعية الآن وكان يرد لزارة سيدي علي هذا خلق كثير من مصر وغيرها خصوصا المصابين بالامراض العصبية المعروفة عند العامة بالرياح الطبيعية فكانوا يقومون بهذه الزاوية عدة أيام بليالها بقصد سماع الاذكار لاجل حصول الشفاء لهم من الامراض المذكورة ثم في سنة ست وثمانين ومائتين وألف هجرية بعد أن اشترت الاماكن الواقعة بجوار زاوية الرفاعي من الجهات الاربع الى حارة حلوات من الجهة الغربية والى حارة المبلغ من الجهة البحرية والى حارة اللبانة من الجهة الشرقية الى جامع جوهر اللالا والاماكن الواقعة بدرب المصنع وكوم الحكيم الى شارع الحجر والاماكن الواقعة بجوار جامعي المحمودية وأخيرا خوروج له أما كن غربي السلطان حسن وقبليه مثل حوش بردق المعروف بحوش الحدادين والجام الذي كان هناك كلفت الست المرحومة الأمير حسين باشا فهمي وكيل ديوان عموم الاوقاف سابقا بأن يعمل اهارمما يشتمل على مسجد لاقامة الشعائر الاسلامية وما يلزم ذلك من الملحقات ومقام لسيدى علي الرفاعي ومدافن لها ولمن يموت من ذريتها في بعض أرض الاماكن التي اشترتها والبعض الباقي من الارض يجعل أما كن للاستغلال للصرف من ريعها على المسجد المذكور ولحقاقه فامتثل الامر وصرف جل أفكار في تنظيم

المسجد وملكاته وبعد أن عمل الرسم وقدمه لسلطانهم وأوافق غرضها أمرت المرحوم خايل أغا كبير الاغوات بسر ايتهما ان يباشروا العمل ويرتب ما يلزم من العمال ويستحضر جميع الادوات والمهمات اللازمة فاخذ في ذلك ثم شرعوا في الهدم ونقض الطوب والاحجار ونقل الاتربة المتحصلة ووضعها قبلي السلطان حسن وفي حوش بردق ثم لسهولة جلب الحجر اللازم للبناء وقلة مصاريق نقله مد واسكة حديد من محل العمل الى ورش الحجر بجهة البساتين وهي ورش حادثة لم يستعمل حجرها الا في هذه السنين الاخيرة عندما شرع في تنظيم القاهرة فكان حجرها يؤخذ الى بناء مساند الماشي المتروكة بجاني كل شارع وقد اختير استعمال هذا الحجر عن غيره بسبب كونه قابلا للصقل ولكن لم يلتفت الى كونه كثير الرطوبة ومتى جف انجملت منه صفائح من تأثير الحرارة كما صار الآن في الاحجار المبنية بها الجامع فان أغلبها قد تفتت سطحه الظاهر وانكسر منها الكثير من الضغط عليه وكان الاولى أن يستعمل في بنائه الحجر المستعمل في بناء جامع السلطان حسن فقد مرت عليه ستة قرون ونصف ولم يتغير مع ما اعتري الجامع من الاهمال والترك ومع ذلك فقد بذلت الهمة في اجراء العمل وفي زمن قليل هدمت جميع الاماكن وبواسطة القطع بالعدد والالغام صار وضع القطعة الارض التي تخصصت لعمل الجامع على الصورة اللازمة لبناء الاساسات وحشرت العمال والصناع لبناء الاساسات فاقوموا الى الحد المرغوب فكانت عبارة عن حيطان متقاطعة بالتعامد على حسب الرسم المعمول سمي كل حائط منها نحو أربعة أمتار مبنية بالحجارة العجالي الكبيرة والدبش والطوب والاخلية المتخللة بينهما ملئت بالاتربة والدقشوم وغيره الى مستوى أرضية الجامع الحالية وبعد ذلك صار الشروع في بناء المسجد وملكاته بالحجر العجالي النخيت من داخل الجامع وخارجه متبعين في البناء التفصيل الذي انخط الرأى عليه ولما بلغوا قرييما من مترين وبلغ الحديدوا سمعيل باشا كثر ما صرف على ذلك ورأى انه يحتاج في تمامه الى ما يفوق على الخمسمائة ألف جنيه ضجر من ذلك ورغب احالة العمل فيه على ديوان الاشغال وكان قد حضر لسلطته رجل من معارضة الافرنج مدحوه لديه وأشوا على مهارته ومعرفة بالمباني العربية فأحاله على ديوان الاشغال وأمرني بأن أسلم رسومات الجامع وما يتعلق به وكان جميع ذلك لم ترضه صاحبة العمارة ولا تحب الاتباع الرسم الذي اختارته وكان الافرنجي المذكور يريد ادخال تغييرات فيه وهدم ما بنى منه من التزاع وتغير خاطر الوالدة وقف العمل مدة ثم صرف الافرنجي واستمر العمل على الرسم الاصل حتى وصل الى ما هو عليه الآن وفي أثناء البناء كان العمل جاريا في القصر العالي في عمل الشبايك والابواب والدواليب والثريات وغيرها معرفة بجهة من التجارين الصاعدة المشهورين بالتجارة الدقيقة القديمة وأحضروا لهم من البلاد السودانية خشب البنوس من الالوان المختلفة وكذا ما يلزم من خشب الجوز والعاج وما يلزم من العبد للتلطيم وصارت التوصية على البسط اللازمة لنشر المسجد فاحضروها وأحضروا عدة ملائح من الورق المذهب بنحو ألنين وخمسمائة جنيه لنقش السقوف وكذا صارت التوصية على الاخشاب اللازمة للسقف في جزيرة طاش يوز فأحضرت بالقياسات التي اتفق عليها وكذا استحضروا ستة وثلاثين عمودا من الرخام الابيض بقواعدها وتيجانها ثمن العموداتوا حصد منها ألف جنيه فكان جميع ما يلزم لهذه العمارة مستحضرا قبل اتمامها وبعضه الآن باق بالخازن اما تلف أو قارب التلف لطول مدة العمارة وعدم اتمامها الى الآن خصوصا ما حصل من الصعوبات الهندسية المختصة بتدقيقه فانه استقر رأي كثير من المهندسين أن الاعمدة لا تتحمل ما عليها من الثقل وما حصل في بعض حيطان الجامع من الخلل أوجب اضطراب الافكار في متانته فمن ذلك تعطل اتمامه ثم بعد أن توفيت المنشأة الى رحمة الله وأحيل هذا الجامع وملكاته بعد وقفه ما على ديوان الاوقاف أخذ مهندسووه في البحث عن الطرق التي تسهل اتمامه ولو ببعض تغييرات يجرونها اما بوضع جوامل ملتصقة بالحيطان وتخفيف الاثقال الضاغطة على العمدان واستعمال السقف الخشب كاصل الرسم أو ازالة العمدان بالكلية واستعمال الحديد في السقف وكنت حال تطارقي بديوان الاشغال رغبت في ازالة العمدان بالكلية من وسط الجامع وتوزيعها في دائره بالانتظام وتسقيف الجامع كله بقبة من الحديد وكلفت أحدا أصحاب الورش المشهورة في أوروبا في مثل هذه الاعمال بأن يمتحن هذه المسئلة ويعطى رأيه فيها وبين قدر ما يلزم أن يتكاتفه العمل فبعد أن خاطب ورشته

وعملت الحسابات الهندسية قدم لي رسم العمل بعقضاء وأخبرني أنه يتعهد بعمل القبة وما يلزمها من كسوة في الخارج وزينة في الداخل ودرازينات وغير ذلك بمبلغ ثلاثين ألف جنيه وتكلمت مع الخديوي اسمعيل باشا في ذلك وعرضت عليه الرسم فوافقني على هذا الرأي ولكن لم ترضه المرحومة والدته مع أنه لو اتسع لاستغنى عن الأكتاف الأربعة القائمة في وسطه المكون كل واحد منها من أربعة أعمدة متلاصقة قواعدها وشاغلة تسعة أمتار مسطحة من أرض الجامع واتسع بذلك على المصلين وازداد رونقا وبها عوامتاز عن غير بالفخامة وتوفرت مبالغ جسيمة وتم الجامع في زمن قريب إذا القبة المذكورة كان ارتفاعها عن أرض الجامع نحو ستين مترا وقطرها عرض الجامع ومكيفة بحيث يمكن تحليلها من داخلها بجميع أنواع الزينة والنقوش ومقسمة بطبقات المناور والمجوعة على أشكال هندسية رائعة المنظر ومملوءة بالبور الملون ولكن قدر الله غير ذلك (أقول) والعمارة المذكورة شكلها مستطيل وطولها من المشرق إلى المغرب ثمانية وتسعون مترا وعرضها من قبلي إلى بحري اثنان وسبعون مترا وارتفاعها من جهاتها الثلاث ستة وعشرون مترا معدا الجهة الغربية فان ارتفاعها ثلاثة وثلاثون مترا ونصف مترو تشغل من الأرض سبعة آلاف وستة وخمسين مترا مربعها مسطح المسجد المعد للصلاة ألف وسبع مائة وسبعة وستون مترا ومسطح محل الخنفيات سبع مائة وستة وتسعون مترا ومسطح الابواب والاسبله والمداخل ثلاثة آلاف وخمسمائة مترو ثلاثة وستون مترا ومسطح الميدان الشرقي الواقع خلف القبلة بين الاسبله ست مائة وثلاثون مترا والاسبله اثنان واحد واقع خارج الوجهة الشرقية في الزاوية الشرقية البحرية والثاني في مقابله في الزاوية القبالية الشرقية وفوق كل منهما مكتب والاول ثمانية أربعة في الوجهة البحرية دفنت المرحومة زينب هانم كريمة الخديوي اسمعيل باشا في واحدة منها وهي المجاورة للسبيل لها بابان أحدهما في دهليز باب الجامع والاخر في نفس الجامع ودفنت المرحومة والدته الخديوي اسمعيل باشا في الواقعة بين بابي الجامع من الجهة البحرية لها ثلاثة أبواب باب من نفس الجامع والبابان في دهليز بابي الجامع وأربعة في الوجهة القبالية أحدها واقعة بين بابي الجامع القبليين مدفون فيها سيدي يحيى الانصاري وغيره وهي في مقابلة مدفون والده ومدفن سيدي علي أبي شبك واقع بين بوابتين أحدهما بحرية والاخرى قبالية ويفصله عنهما فسحتان أحدهما بحرية يتوصل اليها من الباب البحري للجامع والاخرى قبالية يتوصل اليها من الباب القبلي له ولهذا المدفن أربعة أبواب واحد في الجامع واثنان في الفسحتين والرابع أمام الباب الغربي للجامع وتجاهاه فسحة صغيرة وللجامع خمسة أبواب اثنان من الجهة القبالية على الشارع الفاصل بين هذه العمارة وجامع السلطان حسن وبقر كل منهما مائة ثمانية وتسعون مترا من الجهة البحرية والخامس من الجهة الغربية واتساع كل باب منها ثلاثة أمتار وأربعون سنتيمترا وارتفاعه ستة أمتار وثلاثة أرباع متر وبالجامع ستة وثلاثون عمودا من الرخام الأبيض قطر العمود سبعة أمتار مترو ارتفاعه تسعة أمتار وارتفاع القاعدة مثل عرضها مترو واحد وارتفاع التاج مثل ذلك وبالوجهات الأربع لهذه العمارة أربعة عشر شباك كبارا غير الشبايك الصغيرة الموجودة فوقها أربعة في الوجهة القبالية ومثلها في الوجهة البحرية وأربعة في الوجهة الغربية واثنان في الوجهة الشرقية عرض الشباك مترو تسعة أمتار مترو ارتفاعه ثلاثة أمتار وثلاثة أمتار مترو لكل شباك ثلاثة شبايك وبابان اثنان منها واقعان في الانحناء عرض الواحد منها مائة وثلاثة أمتار وسبعة أمتار مترو ارتفاعه ستة أمتار وأربعة أمتار مترو مركب على كل واحد شباك من نحاس سبك مذهب على رسم مخصوص وله ضفتان من الخشب الجوز محلاتان بالعاج والابنوس على رسوم مختلفة يقال ان تكاليف الشباك النحاس ألف جنيه وكذا الضفتان ومثلها ما أبواب الأود وكل شباك من شبايك الوجهة في دخلة في حائط الوجهة وبجانبه عمودان من الحجر يعلوها مائتا عمود من نهاية باقواس دوائر وفي نهاية الدخلة بعد مسافة من العقدة قرينات يعلوها شرفات الجامع وفي زوايا ابواب الجامع الداخلة أعمدة من الحجر وكذا في الفسحات الواقع بينهما مدفون سيدي علي أبي شبك والزوايا الموجودة في الوجهة الشرقية ووجهات الاسبله وعددها هذه الأعمدة المصنوعة من الحجر مائة عمود وخمسة وارتفاعها وقطرها مثل الأعمدة الرخامية قريبا وبلغني ان ما صرف على هذه العمارة حتى بلغت الى هذا الحد نحو أربع مائة وأربعين ألف جنيه وهي لم تتم كما قدمنا

فلو تم على حسب الرسم الاصلى للزم بالاقبل ثلث هذا المبلغ لان جميع ارض الجامع كانت في الرسم المذكور من
الخردة الرخام الملون وكذا السفل حيطان الجامع بارتفاع مترو نصف وكتبا مقوشات تقر في الحجر على رسوم مختلفة في
داخل الجامع وخارجه وكذا تطعيم السقوف وتذمينها والكتابة بدار الجامع وبعض ملحقاته كل ذلك يحتاج الى صرف
كثير من الزمن والدراهم وأظن أن ديوان الاوقاف لا يجري ذلك بل يجتهد في اتقائه بحالة بسيطة وكانت المرحومة
كلفت المرحوم عبد الله بيل زهدى الخطاط الشهير بما يلزم كتابته على الحيطان وغيرها فاقام في ترتيب ذلك وكتابته
الزمن الطويل حتى أتم ما يلزم من ذلك على مقتضى القياسات التي أعطيت له بعد أن عانى في ذلك صعوبات شتى في
توفيق أصول الكتابة وشروطها المعروفة على تلك الابعاد فان ارتفاع الالفات واللامات القاعة تزيد على المترو مع ذلك
فقد صرف جل فكره حتى توصل لجعل تلك الكتابة لا تخرج عن الاصول المتبعة وكتبها على ورق سميك وهي الآن
بالمخازن ومتى تم الجامع توضع في محلها من غير صعوبة وفي ٩ المحقة ست وتسعين ومائتين وألف هجرية وقفت
المرحومة الست خوشيار عدة أما كن ينتهي وقفيها وجعلت ريعها للصرف على ما هو مذكور في الوقفية منها
الملاحظ أربع مائة قرش في كل شهر وكاتب ثلثمائة قرش في كل شهر وجامع مائة وخمسون قرشا وامام حنفى مائتا قرش
وخطيب مائة وخمسون قرشا وأربعة مؤذنين أربع مائة قرش وقارئ سورة الكهف يوم الجمعة ستون قرشا وللمرق
ثلاثون قرشا وأربعة فراشين خمسمائة قرش ومخزنجي مائة وخمسون قرشا وخمسة بوابين ثلثمائة وخمسة وسبعون قرشا
وخادم للميضأة مائة وخمسة وعشرون قرشا وسواق الساقية مائة وخمسة وعشرون قرشا واثنين سبيلية مائتان
وخمسون قرشا وعريف للمكتب مائة قرش وخطاط بالمكتب أيضا مائة وخمسة وعشرون قرشا وتجار الساقية خمسة
عشر قرشا وثمانية لقراءة الدلائل بالمدفن ثلثمائة وأربعون قرشا وعشرة قراء يقرؤون كل يوم ختمة بعد صلاة الصبح ألف
قرش وأحد عشر قارئ يقرؤون ما يسر من القرآن في كل ليلة مائتان وأربعون قرشا ويصرف في ٢٥ رمضان
من كل سنة لمعلم المكتب والعريف وثلثين ولدان كسوة ثلاثة آلاف وسبع مائة قرش منها كسوة الاولاد ثلاثة
آلاف قرش ويصرف لاهياء مولد سيدي على أبي شبالك من ما كل ومشرى وغير ذلك ألفان وخمسمائة قرش ويفرق
في كل سنة في أيام المواسم والاعيان ثلاثة آلاف رغيف من الخبز على الفقراء ويشترى من ربيع الوقف كبايات بلور
وزيت طيب لاسراج المسجد وحصر وأبسطة لفرشه وفرش ملحقاته كراسي ودكا خشب للمكتب ومهفات ريش
نعام ومقشاة أرز لتنظيف الفرش ويصرف من ريعه أيضا لادارة الساقية ما يلزم من مهمات ومونة بهائم وكذا ما يلزم
لنكسح المراحيض وما فضل بعد ذلك من الربيع يحفظ تحت يد المتولى على هذا الوقف ليعمر منه ما يحتاج للعمارة والممرمة
في المسجد وملحقاته وفي عقارات الوقف وما يلزم مشترا من نجف وشمعدانات وقناديل للمدافن وعلى المتولى على
هذا الوقف تسكمله ما يريد في ماهيات المستخدمين وأرباب الوظائف والخيرات وما فضل بعد ذلك يشتري به عقارات ويلحقه
بهذا الوقف ويكون حكمه حكمه وشرطه كشرطه على الدوام وشرط للمتولى في الوقفية عدة شروط منها انه يبدأ
من ربيع الوقف بعمارة وممرمة ما يحتاج اليه المسجد وملحقاته ولو صرف فيه جميع الربيع ومنها تعيين الخدمة وأرباب
الوظائف وعزل من يرى عزله منهم بحسب المصلحة ومنها تقليل الخدمة وتكثيرهم وكذا أرباب الوظائف والخيرات
والمشتريات والمربيات والمهيات بحسب ما يراه ويؤدى اليه اجتهاده وانتظر على ذلك من تاريخه لنفس الوقفية ثم
من بعدها لمن يكون والى بالديار المصرية من ذريته انتم لمن يلى وظيفت منهم وهلم جرا واذا لم يوجد بالديار المصرية
من ذريته يكون النظر للارشاد فالارشاد عن يوجد من ذريته وانها وعقبها طبقه بعد طبقه ونسلا بعد نسل الى حين
انقراضهم أجمعين فيكون النظر لرجل من أهل الخير والصلاح والعفة والنجاح يقرره في ذلك حاكم المسلمين الشرعى
في مصر حين ذلك وجعلت لنفسها الشروط العشرة في هذا الوقف وليس لاحد من بعدهما فعل شئ منها وايراد
ما يستغل الآن من هذا الوقف في كل سنة يقرب من مائة جنيه مصرية وأما سيدي على أبو شبالك المدفون بهذا
الجامع فقد بحث كل البحث على ترجمته في عدة كتب مثل طبقات الشعرا والذيل وابن خلكان وغيره فلم أجده
ترجمة وبعض الناس يزعم انه ابن أخت سيدي أحمد الرقاى القطب الكبير المتوفى سنة سبعين وخمسمائة هـ عنى قبل

سيدى أحمد البدوى بمائة سنة وشيعة اليه الشبان المشهوران وهما

في حلة البعدوى كتبها * تقبل الارض عنى فهي نائبي

وهذه دولة الاشباح قد حضرت * فامد عينك كي تحظى بها شفتى

قاله - ما حين ما حج زوار قبر النبي صلى الله عليه وسلم والصحيح غير ذلك في كتاب تزيان المحيين المطبوع في سنة ألف
وثلاثمائة وخمسة قال تقي الدين عبد الرحمن بن عبد المحسن الواسطي المولود سنة أربع وسبعين وستمائة هجرية المتوفى
سنة أربع وأربعين وسبعمائة قتل عن عز الدين أحمد القاري الواسطي قال أخبرني والدي أبو اسحق إبراهيم القاري
عن أبيه أبي الفرج عمر القاري أنه قال كذا مع السيد الكبير محي الدين أحمد بن الرفاعي ذات يوم مع جماعة كثيرة من
أهل الله بواسط فقام وصاح صيحة مدمنة وقال الله توديت من العلأ أن يا أحمد قم وزر جردك المصطفى صلى الله عليه
وسلم فان هناك أمانة يؤتيها اليك فأنما عزم على الزيار فقلوا انقولون فقام السيد عبد الرزاق الحسيني وأشد

مر كل أمر فانا لا نخالفه * وحددنا فانا عنده نقف

فقام الجماعة ورجع الى أم عبيدة وتجهز للبعث فلما قصد الحجاز غصت الطرقات بالهوافل من كل جهة فلما وصل مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم وقلت عام خمس وخمسين وخمسمائة ترجل عن مطيته ودخل بلدة جده عليه الصلوة والسلام
ما شيا حافيا وكانت القافلة كذلك أكثر من تسعين ألفا فلما دخل الحرم الشريف النبوي وقدامتلا الحرم العظم من
كل جهاته بالزوار وقف تجاه مقام النبي صلى الله عليه وسلم والوقت بعيد العصر فقال السلام عليك يا جدى فقال له
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليك السلام يا ولى سمعها كل من حضر فلما من عليه جده عليه الصلوة والسلام منهم
المنة العظيمة تواجده وأرعدوا على ركبتيه ثم قام مدهوشا متضائلا وأنشد تجاه القبر الكريم ليتين المتقدم
ذكرهما فانشق تابوت الرسالة ومثله رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده الشريفة فقبلها والناس يتظرون وكان فيمن
حضر الشيخ عقيل البخجي والشيخ حياة بن قيس الخرائي والشيخ عدى بن مسافر والشيخ عبد القادر الجيلاني والشيخ
أحمد الزعفراني والشيخ عبد الرزاق الحسيني وجماعة من أولياء العصر اه أقول وينظرون عبارة تزيان المحيين
المذكورة عدم صحة نسبة اليتين المذكورين الى الشيخ على أبي شبالة وأنه ليس بابن القطب الكبير ولا ابن أخته كما
ترجمه العامة وأعلم من خلفاء الرقاعية المتأخرين أصحاب الشهرة والاعتقاد وأما المقرر يرى فانه لم يترجم هذا الجامع في
خطه وانما ذكر فيها في المساجد مسجد الذخيرة فقال أنا شاء ذخيرة الملائكة في سنة ست عشرة وخمسمائة وعلى حسب
تحديده ووصفه بجامع الرفاعي الآن بعض مسجد الذخيرة المذكور ومع ذلك فالناس على اختلاف طبقاتهم لهم في
ذلك الشيخ اعتقاد كبير ويتبركون به ويأتون لزيارته بالنذور من البلاد البعيدة والقريبة وفي كل سنة يعمل له مولد
تحضره أولاد الطرقة الرفاعية من جهات القطر ومدنه ولما اختارت المرحومة والدة الخديوى اسمعيل باشا الدفن
بقربه وشرعت في بناءه رآه اعتقاد الناس واتسع شهرته وعظم مولده حتى فاق غيره من الموالد فكانت الزفة التي
تعمل في آخر يوم من أيام المولد الثمانية مجتمع فيها خلق كثير تغص بهم الشوارع والأسواق للفرجة وتغشى خلفاء
الطريقة كل خليفة مع رجاله يشارونه وطبوا له من أميره وراياته وبعده غيره وهكذا حتى يكون أولها زاوية الرفاعي
وأخرها جامع مير زاد بسوق السلاح وكل طائفة تتزايد عن غيرها فلهذا تأكل الثعابين أو تنطوق بها أو توهم أنها
تقرصها ولا تؤلمها وهذه تأكل القزاز والنار والصابر وأخرى تضرب نفسها بالسيوف والدايس وكثير من شبان
الطريقة الحبيبية يتجردون عن ثيابهم وفي أشد أفراسهم وصدورهم سالكة من معدن في طرفها السيل الأحمر والأصفر
والليمون والبرتقال وبعدد حولا مطائفة تقرأ اللاتل وبعدها يكون شيخ الطريقة راكبا معه غير من خلفاء الطريقة
برى الرفاعية وعلى رأس الشيخ تاج الولي صاحب المولد ويخرج هذا الركب من الزاوية ويمر بالدرب الأحمر ثم الى قصبة
رضوان والى الخيمية والسروجية والصلبية الى الرميطة محل الخيام سابقا ثم يتفرقون كل طائفة في خيامها وقد جعلت
الخيام الآن موضع مولد سيدى على البيومحى رضى الله عنهم أجمعين وقد نقلت قبل ذلك الخيام لكثيرتها الى القضاء
الواسع قريام من قبة الامام الشافعي رضى الله عنه ثم نقلت الى العباسية في موضع مولد الشيخ البيومحى وقرب العصر
تعمل الدوسة وهي عبارة عن عد من الناس تسطح على الارض بعضهم على سبوف والبعض على ديايس وخلفاء

الطريقة والتعباء يشون فوق ظهورهم وكثيرا ما حصل من ذلك خطر عظيم وظاهر أن جميع ذلك بدع لم يرد بها سنة ولا شرع وبأبائها العقل والانسانية ولقد صدرت الاوامر من الحضرة الخديوية بإبطالها فبطلت والله الحمد (جامع الركاكي) هو سوق الخشب به عمود من الحجر وبوسط ميضاته عمود من الرخام وشعائره مقامة وبه منبر وخطبة وبه ضريح الشيخ الركاكي وله أوقاف تحت نظر الشيخ مصطفى الجوهري وفي أول أمره كان زاوية ذكرها المقريري بقوله هذه الزاوية خارج القاهرة بارض المقس عرفت بالشيخ المعتقد أبي عبد الله محمد الركاكي المغربي لاقامته بها وكان فقيها مالكيًا متصديا لا شغال المغاربة يتبرك الناس به الى أن مات بها يوم الجمعة ثاني عشر جادى الاولى سنة أربع وتسعين وسبع مائة ودفن بها والركاكي نسبة الى ركاكة بلدة بالمغرب هي أحد مراسي سواحل المغرب بقرب البحر المحيط تنزل فيه السفن فلا تخرج الا بالرياح العاصفة في زمن الشتاء عند تكدر الهواء انتهى (جامع الرماح) هو تحت القلعة بالجانب البحرى من ميدان محمد على وشعائره مقامة وله مطهرة وبثروبه ضريح الشيخ عبد الله أبي شعبان الرماح عليه مقصورة من الخشب ويجوار الميضاة نخلة وله أوقاف تحت نظرديان عموم الأوقاف ايرادها شهر يامان ثان وأربعون قرشا (جامع الرملى) هذا المسجد بعيدان القطن بقى متخربا بمدة وبداخله ضريح الشيخ الرملى وضريح ابنه وبسبب ان المعلم حنين الرمالى الخباز ينتمى اليه ويدعى انه جده قام بتجديده فجده من ماله سنة ثمان وثمانين ومائتين والف وجدد الضريحين وقام بشعائره والى الآن رتب ميعدا وجرادة للقراءة كل ليلة سبت ويعمل له مولد كل سنة والشيخ الرملى هذا هو كافي ذيل الطبقات للشعرانى الامام العالم الصالح خاتمة المحققين بمصر والحجاز والشام الشيخ شهاب الدين الرمالى الاتصارى الشافعى رضى الله عنه بلدة قرية صغيرة على البحر قريبا من منية العطار تجاه مسجد الخضر عليه السلام بالمنوفية كان رضى الله عنه ورعا زاهدا عالما صالحا حسن الاعتقاد فى الخلق لاسما طائفة الصوفية يجيب عن أقوالهم بأحسن الاجوبة ويذكر عنهم المستطرفات من الحكايات انتهت اليه الرياسة فى العلوم الشرعية وعاش حتى صار علماء الشافعية بمصر كلهم تلامذته الا النادر فلا يوجد عالم شافعى الا وهو من طلبه أو طلبه طابته وأرسلت اليه الاسئلة من سائر الاقطار ووقف الناس عند قوله أكثر مما أدركناهم من أشياخه وكان رضى الله عنه يخدم نفسه ولا يمكن أحدا يشترى له حاجة من السوق الى أن كبر وعجز وكان رضى الله عنه جميع أولياء مصر حتى المجاذيب يعظمونه ويحجلونه لاسما الشيخ نور الدين المرمى وسيدى على الخواص رضى الله عنهما ومن خصائصه ان شيخ الاسلام زكريا آذنه أن يصلح فى مؤلفاته فى حياته ومماته ولم يأذن لاحد سواه فى ذلك وأصلح عدة مواضع فى شرح البهجة وشرح الروض فى حياة شيخ الاسلام ومن مؤلفاته رضى الله عنه شرح كتاب الزبدى فى الفقه وهو شرح عظيم جدا كتبه الناس وقرؤه عليه جمع فيه غالب ترجماته وتحريراته وجمع الشيخ شمس الدين الخطيب فتاويه فصارت مجلدا وكان رضى الله عنه يقول الشيخ نور الدين الطندى محقق الدرر والشيخ شمس الدين الخطيب جامع المسائل الواردة فى الدرر سمعت هذا القول منه مرارا وكان رضى الله عنه يحبنى أشدا لمحبة محبة السيد اعبدته مات رضى الله عنه فى مهتل بجادى الاخرة سنة سبع وخمسين وتسعمائة وصالوا عليه يوم الجمعة فى الجامع الازهر ومارأيت جنازة اجتمع فيها خلق كثير مثل جنازته وضاق الجامع عن صلاة الناس الجمعة فيه ذلك اليوم حتى ان بعضهم خرج يصلى فى غيره ثم رجع للجنازة ودفن رضى الله عنه بترابته قريبا من جامع المبدان خارج باب القنطرة وأظلمت مصر وقراها يوم موته لكونه كان مراد العلماء فى تحرير نقول المذهب رحمه الله تعالى وفى الذيل أيضا ترجمة ابنه المدفون بجواره وهو الامام العالم العلامة المحقق صاحب العلوم المحررة والاخلاق الحسنة والاعمال المرضية سيدى محمد بن شيخنا الشيخ شهاب الدين الرمالى رضى الله عنه قال وصحبتة من حين كنت أحملة على كفى الى وقتنا هذا فآرايت عليه شيئا يشينه فى دينه ولا كان يلعب فى صغر مع الاطفال بل نشأ على الدين والتقوى والصيانة وحفظ الجوارح ونقاء العرض رباه والده فاحسن تربيته مع زيادة التوفيق من الله سبحانه وتعالى وكنت وأنا أقرأ على والده العلم فى المدرسة الناصرية أرى عليه لوائح الصلاح والتوفيق وقد أقر الله به عين المحبين فانه مرجع أهل مصر فى تحرير التناوى وأجمعوا على دينه وورعه وحسن خلقه ولم يرزل بحمد الله تعالى فى زيادة من ذلك

أخذ العلم رضى الله عنه عن والده فاغناه عن كثرة التردد والتطفل على غيره وبث فيه ما كان عنده من الفقه والحديث والتفسير والاصول والحو والمعاين والبيان وغير ذلك فكانت بدايته كما قيل ثم اية والده وقد أجمع القوم على ان المريد اذا صح اعتقاده في شيخه وقيل كلامه بالايمان والتسليم فقد ساواه وما بقي لعله عليه الامتياز والافاضة عليه من علومه ولما مات والده رضى الله عنه جلس يدرس في الجامع الازهر به مدة فابدى لعلما الازهر من علوم والده العجائب والغرائب وما تختلف عن درسه الامن جهل مقداره أو رآه الحسد والمقت وقد بلغني ان بعض اصحاب الانفس صار يرسل بعض طلبته يكتب من سيدى محمد ما يتكلم به من المسائل المتناقضة ويكتب له ما يفتى عليه في الترجيح ثم يصير يلقي ذلك في درسه ويفتي به ولو ان هذا حضر على سيدى محمد لنال منه خيرا كثيرا وقد سمعت من بعض طلبته والده انه سمعه يقول تركت ولدى محمد ابى محمد الله تعالى لا يحتاج الى أحد من علماء مصر الا في النادر ولم يزل رضى الله عنه له الاعتقاد التام في طائفة الصوفية تبعوا والده توفى سيدى محمد المذكور في يوم الاحد ثالث عشر جمادى الاولى سنة اربع بعد الف رحمة الله تعالى انتهى وفي خلاصة الاثر ان اسم الشيخ الرملى الكبير حمزة وان ابنه يسمى أحمد وأما محمد فهو ابن أحمد انتهى (جامع الروضة) هو بقلعة جزيرة القسطة عمره السلطان نجم الدين أيوب وكان امامه كنيسة تعرف بابن اقلق به ابنة ماله ولم يزل هذا الجامع بيد بني الرداد ثم هدم في سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ووسعه الملك المؤيد شيخ يدور كانت الى جانبه فمات قبل الفراغ منها انتهى

مقريرى وليس له الاثر (جامع الرويعي) هو بشارع الازبكية بالقرب

من جامع الشرايبي المعروف بجامع البكري أنشأه السيد أحمد

الرويعي رئيس التجار بمصر في القرن التاسع وشعائره ومقامة

وبداخله صرح بجعل ثلاث سنويا من النيل للشرب

وناظر أوقافه الشيخ أحمد دونس وتجاهه

ضريح الشيخ أحمد الرويعي

وبجواره قطعة أرض

موقوفة عليه

بها شجرة

نبق

تم

تم الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس أوله (حرف الزاى)

فهرست الجزء الرابع
من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

فهرسة الجزء الرابع

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صحيفة	صحيفة
٢	ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الجوامع
٢	جامع عمرو
٢	ذكر من وقف على إقامة قبائمه من الصحابة رضي الله عنهم
٣	أول من جعل المحراب قبة بن شريك
٣	ذكر الزيادة التي زيدت في جامع عمرو من قبل عبد العزيز بن مروان
٣	ذكر الزيادة التي زيدت فيه من قبل قرة بن شريك
٣	« العهد المذهبة ونصب المنبر الجديد
٣	« اتخاذ المنابر في القرى
٤	« الزيادة التي زيدت فيه من قبل صالح بن علي
٤	« الزيادة التي زيدت فيه من قبل موسى بن عيسى الهاشمي وزيادة طاهر بن الحسين مولى خراعة
٤	ذكر بناء رحبة الحرث بن مسكين وزيادة أبي أيوب
٤	ذكر الحريق الواقع فيه سنة خمس وسبعين ومائتين
٤	« ما أنفق على عمارته بعد الحريق من قبل خاويه
٤	« زيادة أبي بكر محمد بن عبد الله الخازن وزيادة يعقوب بن يوسف بن كاس
٤	ذكر ما أنزل إلى هذا الجامع من المصاحف المذهبة وغيرها
٤	ذكر التوراة النضة الذي عمله الحاكم برسم هذا الجامع
٥	ذكر أمر المستنصر بعمل الحجر المقابل للمحراب وبالزيادة في المقصورة وبعمل منطقة فضة في صدر المحراب وغير ذلك
٥	ذكر تمكن الفرنج من ديار مصر وأمر شاور بن مجير السعدي وزير العاضد باحراق مدينة مصر
٥	ذكر تجديد هذا الجامع بعد نشعته من قبل صلاح الدين
٥	ذكر تجديد هذا الجامع في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري
٥	ذكر أمر الملك المنصور قلاوون بعمارته
٥	ذكر حدوث الزلزلة التي تشعبت منها هذا الجامع
٥	ذكر عمارته من قبل رئيس التجار بمصر إبراهيم ابن عمر
٦	الكلام على ذرع هذا الجامع وعلى مساحته
٦	ذكر عدد أبوابه وعمده وما دونه وزيادته
٦	الكلام على القصص وعلى أول حدوثه
٦	ذكر قول من قص بمصر
٦	« المصحف المعروف بمصحف أسماء
٧	« أول من سلم في هذا الجامع تسليمتين في الصلاة يكتب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك
٧	ذكر أول من قرأ في المصحف في مؤخر هذا الجامع
٧	« المصحف الذي حضر من العراق على أنه مصحف عثمان بن عفان
٧	ذكر زوايا التدريس التي بهذا الجامع
٨	« ما كان برسم هذا الجامع من الزيت في كل ليلة
٨	« بعض تجديدات بهذا الجامع من قبل قايتباي
٨	« عمارته من قبل الأمير مراد بيك
٨	« ما كان يحصل فيه من الملاهي عند الاجتماع به في آخر جمعة من شهر رمضان قبل تجديده
٨	ذكر مقياس هذا الجامع زمن دخول الفرنسيين
٨	« مقياس هذا الجامع في وقتنا هذا
٨	« الآيات المنقوشة على قبلته في وقتنا هذا
٩	« الآيات المنقوشة على أبوابه
٩	الكلام على صحن هذا الجامع
٩	ذكر الموجود به الآن من الأعمدة الرخام الصلبة
٩	الكلام على العمودين اللذين تزعم العامة أن النعاصي لا يمكنه أن يمر من بينهما
٩	ذكر العمود الذي بضر بونه بالنعال والعصى بعد فراغهم من صلاة الجمعة في آخر شهر رمضان
٩	ذكر الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء من هذا الجامع
٩	الجامع الأزهر
١٠	ذكر تاريخ بناء الجامع الأزهر

صحيفة	صحيفة
الكلام على الطائفة الذي بالجامع الأزهر	١٠
ذكر تجديد الخاتم للجامع الأزهر	١٠
تجديد المستنصر وتجديد الخافض للجامع الأزهر	١١
تجديد أيدى الخلى للجامع الأزهر	١١
الكلام على سقوط الجامع الأزهر وغيره بسبب	١١
الزلزلة الحاصلة في سنة اثنتين وسبع مائة	١١
ذكر تجديد الأمير الطواشي بشير الجهاد للجامع	١١
الأزهر	١١
ذكر هدم المنارة القصيرة وإعادتها	١١
الابتداء في عمل الصهرج الذي بوسط الجامع	١٢
الكلام على إخراج المجاورين من الجامع الأزهر	١٢
ذكر ما كان فيه من التساير والقناديل والمناطق	١٢
الفضة	١٢
ذكر العمارة التي جرت بهذا الجامع من قبل	١٢
الخواجه مصطفى	١٢
ذكر الميضاة والعمارة التي أنشأها الملك الأشرف	١٢
قائمتها	١٢
ذكر التجديدات والترتيبات التي جرت به من قبل	١٢
الشرىف محمد باشا والى مصر	١٢
ذكر العمارة التي أجراها الوزير حسن باشا والى	١٢
مصر	١٢
ذكر العمارة التي أجراها الوائظ بك القاسمى	١٢
العمارة الكبيرة التي أجراها الأمير عبد الرحمن	١٢
كتبت	١٢
عدد المشايخ والتلامذة التي بالجامع الأزهر	١٤
ذكر حدود الجامع الأزهر	١٤
أبواب الجامع الأزهر	١٤
مقاصير الجامع الأزهر وأساطينه	١٥
محاريب الجامع الأزهر	١٦
صحن الجامع الأزهر	١٦
منارات الجامع الأزهر	١٦
منزول الجامع الأزهر	١٧
المدارس الملحقة به	١٨
الكلام على المدرسة الطبرسية	١٨
ترجمة منشئ المدرسة الطبرسية	١٨
الكلام على المدرسة الأقبغاوية	١٨
ترجمة علاء الدين عبد الواحد صاحب الأقبغاوية	١٩
الكلام على المدرسة الجوهرية	١٩
ترجمة صاحب المدرسة الجوهرية	٢٠
ذكر زاوية العميان	٢٠
ترجمة صاحب زاوية العميان	٢٠
ذكر أروقة الجامع الأزهر وطرقاته	٢٠
رواق الصعائدة	٢٠
الكلام على مراتب رواق الصعائدة	٢١
ذكر المدفن الذي أنشأه عبد الرحمن كتحدا تجاه	٢١
رواق الصعائدة	٢١
رواق الحرمين	٢٢
الذكرية الغورية	٢٢
الشوام	٢٢
أجازه	٢٢
السامية	٢٢
المغاربة	٢٢
السنارية	٢٢
الأتراك	٢٢
ذكر واقعة تاريخية	٢٣
رواق البرية	٢٣
الجزيرة	٢٣
المنية	٢٣
الأكراد	٢٣
الهنود	٢٣
البغدادية	٢٣
البحيرة	٢٣
الفيومية	٢٣
الأقبغاوية	٢٣
الشنوائية	٢٣
الحنفية	٢٣
ذكر مراتب رواق الحنفية	٢٤
رواق الفشتية	٢٤
ابن معمر	٢٤
البرابرة	٢٤

صفحة	صفحة
٣٢ ذكر واقعة بين الشوام والأتراك	٢٤ روافد ركانة صليح
٣٢ ترجمة الشيخ العريشي	٢٤ » الشرقاوية
٣٣ ذكر حادثة غلق فيها أبواب الأزهر	٢٥ » الحنابلة
٣٣ » دخول أهل الحسنية الجامع الأزهر	٢٥ ذكر المطاع والمصانع والمراحيض
وصعودهم المنارات ومعهم الطبول	٢٥ » الصهاريج
٣٤ ذكر قيام جماعة الشوام وبعض المغاربة على الشيخ	٢٥ » القناديل والفرش
أحمد العروسي	٢٦ الكلام على طريق التدريس والمطالعة بالأزهر
٣٤ ذكر مشيخة الشيخ الشرقاوي على الأزهر	٢٦ » على كيفية الامتحان
٣٤ » غلق أبواب الجامع الأزهر بسبب ما وقع من	٢٧ عدم من يتبع في السنة الواحدة
اتباع محمد بك الألفي	٢٧ ذكر أوقات التدريس وما يقرأ فيها
٣٤ ذكر ما وقع بالأزهر في وقعة دخول فرنساوية	٢٧ » الكتب التي تقرأ في الجامع الأزهر
مصر	٢٨ » العادة في ابتداء قراءة الكتب
٣٥ ذكر النادرة التي وقعت لسر عسكر فرنساوية	٢٨ » عوائد أهل الأزهر
٣٦ » ما وقع بالأزهر من العساكر	٢٩ الكلام على طاب المجاورين الاجازة من المشايخ
٣٦ » ما وزع على أرباب الحرف والصنائع من	عند ارادتهم السفر الى بلادهم
الفلوس	٣٠ الكلام على سبب الرغبة في مذنب أبي حنيفة
٣٦ ذكر الأتراك الذين كانوا يقفون له في صحن الأزهر	٣٠ » على تشييع جنازة العلماء وما يعمل لأجلهم
ويؤذون من مر بهم	بالجامع الأزهر
٣٧ ذكر حادثة وقعت بخط الأزهر	٣١ الكلام على مشيخته وحوادثه
تولية الشيخ الشنواني مشيخة الجامع الأزهر	٣١ ذكر تولية الشيخ الحرثي المالكي على الجامع
٣٨ » الشيخ محمد العروسي المشيخة	الأزهر
٣٨ » الشيخ أحمد الدهوي مشيخة الجامع الأزهر	٣١ ذكر تولية الشيخ محمد النشقي المالكي على الأزهر
ترجمة الشيخ الدهوي	٣١ » الفتنة التي وقعت بعد موت الشيخ محمد
٣٨ تولية الشيخ حسن العطار المشيخة	النشقي بالجامع الأزهر
٣٨ ترجمة الشيخ حسن العطار	٣١ ذكر تولية الشيخ محمد شتن المالكي على الأزهر
٤٠ تولية الشيخ القوي بني المشيخة على الأزهر	٣١ ترجمة الشيخ محمد شتن المذكور
٤٠ » الشيخ إبراهيم البيجوري مشيخة الأزهر	٣١ ذكر انتقال مشيخة الجامع الأزهر الى الشافعية
٤٠ ذكر حادثة وقعت بالأزهر زمن المرحوم سعيد باشا	٣١ » أول من تولى المشيخة من الشافعية
٤٠ » حادثة الشوام والصعائدة	٣١ ترجمة الشيخ الشبراوي
٤١ » الو كلاء على الجامع الأزهر	٣٢ تولية الشيخ الحفني مشيخة الأزهر
٤١ تولية الشيخ مصطفى العروسي مشيخة الأزهر	٣٢ » الشيخ عبد الرؤف السجيني
٤١ أول انتقال مشيخة الأزهر الى الحنفية	٣٢ » الشيخ أحمد بن عبد المنعم الدهموري
٤١ تولية الشيخ محمد المهدي مشيخة الأزهر	٣٢ » الشيخ أحمد العروسي
٤١ ذكر بعض من تولى مشيخة المالكية بالأزهر في	٣٢ ذكر ما وقع بين الشافعية والحنفية من أجل
القرن الثاني عشر والثالث عشر	مشيخة العروسي

صحيفة	صحيفة
٥١ ذ كر ركوب السلطان طومان باي وتوجهه مع جماعة	٤١ توبة الشيخ علي الصعدي مشيخة المالكية
من الامراء الى زاوية الشيخ أبي السعود	٤١ » الشيخ أحمد الدردير مشيخة المالكية
٥١ ذكر الكائنة المهولة التي وقعت للزني بركات مع	٤١ » الشيخ محمد الامير الكبير مشيخة المالكية
الشيخ أبي السعود	٤١ » الشيخ محمد الامير الصغير مشيخة المالكية
٥١ ترجمة شمس الدين أبي عبد الله السعودي	٤١ » الشيخ الملواني مشيخة المالكية
٥١ جامع أبي العلا	٤١ » الشيخ عبد الله القاضي مشيخة المالكية
٥٢ ترجمة السلطان أبي العلا	٤١ » الشيخ حبيش
٥٢ » الشيخ أحمد الكعكي	٤١ » الشيخ محمد عيش
٥٢ جامع أبي الفضل الاحدي	٤١ ترجمة الشيخ محمد عيش
٥٢ ترجمة أبي الفضل الاحدي	٤٢ ذ كر مؤلفات الشيخ محمد عيش
٥٣ جامع أبي الفضل	٤٤ جامع آل ملاك
٥٤ ترجمة الامير قطب الدين خسر والهدباني	٤٤ ترجمة الامير سيف الدين اخراج آل ملاك
٥٤ جامع أبي قابل العشماوي	٤٤ » الشيخ ابراهيم الصالح
٥٤ » أبي اليسر	٤٤ جامع ابراهيم أنما
٥٤ » الاتربي	٤٤ ترجمة الامير آق سنقر الناصري
٥٤ الكلام على قبر أبي تراب بن المستنصر	٤٥ جامع ابراهيم الصوفي
٥٤ جامع آجديك كوهيه	٤٥ » ابراهيم الميداني
٥٤ الجامع الاحمر	٤٥ » ابن ادريس
٥٤ » الاخضر	٤٥ » ابن الرفعة
٥٤ جامع ارغون	٤٥ ترجمة ابن الرفعة
٥٥ ترجمة ارغون الكامل	٤٥ جامع ابن طولون
٥٥ » ارغون النائب	٤٦ ذ كر سبب بناء جامع ابن طولون
٥٥ جامع أزبك اليوسفي	٤٦ » الرؤيا التي رآها أحمد بن طولون
٥٦ الجامع الازهر	٤٧ » احتراق الفوارة التي بجامع ابن طولون
٥٦ جامع اسكندر باشا	٤٧ » ما جدد بجامع ابن طولون
٥٦ ترجمة اسكندر باشا	٤٨ » سقوط المركب التي على منارة جامع ابن طولون
٥٧ جامع الانشرفية	٤٨ أول اتخاذ جامع ابن طولون تكمية
٥٧ ترجمة الملك الاشرف برسباي	٤٨ عدد المآذن التي بجامع ابن طولون
٥٩ جامع الاصطبل	٤٨ جامع أبي بكر
٥٩ » أصل	٤٨ » أبي حريية
٥٩ ترجمة الامير أصل	٤٩ ترجمة الشيخ أبي حريية
٥٩ جامع الافرم	٥٠ جامع أبي درع
٦٠ » الاقر	٥٠ » أبي السباع
٦٠ » الماس	٥٠ جامع أبي السعود الجارحي
٦٠ ترجمة الامير الماس	٥٠ ترجمة الشيخ أبي السعود الجارحي

صحيحة	صحيحة
جامع أم السلطان	٦٠
ترجمة الست بركة أم السلطان الأشرف شعبان	٦١
جامع أم الغلام	٦١
» الانصاري	٦١
» أولاد عثمان	٦١
بيان المكان الذي قسمت فيه الغنمة عند استيلاء	٦١
الصحابه على مصر	
ترجمة سيدي محمد بن عثمان رضي الله عنه	٦٢
جامع الاولياء	٦٢
» الشيخ أوانان	٦٣
» ايتمش	٦٣
» اينال	٦٣
» الصالح أيوب	٦٣
(حرف الباء)	
جامع باب الوزير	٦٤
» الباسطي	٦٤
» البحر	٦٤
» بدر الدين بن النقيب	٦٤
ترجمة السيد علي موسى المعروف بابن النقيب	٦٤
جامع بدر الدين الانائي	٦٥
» بدر الدين الهجبي	٦٥
» البرديني	٦٥
» البرديني	٦٥
» القاضي بركات	٦٥
» بركة	٦٥
» البرماوية	٦٥
» الشيخ البرموني	٦٥
» بشتاك	٦٥
» البقلي	٦٦
» البكرية	٦٦
» البلد	٦٦
» البلقيني	٦٦
ترجمة حسن افندي المعروف بالدرويش	٦٦
جامع البنات	٦٧
ترجمة نحر الدين عبد الغني بن عبد الرزاق	٦٧
جامع البنهاوي	٦٨
جامع بيرس الجاشنكير	٦٨
ترجمة ركن الدين بيرس	٦٨
جامع بيرس الخياط	٦٩
» البيومي	٦٩
(حرف التاء)	
جامع التركماني	٦٩
ترجمة الامير بدر الدين التركماني	٦٩
جامع التستري	٧٠
ترجمة الشيخ حسن التستري	٧٠
جامع تغري بردي	٧٠
ترجمة الامير تغري بردي الرومي	٧٠
جامع تراز الاحمدى	٧٠
» سيدي تميم الرصافي	٧١
» التوبة	٧١
» التينة	٧١
(حرف الجيم)	
الجامع بجوارقة الامام الشافعي	٧١
جامع الجاني الموصفي	٧١
ترجمة الامير سيف الدين الجاني	٧٢
جامع الجاكي	٧٢
ترجمة الشيخ حسن الجاكي	٧٢
جامع جانبك	٧٢
ترجمة الامير جانبك الاشرفي	٧٢
جامع جنبلاط	٧٣
ترجمة محمد بن قرقاس	٧٣
جامع جانم	٧٣
ترجمة الامير جانم	٧٣
جامع الجاولي	٧٤
ترجمة سنجر الجاولي	٧٤
» الامير سار	٧٥
جامع الجوركسي	٧٥
» الجميزة	٧٥
» الجتيد	٧٥
» جوهر اللالا	٧٦

صحيحة	صحيحة
٩٥ ذكر قتل سيدنا الحسين رضي الله عنه	٧٦ ترجمة جواهر اللالا
٩٥ « ماروي عن جبريل بان الحسين يقتل بارض كربلاء »	٧٦ جامع جواهر الصفوى
٩٦ ذكر الخلاف في جواز لعن يزيد	٧٦ ترجمة « الصفوى المنجى »
٩٦ « أولاد الحسين رضي الله عنه »	٧٦ جامع « المعينى »
٩٦ « بعض فضائل الحسين رضي الله عنه »	٧٦ ترجمة « المعينى »
٩٦ الكلام على ما اتخذته الشيعة يوم قتل الحسين	٧٧ « الامير محمد بيك دبوس أوغلى »
٩٦ « على ما كان يعمل يوم عاشوراء في الزمن السابق »	٧٧ جامع الشيخ الجوهري
٩٧ « على عوائد الشيعة في وقتنا هذا في شهر الله المحرم »	٧٧ بيان مآثره الشيخ الجوهري في وقفه
٩٨ ذكر من دفن من الخلفاء الفاطميين بتربة الرضفان التي كانت بجانب المشهد الحسيني	٧٨ ترجمة الشيخ أحمد « »
٩٨ جامع الامير حسين	٧٩ (حرف الحاء)
٩٨ ترجمة الامير حسين	٧٩ جامع حارس الطير
٩٩ جامع حسين باشا أبي اصبع	٧٩ « الحاكم »
٩٩ « الحنفى »	٨٠ ذكر الزلزلة التي حصلت في سنة اثنتين وسبع مائة
٩٩ « حماد »	٨٠ « مصادرة قطب الدين محمد الهرماس »
٩٩ « الحنفى »	٨١ جامع الحبشلى
١٠٠ ترجمة السلطان الحنفى رضي الله عنه	٨١ « الحنو »
١٠٢ جامع الخوش	٨٢ « الست حدى »
١٠٢ « الحين »	٨٢ « الحرانى »
(حرف الخاء)	٨٢ « الحريشى »
١٠٢ جامع الخازندار	٨٢ ترجمة الوزير صاحب سعد الدين
١٠٢ « الخانقاه »	٨٢ « شاكر بن عبد الغنى »
١٠٢ ترجمة سعيد السعداء	٨٣ جامع السلطان حسن
١٠٢ « تغرى بردى »	٨٤ بيان ماهو مرتب في وقفية جامع السلطان حسن
١٠٢ ذكر تراجم جملة من الصوفية المدفونين بخانقاه سعيد السعداء	٨٧ جامع حسن باشا
١٠٢ ترجمة جارا لله بن صالح الحنفى من الصوفية	٨٧ مسجد سيدى حسن الانور
١٠٢ « عبد الرحيم بن محمد الحنفى المعروف بابن الطرابلسى من الصوفية »	٨٧ ترجمة الحسن بن زيد
١٠٢ ترجمة عبد الله بن محمد بن عيسى الشافعى من الصوفية	٨٨ جامع سيدنا الحسين رضي الله عنه
١٠٢ ترجمة عبد الله بن محمد بن عبد الله الحنبلى من الصوفية	٨٨ تاريخ الشروع في بناءه الجديد
١٠٢ ترجمة محمد بن عبد الوهاب الحنفى من الصوفية	٩٠ الكلام على قبة سيدنا الحسين
	٩٠ « على مولد سيدنا الحسين »
	٩٢ « على مشهد الرأس الشريف الذى بعقلان »
	٩٢ « على نقل الرأس الشريف من عقلان الى القاهرة »
	٩٢ ترجمة سيدنا الحسين رضي الله عنه
	٩٤ كيفية خروج الحسين من مكة قاصدا العراق

صفحة	صفحة
١١١ » درب قرمن	١٠٣ ترجمة محمد بن محمد القاهري الشافعي من الصوفية
١١١ ترجمة الامير سابق الدين الطواشي	١٠٤ » عبد الرحمن بن علي الشافعي من الصوفية
١١١ جامع الدشوطي	١٠٤ » محمد بن علي القوصي الاصل الشافعي من الصوفية
١١٢ » الدمرداش	١٠٤ » محمد بن عبد العزيز الشافعي من الصوفية
١١٢ ترجمة الشيخ دمرداش الحمدي	١٠٤ » محمد بن محمد بن عبد القادر الشافعي من الصوفية
١١٢ » السيد محمد الدمرداش	١٠٥ » محمد بن خليل الشافعي من الصوفية
١١٢ » » بن عثمان الدمرداش	١٠٥ » علي بن أبي بكر
١١٢ جامع الديري	١٠٥ » عمر بن علي
١١٢ » الديلم	١٠٧ جامع الخاني
(حرف الذال)	١٠٧ » ختقدم
١١٣ جامع ذي الفقاريك	١٠٧ ترجمة ختقدم اللالا
١١٣ ترجمة » »	١٠٨ جامع الحضري
(حرف الراء)	١٠٨ ترجمة الشيخ سليمان الحضري
١١٤ جامع راشدة	١٠٩ جامع الخطيري
١١٤ » رجة عابدين	١٠٩ ترجمة ايدمر الخطيري
١١٤ » الرفاعي	١٠٩ جامع الخلوي
١١٩ جامع الركراكي	١٠٩ - ترجمة الشيخ كريم الدين الخلوي
١١٩ ترجمة أبي عبد الله محمد الركراكي	١١٠ جامع الخندق
١١٩ جامع الرماح	١١٠ » الخواص
١١٩ » الرملي	١١٠ » خيربك
١١٩ ترجمة الشيخ الرملي الكبير	١١٠ ترجمة ملك الامراء خيربك
١١٩ » شمس الدين محمد الرملي الصغير	(حرف الدال)
١٢٠ جامع البروضة	١١١ جامع داود باشا
١٢٠ » الربيعي	